



# STAGE PRO

## KONNAKKOL AND RHYTHM AWARENESS

Par B.C MANJUNATH

Du 27 au 31 Juillet 2020 — 30 heures — 5 jours

### Horaires

Lundi : 14h30 à 18h30, accueil à partir de 13h30

Mardi au Vendredi : 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

### Inscriptions et prise en charge

20 places. Inscriptions prises en compte par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponible après validation de votre candidature.

Prise en charge par les OPCO (Afdas, Uniformation, FIPPL...) et les employeurs. Tarif réduit en cas de financement individuel.

administration@uninstantalautre.com / 06 25 11 20 29

### Lieu du stage

Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21500), département de la Côte d'Or, France.

### Profils professionnels des stagiaires

Instrumentistes et chanteurs de tout style musical ayant une déjà pratique rythmique avancée.

### Descriptif global

Ce stage propose une formation au Konnakkol tel que pratiqué en musique classique de l'Inde du sud (Karnatique) : usage de vocables rythmiques et décompte des talas à la main. A partir du premier cours, adapté à celles et ceux qui découvriront ce langage pour la première fois, Manjunath fera évoluer la complexité au fil de la semaine. Il mettra l'accent sur le lien entre technique et musicalité, entre agilité mentale et intégration corporelle du rythme, et orientera chacun vers sa mise en pratique personnelle.

### Outils pédagogiques

- Exposé sur les racines, l'historique du Konnakkol, son ancrage dans la tradition musicale en Inde et ses développements récents.
- Introduction aux bases musicales et technique du Konnakkol par la pratique.
- Introduction aux Talas (métrique rythmique indienne) et à la façon de les compter à la main.
- Enseignement des logiques des codes de compréhension et de construction rythmique par la pratique.
- Usage de différents Talas.
- Elaboration de développements rythmiques et mise en pratique dans un contexte musical donné.
- textuels
- Découverte de répertoires pré-existants impliquant le langage dans toutes ces dimensions

# CURRICULUM VITAE

## B.C MANJUNATH



Formé dès son plus jeune âge dans un cadre familial et auprès de grands maîtres historiques, [B.C. Manjunath](#) se révèle, avec le temps, comme étant l'un des grands maîtres du Konnakol et un virtuose du Mridangam.

Il a notamment élargi cette perspective musicale en s'entraînant à Mridanga avec Karnataka Kalashree K.N Krishna Murthy et Sangeetha Kalanidhi Sri T.K.Murthy.

Les impulsions créatives de Manjunath ont fleuri sous diverses formes, du classique à la fusion, en performance en solo et en ensemble. Il a accompagné de nombreux grands noms de l'Inde et de l'étranger, notamment Sangeetha Kalaratna, Sri R.R Keshavamurthy, Sangeetha Kalaratna Sri H.P Ramachar, Mysore M. Nagaraj et Dr Mysore M. Manjunath (alias Mysore Brothers), Dr Suma Sudhindra et Chitraveena N. Ravikiran.

Il a également partagé la scène avec des légendes internationales comme Kani Karaca (chanteuse soufie turque) et Robin Eubanks (génie du trombone). Il a travaillé avec les compositeurs Rafael Reina, Riccardo Nova, les membres de Bhedam et avec le Conservatoire d'Amsterdam, The Karnatic Lab Festival, Zagreb Music Biennale, Fabrica Italy, Santander Percussion Festival (Espagne), le Perth International Festival, Roma Europe Festival, Milano Musica / Festival John Cage, Ictus Ensemble (Belgique), Quintetto Bibiena (Italie) et Het Nederlands Fluit Orkest. Manjunath travaille également avec la compagnie anglaise Akram Khan depuis 2014.



B.C. Manjunath est doté d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.

### D'un instant à l'autre

Association loi 1901 — 2, rue des Souillas - 21500 Quincerot

N° Siret : 483 308 797 00032S - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21