

STAGE PRO

KONNAKKOL AND RHYTHM AWARENESS

Par B.C. MANJUNATH

d'un instant à l'autre...

Du 7 au 11 août 2021 – 30 heures – 5 jours

Horaires :

Samedi : 14h30-18h30, accueil dès 13h30

Dimanche - Mercredi : 9h30-12h30, 14h-17h30

Inscriptions et prise en charge :

Limité à 15 places. Inscriptions prises en compte dans la limite des places disponibles après validation de votre candidature. Nous vous demandons pour cela de nous faire parvenir un CV et une lettre de motivation. Frais de formations pris en charge par les OPCO (Afdas, Uniformation, FIPPL...) ou les employeurs (Ville, Conservatoire). Quelques places disponibles en financement individuel à tarif réduit.

contact@uninstantalautre.com – 06 25 11 20 29

Lieu du stage :

Studio de la compagnie D'un instant à l'autre et salle La Quintilienne à Quincerot (21500), en Côte d'Or. A proximité de Montbard (Gare TGV, TER).

Profils professionnels des stagiaires :

Instrumentistes et chanteurs de tout styles ayant déjà une pratique avancée de Konnakkol.

Descriptif global :

Ce stage propose une formation au Konnakkol tel que pratiqué en musique classique de l'Inde du sud (Karnatique) : usage de vocables rythmiques et décompte des talas à la main. Ce module est réservé prioritairement aux stagiaires des précédentes éditions de «Konnakkol and Rhythm awareness». En fonction du groupe, B.C. Manjunath fera évoluer la complexité, pour permettre aux participants d'approfondir leur apprentissage. Il mettra l'accent sur le lien entre technique et musicalité, entre agilité mentale et intégration corporelle du rythme, et orientera chacun vers sa mise en pratique personnelle.

Outils pédagogiques envisagés :

- Exposé sur les racines, l'histoire du Konnakkol, son ancrage dans la tradition musicale en Inde et ses développements récents.
- Introduction aux bases musicales et technique du Konnakkol par la pratique.
- Introduction aux Talas (métrique rythmique indienne) et à la façon de les compter à la main.
- Enseignement des logiques des codes de compréhension et de construction rythmique par la pratique.
- Usage de différents Talas.
- Elaboration de développements rythmiques et mise en pratique dans un contexte musical donné.
- Textuels
- Découverte de répertoires pré-existants impliquant le langage dans toutes ces dimensions.
- Approfondissement des acquis

Mesures sanitaires

Nos formations professionnelles se réaliseront dans le strict respect des mesures sanitaires en vigueur.

CURRICULUM VITAE

B.C. MANJUNATH

Formé dès son plus jeune âge dans un cadre familial et auprès de grands maîtres historiques, [B.C. Manjunath](#) se révèle, avec le temps, comme étant l'un des grands maîtres du Konnakkol et un virtuose du Mridangam. Il a notamment élargi cette perspective musicale en s'entraînant à Mridanga avec Karnataka Kalashree K.N Krishna Murthy et Sangeetha Kalanidhi Sri T.K.Murthy. Les impulsions créatives de Manjunath ont fleuri sous diverses formes, du classique à la fusion, en performance en solo et en ensemble. Il a accompagné de nombreux grands noms de l'Inde et de l'étranger, notamment Sangeetha Kalaratna, Sri R.R Keshavamurthy, Sangeetha Kalaratna Sri H.P Ramachar, Mysore M. Nagaraj et Dr Mysore M. Manjunath (alias Mysore Brothers), Dr Suma Sudhindra et Chitraveena N. Ravikiran. Il a également partagé la scène avec des légendes internationales comme Kani Karaca (chanteuse soufie turque) et Robin Eubanks (génie du trombone). Il a travaillé avec les compositeurs Rafael Reina, Riccardo Nova, les membres de Bhedam et avec le Conservatoire d'Amsterdam, The Karnatic Lab Festival, Zagreb Music Biennale, Fabrica Italy, Santander Percussion Festival (Espagne), le Perth International Festival, Roma Europe Festival, MilanoMusica / Festival John Cage, Ictus Ensemble (Belgique), Quintetto Bibiena (Italie) et Het Nederlands Fluit Orkest. Manjunath travaille également avec la compagnie anglaise Akram Khan depuis 2014. B.C. Manjunath est doté d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.



D'un instant à l'autre

Association loi 1901 - 2, rue des Souillas - 21500 Quincerot

N° Siret : 483 308 797 000 32 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21