

Improvisation vocale

Intervenant: Phil Minton

Dates: du 29 octobre au 2 novembre 2012

Planning: du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h

Lieu : Studio de la Compagnie D'un instant à l'autre - 21500 QUINCEROT

Public

Chanteurs professionnels venant du jazz, des musiques actuelles ou classiques, comédiens professionnels, professeurs de chant, de théâtre, chefs de chœur professionnels, musiciens intervenants.

Objectifs généraux

Approfondir la pratique de l'improvisation vocale. Explorer des usages vocaux qui permettent d'étendre la palette de chaque stagiaire. Enrichir la pratique de chacun, remettre en question les approches pédagogiques reçues et transmises par chacun. Expérimenter une écoute affinée de soi et des autres.

Découvrir le travail singulier d'un chanteur, improvisateur et enseignant.

Objectifs pédagogiques

Développer, élargir la palette vocale de chacun. Découvrir des usages vocaux extra-européens. Pratiquer les techniques d'« extended voice », tout en respectant l'anatomie de la voie, et son usage sain. Permettre par la pratique et la réflexion sur la pratique de l'improvisation, l'acquisition de nouveaux savoir-faire. Développer la curiosité et de nouveaux outils pédagogiques. Passer par le corps pour acquérir de nouveaux réflexes, et une écoute plus précise.

Par la conscience affinée de ses choix, le musicien-chanteur libère de nouveaux potentiels expressifs et développe son imaginaire musical, en affirmant sa singularité tout en étant en contact, en échange avec le groupe. L'accent sera mis tantôt sur l'autonomie dans la pratique musicale et la disponibilité d'écoute, tantôt sur le travail de son collectif, l'homogénéité des timbres, du « sonner ensemble » : une véritable plongée dans le détail du langage musical.

Programme

- travail respiratoire
- exploration des résonateurs
- jeux sur les différents placements de voix et leurs « déplacements »
- coordination corps/rythme/voix
- superposition de boucles rythmiques paires, ou impaires
- reconnaissance des choix stylistiques de chacun
- exploration des couleurs, des timbres, des intentions musicales proposées par chacun
- travail harmonique
- transmission orale, jeux d'imitation
- travail d'écoute du phrasé de chacun
- improvisations dirigées à partir de codes gestuels
- improvisations dirigées par transmission de boucles vocales
- création de séquences improvisées avec un support de polyrythmies collectives
- improvisations à partir de structures musicales prédéfinies
- improvisations libres pour déployer l'imaginaire musical de chacun et le mettre au service d'une création collective dans l'instant

CV PHIL MINTON

Phil Minton naît et grandit dans un milieu imprégné par la musique: ses parents sont tous deux chanteurs et très jeune déjà il fait partie d'une chorale et apprend la trompette. Au cours de son adolescence il joue dans différentes formations du Devon. En 1962 il se rend à Londres où il collabore avec le compositeur de jazz Mike Westbrook jusqu'en 1964, où il se sépare de lui pour travailler avec des groupes de rock.

Il travaillera de nouveau avec Westbrook à partir de 1972 et intégrera notamment son Brass Band tout en participant à divers autres projets musicaux, par exemple dans le groupe Voice, en compagnie de Maggie Nicols et Julie Driscoll, ou dans Moire Music de Trevor Watts avec le batteur Ken Hyde. Dans les années 1980 il poursuit ses travaux avec Westbrook mais entame également une carrière solo tout multipliant les collaborations avec des ensembles de percussions, en duo avec le pianiste Veryan Weston, avec Gunter Christmann, avec le groupe Brazz Bros, avec le saxophoniste Alfred 23 Harth, avec le pianiste Georg Gräwe etc.

Depuis une quarantaine d'années, Phil Minton chante et improvise avec un nombre important de groupes et d'orchestres de la scène jazz et musiques improvisées européennes. Plusieurs compositeurs ont écrit des pièces vocales spécifiquement pour sa technique vocale très étendue. Il a créé un quartet avec Veryan Weston, Roger Turner et John Butcher, et continue à jouer également en duos, trios et quartet avec ses mêmes musiciens, et bien d'autres.

Depuis les années 80, son Feral Choir, avec lequel il développe des ateliers et des concerts pour toutes personnes qui aiment explorer vocalement, s'est produit dans de nombreux festivals dans plus de vingt pays différents.

Plus d'infos : <http://philminton.co.uk/>

Quelques éléments discographique: Anicca (2011), Alive at Sonorités with Daunik Lazro (2007), Tasting with Sophie Agnel (2006), Doughnut in both hands (1975-82).

INFOS PRATIQUES

Tarifs et devis

Le tarif des formations dépend du statut de la personne et de la formation choisie. Contactez-nous par téléphone au 06 25 11 20 29 ou par mail : administration@uninstantalautre.com nous établirons un devis personnalisé.

Financements et prise en charge

Les formations peuvent être prises en charge par différents organismes (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) dans le cadre d'un plan de formation ou de vos heures de DIF. Les démarches à suivre dépendent de l'organisme de prise en charge. Pour plus d'informations n'hésitez pas à nous contacter. Un dossier peut être effectué pour un ou plusieurs stages.

Logement

Possibilité de logement. *Nous contacter*

Contact

Charlène Mercier, administratrice
administration@uninstantalautre.com
06 25 11 20 29

Compagnie D'un instant à l'autre
1 route de Châtillon
21500 MONTBARD