



STAGE PRO

O PASSO Par Lucas Ciavatta

Horaires

Mardi : 14h30 -18h30, accueil à 13h30
Mercredi-Samedi : 9h30-12h30 & 14h-17h30

Dates et durée du stage

Du 9 au 13 juillet 2019
30 heures – 5 jours

Inscriptions et prise en charge

15 places. Inscriptions prises en compte par ordre d'arrivée. Prise en charge par les OPCA (Afdas, Uniformation, FIPPL...) et les employeurs. Tarif réduit en cas de financement individuel.
administration@uninstantalautre.com 06 25 11 20 29

Lieu du stage

Conservatoire de Musique et de Danse de Montbard 12 rue Eugène Guillaume Montbard 21500

Profils professionnels des stagiaires

Instrumentistes, chanteurs de tout style musical, danseurs, comédiens, chefs de chœurs, pédagogues de la musique et du mouvement, musiciens-intervenants,

Descriptif global

Maîtriser les principes, concepts, outils et compétences travaillés dans la méthode d'éducation musicale O Passo en lien avec la discipline de chaque stagiaire : la pratique instrumentale, le mouvement dansé, le jeu théâtral, la direction de chœur; Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus de travail des artistes. Introduire, dans la pratique musicale des artistes, la notion selon laquelle réalisation et analyse doivent nécessairement cheminer ensemble ; Aider à la construction de processus de représentation de plus en plus complexes, en accordant une attention particulière aux formes de notations orales, corporelles et graphiques

Outils pédagogiques

- Pulsation : construire des références par le marquage du temps ;
- Pulsation habitée : une des formes d'organisation du temps musical ;
- Swing : précision, fluidité et intention ;
- Mouvement musical, espace musical et position : donner forme au temps ;
- O Passo : déplacer l'axe du corps ;
- Mesures à deux, quatre, trois, cinq et sept temps : les cycles des temps ;
- Nombres, E et I : nommer les temps et diviser le temps en deux et en quatre ;
- Les I du O : nommer les divisions du temps en trois et en six ;
- Degrés : nommer les hauteurs ;
- Notations orales, corporelles et graphiques : extérioriser les représentations ;
- La partition traditionnelle : permettre un passage aisé vers le système traditionnel de notation musicale ;

- Motifs rythmiques et mélodiques culturellement établis : construire des ponts vers d'autres motifs
- Pratique d'ensemble instrumental et de chant polyphonique : créer des références pour le développement individuel ;
- Improvisation rythmique et improvisation mélodique : l'exercice de la liberté.

Curriculum vitae

Lucas CIAVATTA

Lucas Ciavatta, musicien et titulaire d'un Master en Éducation de l'Université Fédérale Fluminense, est le créateur d'O Passo et Directeur de l'ensemble Bloco d'O Passo. Il est professeur au Conservatoire Brésilien de Musique et au Colégio Santo Inácio (RJ). Depuis la création d'O Passo en 1996, il a voyagé au Brésil, en France, aux États-Unis, en Autriche, au Chili et en Uruguay, pour donner des ateliers et des cours permettant la diffusion et l'expansion d'O Passo. Actuellement, au Brésil, il dirige le Groupe de Professeurs d'O Passo, composé d'enseignants brésiliens, américains et français.

www.opasso.com.br

D'un instant à l'autre

Association loi 1901 — 2, rue des Souillas - 21500 Quincerot

N° Siret : 483 308 797 00032 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21