

MODALITÉS ET INSCRIPTIONS

Réservations

Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée, après réception de votre CV et lettre de motivation. Une réponse positive de l'équipe pédagogique vous permet de vous inscrire.

Financement et prise en charge

Les formations peuvent être prises en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou par votre employeur, dans le cadre de vos droits à la formation continue. Vous pouvez faire des demandes pour plusieurs modules. Ces stages sont également accessibles avec une participation financière individuelle, donnant lieu à un tarif réduit. Contactez-nous pour établir un devis avec un programme de formation détaillé.

Mesures sanitaires

Nos formations professionnelles se réaliseront dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur.

Transport, repas, hébergement

Pour les stages à Quincerot, des possibilités de logements existent, et les repas de midi sont prévus par la compagnie. Les navettes depuis et vers la gare de Montbard sont assurées par la compagnie (1h en TGV depuis Paris ou 2h15 en TER depuis Paris ou Lyon).

Contactez-nous au 06 25 11 20 29
ou à administration@uninstantalautre.com

Cours individuels et accompagnements de groupe

Ces formules sont possibles toute l'année dans nos locaux : contactez-nous pour établir un contenu détaillé adapté à votre demande et un devis.

D'UN INSTANT À L'AUTRE...

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeurs-musiciens et d'artistes du spectacle vivant qui proposent des œuvres collectives explorant les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation libre (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts, créations participatives).

Co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit, D'un instant à l'autre développe des projets de création pluridisciplinaire qui mettent en jeu les multiples usages de la voix, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs.

Plus d'informations sur :
www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot

06 25 11 20 29 adminsitration@uninstantalautre.com

N°Siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21

Ne pas jeter sur la voie publique. © Dessin Yann Bagot

d'un instant à l'autre...

Stages PRO
2022

Didier PETIT
Guillaume ROY
Guillaume ORTI
B.C. MANJUNATH
Christine BERTOCCHI
Valérie PHILIPPIN
Claudia SOLAL

DU 26 AU 29 MAI 2022

Christine BERTOCCHI

Mouvements de voix

Programme : Ce stage permettra d'explorer les mouvements mis en jeu dans l'émission vocale, de mettre en pratique la méthode Feldenkrais au service de la technique vocale et de l'expressivité de chaque stagiaire, de développer des usages vocaux qui permettent d'étendre la palette vocale de chacun, et de travailler les liens entre voix parlée et voix chantée. Des mises en application individuelles sur le répertoire habituel de chacun alterneront au fil du stage.

Public concerné : Chanteurs de tout style musical, pédagogue de la musique, chefs de chœur, comédiens...

Chanteuse, pédagogue de la voix, et praticienne Feldenkrais certifiée, **Christine Bertocchi** intervient dans des formations professionnelles pour musiciens, comédiens, chanteurs et danseurs (CFMI IDF, ESM, CNFPT, etc.). Elle initie et participe à des projets musicaux et scéniques qui mêlent la parole au chant, l'écriture à l'improvisation.

This workshop will lead you to explore the relationship between vocal sound and movement. The practice will imply collective Feldenkrais™ lessons applied to voice training, extended voice techniques and connections between spoken and singing voice. Individual work based on pieces chosen from each participant's familiar repertoire will be included through the workshop.

HORAIRE :

jeudi : 15h - 18h

vendredi et samedi : 10h - 13h, 14h30 - 17h30

dimanche : 10h - 13h

LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot

NOMBRE DE STAGIAIRES : 12

LANGUE : français

DU 11 AU 15 JUILLET 2022

Guillaume ROY & Didier PETIT

Les cordes dans l'improvisation

Programme : La pratique de l'art musical et de l'improvisation nous amène à avoir une réflexion sur les contraintes liées à cette pratique. Cela implique l'instrument, la conception du temps et de l'environnement, la relation à l'autre, le positionnement dans un ensemble mais aussi le discours personnel. Exceptés le Jazz et certaines musiques de tradition orale, l'improvisation chez les instruments à cordes frottées reste encore discrète aujourd'hui. C'est pourtant un enjeu actuel majeur pour la formation d'un musicien. Ce stage abordera de multiples questions permettant d'évoluer vers cette pratique, à travers nos expériences, pour que chacun avance, de là où il en est, en revisitant ses propres connaissances, en expérimentant de nouvelles pratiques, pour fabriquer ensemble des pièces musicales uniques.

Public concerné : Instrumentistes à cordes frottées professionnels / semi-professionnels

Didier Petit (violoncelliste *in situ*) et **Guillaume Roy** (musicien, altiste et compositeur) sont tous deux des improvisateurs voyageurs. Ils jouent ensemble et séparément depuis plus de 20 ans. Récemment ils fondent le duo « A l'est du soleil », avec l'envie de chercher toujours plus loin, de jouer comme on ripaille, avec bonheur et sans jamais être rassasié.

Except in Jazz and some of the musics of the oral tradition, improvisation with bowed string instruments remains rare nowadays. However, this is a major issue in the training of a professional musician. This workshop will deal with many subjects in order to evolve in this artistic practice. Through collective experimentations we will build unique musical pieces.

HORAIRE :

lundi : 14h30-18h30, accueil à 13h30

mardi, mercredi, jeudi : 9h30-12h30, 14h-17h

vendredi : 9h30-12h30, 14h-19h (incluant une présentation publique)

LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot

NOMBRE DE STAGIAIRES : 15

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

DU 25 AU 29 JUILLET 2022

Guillaume ORTI

Langage musical et interaction

Programme : à partir d'un répertoire choisi en amont par l'intervenant avec les participant.e.s, il s'agira d'identifier et mettre en pratique les rouages de chaque composition. L'exploration sera au centre de l'atelier pour intégrer ces éléments compositionnels en tant que langage d'improvisation et les mettre en jeu dans un discours collectif basé sur l'écoute, la prise de parole individuelle, le rapport entre fonction instrumentale et expression collective, dans une projection musicale de l'instant.

Public concerné : Tous instrumentistes de niveau professionnel, quel que soit le type de musique pratiqué.

Guillaume Orti est actif sur la scène des musiques improvisées depuis le début des années 1990. Particulièrement enclin à interioriser les répertoires de chacun des groupes dans lesquels il s'implique, il se concentre sur le développement collectif des relations entre écriture et improvisation.

A set of pieces will be chosen before the workshop by Guillaume Orti and the participants. We will first analyze and learn each composition to embody them. We will focus on collective practice, sound growth of the ensemble, individual expression within the group, instrumental relationships, aiming to the best instant musical projection.

HORAIRE :

lundi : 14h30-18h30, accueil à 13h30

mardi, mercredi, jeudi : 9h30-12h30, 14h-17h

vendredi : 9h30-12h30, 14h-19h (incluant une présentation publique)

LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot

NOMBRE DE STAGIAIRES : 15

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

DU 12 AU 16 AOÛT 2022

B.C. MANJUNATH

Konnakkol and Rhythm Awareness

Programme : Ce stage propose une formation au Konnakkol (usage de vocables rythmiques et décompte des talas à la main) tel que pratiqué en musique classique de l'Inde du sud (Karnatique). A partir des notions de base, B.C. Manjunath fera évoluer la complexité de la pratique au fil de la semaine. Il mettra l'accent sur le lien entre technique et musicalité, entre agilité mentale et intégration corporelle du rythme, et orientera chacun vers sa mise en pratique personnelle.

Public concerné : Instrumentistes et chanteurs.euses de tout style ayant une pratique rythmique avancée.

B.C. Manjunath, basé à Bangalore, Manjunath est l'un des grands maîtres du Konnakkol et un virtuose du Mridangam. Formé dès l'enfance dans le cadre familial et auprès de maîtres historiques, d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.

Manjunath is one of Konnakkol's great masters and a Mridangam virtuoso. This workshop offers a training in Konnakkol (the use of rhythmic syllables while counting talas with the hand) as practised in classical music from South India (Carnatic). From the basic notions, Manjunath will develop the complexity of this practice throughout the week. He will emphasise the connection between technique and musicality, between mental agility and body integration of rhythm. He will also guide each one towards his personal practice.

HORAIRE :

vendredi : 14h30-18h30, accueil à 13h30

samedi, dimanche, lundi : 9h30-12h30, 14h-17h

mardi : 9h30-12h30, 14h-19h (incluant une présentation publique)

LIEU : Studio de la compagnie et salle La Quintillienne

NOMBRE DE STAGIAIRES : 15

LANGUE : anglais, avec traduction possible en français

DU 22 AU 26 AOÛT 2022

Christine BERTOCCHI –

Valérie PHILIPPIN – Claudia SOLAL

Du son au mot - Stage à Bordeaux

Programme : Portées par une passion commune pour la pédagogie, l'improvisation vocale et les aventures musicales hors des sentiers battus, Christine Bertocchi, Valérie Philippin et Claudia Solal partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel. De la poésie sonore au théâtre musical, du travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées, c'est un vaste terrain de jeu que chacune nourrira par des propositions partagées.

Public concerné : Chanteurs.euses, comédiens.nes, orateurs.trices, musiciens.nes-intervenant.e.s, chefs de chœur.

Christine Bertocchi chanteuse, improvisatrice, praticienne Feldenkrais™. **Claudia Solal** chanteuse, improvisatrice et auteure-compositrice. **Valérie Philippin**, chanteuse, compositrice et improvisatrice. Toutes trois sont pédagogues de la voix et porteuses de projets.

Driven by a common passion for teaching, vocal improvisation and musical adventures off beaten path, Christine Bertocchi, Valérie Philippin and Claudia Solal will share, throughout this workshop, their specific approaches around the origin of words, the development of language and the extended vocal exploration with or without textual support. From sound poetry to musical theater, from working with vocal textures to instant composition, from imaginary language to the making of sung forms, it is a vast playing field that each of them will enrich through improvised proposals or exploratory walks among all the available materials.

HORAIRE :

lundi : 14h30-18h30, accueil à 14h

mardi, mercredi, jeudi : 9h30-12h30, 14h-17h

vendredi : 9h30-12h30, 14h-20h (incluant une présentation publique et une table-ronde)

LIEU : CRR de Bordeaux

NOMBRE DE STAGIAIRES : 24

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais