

5 DU 22 AU 26 AOÛT 2016

Lucas CIAVATTA

O Passo

**Programme :** O Passo est une méthode d'éducation musicale créée par **Lucas Ciavatta**, musicien et formateur brésilien, aujourd'hui utilisée aussi bien au Brésil qu'en Europe et en Amérique du Nord. O Passo est un pas construit sur les bases rythmiques et sonores de la culture musicale brésilienne, mais facilement transposable à tout type de langage musical. Lucas abordera les différentes questions liées à l'apprentissage du rythme par l'engagement corporel et au développement de l'oreille.

**Public concerné :** Pédagogues de la musique et du geste, instrumentistes, chanteurs, danseurs, comédiens.

**Lucas Ciavatta**, musicien et titulaire d'un Master en Éducation de l'Université Fédérale Fluminense, est le créateur d'O Passo et Directeur de l'ensemble Bloco d'O Passo. Il est professeur au Conservatoire Brésilien de Musique à Rio de Janeiro. Depuis 1996, il a créé O Passo et a voyagé au Brésil, en France, aux États-Unis, en Autriche, au Chili et en Uruguay, pour donner ateliers et cours pour la diffusion et l'expansion d'O Passo.

<http://www.uninstantalautre.com/fr/formation/o-passo>

*Created by Lucas Ciavatta, Brazilian musician and instructor, O Passo is a musical educational method focusing on rhythms and sounds. O Passo's roots are based on Brazilian musical culture, but it can easily be applied to any type of musical language. This workshop is meant for musicians and singers involved in pedagogy as well as movement teachers, dancers and actors.*

**HORAIRES :** du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00. Une présentation publique en fin de stage est prévue le vendredi à 18h.

**NOMBRE DE STAGIAIRES :** 20 maximum.

**LANGUE :** français, avec traduction possible en anglais.

**INSCRIPTION ET TARIFS :** [contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)

## MODILITÉS ET INSCRIPTIONS

### Financement et prise en charge

Les formations peuvent être prise en charge par votre OPCA (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou par votre employeur, dans le cadre de vos droits à la formation continue. A votre demande, nous établissons un devis avec un programme de formation détaillé, afin de constituer votre dossier. Pensez à vous y prendre à l'avance !

### Réservations et tarifs

Ces stages sont également accessibles avec une participation financière individuelle. Attention le nombre de place est limité. Les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée.

Pour toutes questions, contactez-nous au 06 25 11 20 29 ou [contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)

## LA COMPAGNIE

### D'un instant à l'autre...

Créée par **Christine Bertocchi** la compagnie **D'un instant à l'autre**, explore et interroge les multiples usages de la voix, les liens entre musique et mouvement, et ceux entre l'écriture et l'improvisation. Implantée en Bourgogne depuis 2005, elle y accomplit un travail de développement artistique autour de la création contemporaine (concerts, expositions sonores, spectacles, résidences, actions pédagogiques, stages, ...).

Les trois pôles d'activités de la compagnie sont **la création, la diffusion et la formation.**

Plus d'informations sur : [www.uninstantalautre.com](http://www.uninstantalautre.com)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Le lieu

Les stages se déroulent dans le studio de la compagnie **D'un instant à l'autre** à Quincerot (21500), petit village d'une centaine d'habitants dans le département de la Côte-d'Or en Bourgogne.

### Logement

La compagnie réserve différents gîtes à un tarif préférentiel avec couchage en chambres partagées. Quelques possibilités en chambre individuelle existent. Ces gîtes sont situés à Quincerot et, pour certains stages, dans des villages proches.

Vous pouvez également contacter l'Office de tourisme du Montbardois pour connaître les autres possibilités dans le secteur (hôtels, chambres d'hôtes, campings...) 03 80 92 53 81 [www.ot-montbard.fr](http://www.ot-montbard.fr)

### Repas

Durant les journées de stage, il est proposé, sur réservation, un repas du midi élaboré avec des produits frais et locaux.

### Comment nous rejoindre

Quincerot se situe à 8 km de Montbard, 16 km de Semur en Auxois et 34 km d'Avallon.

Depuis Paris, compter 2h50 en voiture, 1h05 en TGV, 2h20 en TER.

Depuis Dijon, compter 1h15 en voiture ou 35 à 40 min en train. Des navettes seront organisées entre la gare de Montbard et Quincerot en début et fin de chaque stage.

**To receive a full English version by e-mail, please contact us at : [contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)**

### D'un instant à l'autre...

1 route de Chatillon 21500 Montbard - 06 25 11 20 29  
[contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com) - [www.uninstantalautre.com](http://www.uninstantalautre.com)

N°Siret : 483 308 797 000 24 - APE: 9001Z

N° agrément formation : 26 21 02705 21

d'un instant à l'autre...

## Stages PRO 2016

Guillaume **ORTI**  
Hayden **CHISHOLM**  
Catherine **JAUNIAUX**  
Christine **BERTOCCHI**  
Lucas **CIAVATTA**

Quincerot, Bourgogne Franche-Comté, France...

1 DU 5 AU 8 MAI 2016

## Guillaume ORTI Du répertoire à l'improvisation

**Programme :** Par une pratique collective intensive, nous aborderons des compositions choisies pour l'importance qu'y revêt le rythme pulsé. L'apprentissage oral, l'analyse, la mémorisation, mais aussi l'écoute intérieure de sa propre rythmicité et l'écoute extérieure de celles de nos comparses, seront nos modes d'explorations. Nous ferons le lien entre le rythme, la mélodie, l'harmonie, le timbre et les contraintes instrumentales. Nous intégrerons des éléments du vocabulaire compositionnel dans l'optique d'improviser avec. Une occasion de renouveler vos méthodes d'apprentissage en vue d'en inventer au fur et à mesure de vos besoins d'improvisateur.

**Public concerné :** Musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation, pédagogues, amateurs avancés, issus de toutes cultures musicales.

Saxophoniste et compositeur, **Guillaume Orti** est une voix singulière de la scène européenne des musiques d'improvisation. Co-fondateur du groupe Kartet, il participe aux formations D.U.O. avec Christine Bertocchi, Mâäk de Laurent Blondiau, MegaOctet d'Andy Emler, Caroline 5tet de Sarah Murcia, Rouge de Frédéric Bargeon-Briet, Blue Yonder d'Emmanuel Scarpa, More Power de Sylvain Cathala, Reverse avec Olivier Sens, duo avec Stéphane Payen.

<http://www.uninstantalautre.com/fr/formation/du-repertoire-limprovisation>

*Based on an intensive collective practice, we will approach several compositions chosen for the importance of the pulsing rhythm. Oral learning, analysis, memorization, listening to our own rhythmicity will be our modes of explorations. We will make connections between rhythm, melody, harmony, timbre and instrumental constraints. We will integrate elements of compositional vocabulary with the intention to use them as improvisational tools.*

**HORAIRES :** du jeudi au dimanche, de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30.

**NOMBRE DE STAGIAIRES :** 12 maximum.

**LANGUE :** français, avec traduction possible en anglais.

**INSCRIPTION ET TARIFS :** [contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)

2 DU 20 AU 23 JUILLET 2016

## Hayden CHISHOLM Connaissances Anciennes pour Saxophoniste Moderne

**Programme :** L'enseignement de Hayden Chisholm intègre un vaste éventail de thématiques pour le saxophone : intonation (harmoniques naturelles, relations numériques des intervalles), micro-intervalles (quarts de tons, oreille microtonale), techniques étendues (multiphoniques, articulations, registre altissimo, dynamiques extrême, palettes de sons non-tonal), son personnalisé (écoute spectrale, visualisation), travail corporel (respiration, relation corps-esprit, sensibilisation à l'espace), travail en ensemble (improvisation, jeux de mémoire, composition instantanée).

**Public concerné :** Saxophonistes professionnels issus de toutes cultures musicales.

Saxophoniste, compositeur et pédagogue néo-zélandais basé en Allemagne, **Hayden Chisholm** développe une approche de l'instrument aussi subtile que complète. L'originalité de son langage d'improvisateur trouve à se déployer du solo au big band, en concert ou sur disque, avec du texte ou de l'image, et a été joué dans de multiples contextes (BBC, WDR, résidence à Moers, Abbaye de Noirlac, ...)

<http://www.uninstantalautre.com/fr/formation/connaissances-anciennes-pour-saxophonistes-modernes>

*The work will focus on : intonation (overtone-based ear training, number relationships within intervals), microtonality (quarter tone, microtonal ear training), extended techniques (multiphonics, tonguing, circular breathing, altissimo, extreme dynamics, non-tonal sounds), personal sound (vocal techniques for sound development, timbral and spectral listening, visualizations), body work (breath, stance and balance, mind-body relationship), group playing (improvisation, memory games, instant composing, non-notated works for ensemble, study of the Fibonacci row through Hayden's work Love in Numbers).*

**HORAIRES :** du mercredi au samedi, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

**NOMBRE DE STAGIAIRES :** 12 maximum.

**LANGUE :** anglais, avec traduction assurée par Guillaume Orti

**INSCRIPTION ET TARIFS :** [contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)

3 DU 26 AU 30 JUILLET 2016

## Catherine JAUNIAUX Laboratoire vocal

**Programme :** Explorer la palette infinie de la voix par une recherche personnelle. Révéler et enrichir notre propre instrument en engageant le corps, l'esprit, l'imaginaire et tout ce qui nous constitue. A partir de notre voix, toucher le sens, titiller et utiliser la grammaire, celle du langage, des mots, des émotions, du corps, des sens, des espaces sonores et de leurs architectures. Passer de l'improvisation vocale à l'improvisation parlée, la lecture de textes, de courriers, de rêves. Investir ces champs de chants infinis, ces voies de voix illimitées, par des mises en situation en solo, duo, trio, tutti, des réalisations de courtes performances, des processus de composition instantanée, avec ou sans support préétabli.

**Public concerné :** Chanteurs, comédiens, auteurs, danseurs, instrumentistes, pédagogues de la musique et du mouvement, ayant déjà une pratique vocale.

**Catherine Jauniaux** a participé à de nombreuses productions théâtrales et cinématographiques (Topor, Ledoux, Kayat, Berckmans). Ses performances mêlent gravité et humour, explorations sonores et émotions, abstractions et mélodies. Elle a collaboré avec des figures des musiques improvisées, du cinéma, du rock d'avant-garde et de la danse dont Tom Cora, Marc Ribot, Fred Frith, Heiner Goebbels, Louis Sclavis, Barre Phillips, ErikM, François Verret, ...

<http://www.uninstantalautre.com/fr/formation/laboratoire-vocal>

*We will explore voice training in relation to poetic and dramatic writing through a wide range of vocal expression from free improvisation to talkings, readings of personal letters, and dreams. Using solo, duet, trio and group work we will create short performances, and travel through the process of instant composition, with or without pre-established structures.*

**HORAIRES :** du mardi 26 au samedi 30, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00. Une présentation publique en fin de stage est prévue le samedi à 18h.

**NOMBRE DE STAGIAIRES :** 12 maximum.

**LANGUE :** en français, avec traduction possible en anglais.

**INSCRIPTION ET TARIFS :** [contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)

4 DU 1<sup>ER</sup> AU 5 AOÛT 2016

## Christine BERTOCCHI Présence et Agilité

Feldenkrais pour musiciens et artistes de la scène

**Programme :** Nous alternerons entre des temps de pratique collective de Prise de Conscience par le Mouvement, au sol, en position assise ou debout, et du travail individuel. Chaque stagiaire apportera 2 œuvres de son répertoire choisies en échange avec **Christine Bertocchi**. Ce travail individuel permettra à chacun de se mettre en jeu dans son répertoire habituel, sous le regard complice du groupe. Nous identifierons avec précision ce qui entrave un meilleur accomplissement de son geste qu'il soit instrumental, dansé ou vocal, et ressentir plus finement comment faire évoluer sa pratique au plus proche de son intention.

**Public concerné :** artistes professionnels, instrumentistes de tous styles, chanteurs, danseurs, comédiens, artistes de cirque et pédagogues de la musique et du mouvement.

Chanteuse et comédienne, pédagogue de la voix, et praticienne Feldenkrais™ certifiée, **Christine Bertocchi** intervient dans des formations professionnelles (CFMI d'Orsay, Harmoniques, Ariam, Cefedem, CNFPT, etc.), et initie ou participe à des projets scéniques qui mêlent la parole au chant, l'écriture à l'improvisation.

<http://www.uninstantalautre.com/fr/formation/presence-et-agilite>

*We will alternate collective Feldenkrais™ practice with individual work, directly applied to artistic practices. We will alternate collective Feldenkrais™ practice with individual work. Each participant will bring two pieces from his/her repertoire that will have been priorly chosen with Christine Bertocchi. We will accurately identify what hinders ease of gestures, and with subtle perception we will approach one's own artistic intention with dynamic awareness.*

**HORAIRES :** du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h00.

**NOMBRE DE STAGIAIRES :** 8 maximum.

**LANGUE :** français, avec traduction possible en anglais.

**INSCRIPTION ET TARIFS :** [contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)