



## Stage pro

### Mouvement de voix

par Christine Bertocchi

#### Dates et durée du stage

Du 31/03/2018 au 02/04/2018

16h - 3 jours

#### Horaires

Samedi de 14h à 18h. Dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h. Lundi de 10h à 13h et de 14h à 17h

#### Tarifs

160€ de frais pédagogiques + 10€ d'adhésion annuelle

#### Inscriptions et prise en charge

[contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)

06 25 11 20 29

#### Lieu du stage

Chaussée de Bruxelles , 153 à Bruxelles, Forest

#### Profils professionnels des stagiaires

Chanteurs de tout style musical, comédiens, musiciens, danseurs, pédagogues de la musique et du mouvement, chefs de chœur.

#### Objectifs pédagogiques

Exploration des mouvements mis en jeu dans l'émission vocale. Approfondissement de la méthode Feldenkrais pour améliorer son organisation corporelle au service de la technique vocale et de l'expressivité de chaque stagiaire. Développement d'usages vocaux qui permettent d'étendre la palette vocale du stagiaire.

#### Outils pédagogiques

- exercices respiratoires et corporels au sol, assis et debout (méthode Feldenkrais)
- mobilité des suspenseurs du larynx, des mâchoires, de la langue et des lèvres pour une articulation plus fluide et précise
- exploration des registres (voix de têtes/voix de poitrine)
- anatomie de l'appareil vocal
- relations entre gestes et intentions vocales
- organisation de la posture pour une émission saine de la voix
- liens voix parlée-voix chantée
- exploration des résonateurs
- jeux sur les différents placements de voix et leurs « déplacements »

- coordination corps/rythme/voix
- transmission orale, jeux d'imitation

## Curriculum vitae de Christine Bertocchi

Elle commence à travailler sur scène très jeune dans des spectacles de chansons, tout en continuant à se former au CRR de Grenoble. A partir de 1992, elle se tourne vers des **créations pluridisciplinaires** (théâtre, danse, chant) et est actrice pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999 (résidence et créations au CDN de Grenoble, Festival d'Automne à Partis, CDN de saint-Denis, TNP de Villeurbanne, etc...), tout en continuant à suivre des stages professionnels auprès de metteurs en scène dont Eric Didry et Antoine Caubet, et de chorégraphes français et américains dont Mark Tompkins, Trisha Brown, et Simone Forti. Durant toutes ces années, elle se forme régulièrement en chant lyrique, en chant médiéval, puis explore la théâtre musical lors de stages et de créations avec Jacques Rebotier, Richard Dubelsky et Valérie Philippin. En 2000, après 4 années de formation professionnelle certifiante, elle devient praticienne Feldenkrais® certifiée. En 2002, elle est stagiaire du Centre Acanthe auprès de François Kubler. En 2006, elle est certifiée en Anatomie et physiologie de la voix®, auprès du phoniâtre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain.

Cofondatrice de l'association Mercoledì andCo de 1996 à 2001, elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale, lors de carte blanche bi-mensuelle aux Instants Chavirés à Montreuil durant 3 années puis dans différents lieux parisiens.

Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a **créé la compagnie D'un instant à l'autre**, et Paris, où elle continue à collaborer avec des musiciens-improvisateurs, des compositeurs, et des auteurs. Les spectacles qu'elle conçoit explorent les relations entre le **texte** et la musique, **l'écriture et l'improvisation, le corps et la voix**, et questionnent les **modes d'écoute** des spectateurs : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivox 2012, Engrenages 2015.

De 1993 à 2008, elle dirige des ateliers de **pratiques corporelles et vocales** en complicité avec les metteurs en scène Bruno Meyssat, Eric Didry, Stanislas Nordey (Académie internationale du théâtre/Théâtre du Rond-Point, Festival d'Automne à Paris, Les Subsistances à Lyon, école du TNB à Rennes, La ménagerie de Verre à Paris, nombreux stages Afdas). Depuis 2002, elle enseigne plus spécifiquement la **technique vocale, l'improvisation vocale, les jeux vocaux, le théâtre musical** et les liens avec le **travail corporel et scénique** (méthode Feldenkrais), dans des formations initiales ou continues pour musiciens, chanteurs, danseurs ou acteurs (Harmoniques à Paris, CFMI IDF, différents Pôle d'enseignement supérieur de la musique, CNFPT, ARIAM IDF, CDN de Dijon, Spectacle vivant en Bretagne, Liaisons Arts-Bourgogne), un peu partout en France et au delà.

Tête chercheuse, elle continue d'échanger régulièrement avec ses paires et de se nourrir des recherches scientifiques sur les usages étendus de la voix et les techniques somatiques. En 2010, elle rencontre Meredith Monk lors d'une semaine de master-class à l'Atelier de Paris, puis une invitation à New-York en 2012, et continue régulièrement à nourrir cette forte filiation.

### D'un instant à l'autre

Association loi 1901 — 1, route de Châtillon - 21500 Montbard

N° Siret : 483 308 797 00024 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21