

Classe en résidence à Royaumont Créations vocales inspirée des "sons de l'abbaye"

avec

Christine Bertocchi et la promo 15 du CFMi IDF,
Les enfants de CE2 de la classe de Cécile Donnadiou, préparée par Charlotte Potiez, musicien-intervenante de la ville de Gonesse et Isabelle Cornu, CPEM

Après une préparation en classe, les enfants de CE2 de la classe de Cécile Donnadiou, seront en immersion dans le monde de la création musicale, en lien étroit avec les espaces de tailles variées et aux acoustiques très contrastées dont disposent les intérieurs de l'Abbaye de Royaumont. Il s'agira, au fil des 5 journées de pratique musicale sur place, de construire un parcours-concert avec les enfants de CE2 et une promotion d'étudiants du CFMI Ile-De-France, en 3^e et dernière année de cursus, sous la conduite de Christine Bertocchi.

Contenu :

Pour commencer, des explorations musicales préparatoires conduites par Charlotte Potiez, dès la rentrée, afin que l'enseignante impliquée puisse amorcer le processus avec sa classe :

- exercices corporels, échauffements vocaux, jeux rythmiques, jeux d'écoute
- apprentissage d'un chant traditionnel africain
- création vocale avec recherche de mots, sons, pour jouer avec les hauteurs, les timbres, les débits et en faire un moment musical en accumulation (inspirer de la récitation 11 d'Aperghis)
- écoute d'œuvres vocales de référence (Stripsody par exemple), et de chants de différentes origines dévoilant des usages très variés de la voix , et/ou jouant sur les liens entre langage parlé et chanté.

Deux ouvrages pédagogiques permettront de nourrir ce travail préparatoire en classe :

- Musique au quotidien, Canopé
- Invitation à l'écoute, éveil à l'environnement sonore, Canopé CD+ ouvrage

La classe de CE2 travaillera en classe une thématique autour des écritures, de la poésie à la correspondance. Nous prolongerons cette approche du français, de l'écrit à l'oral, et jouerons avec les liens entre le sens et le son des mots. De plus, il y a une multitude de langues maternelles parmi les cultures des enfants, il s'agira donc jouer sur les langages et de valoriser les spécificités (prononciations, rythme de la parole) de chaque langue d'origine.

Une proposition de collectages sera faite à l'enseignante durant le premier trimestre, en lien avec les interventions de Charlotte Potiez : Recueillir auprès des enfants des mots du vocabulaire musical spécifique appris durant les séances ou en dehors de l'école, des expressions faisant référence à l'écoute, l'acoustique, la découverte du monde sonore (la résonnance, écouter sa voix dans l'écho, etc...). Une pièce sera composée par les étudiants pour les enfants avec ce réservoir.

Durant les 5 journées à Royaumont, la voix sera notre principal terrain d'exploration, en lien avec l'engagement corporel, le rythme et l'espace. Quels imaginaires s'invitent en fonction des lieux? Comment les sons environnants peuvent générer des explorations vocales spécifiques? Comment un espace peut réveiller ou appeler des usages vocaux inhabituels? Quelles mémoires en avons-nous et comment la reconstituons-nous?

Nous profiterons des différents espaces de Royaumont et inventerons un parcours final, avec les enfants, pour jouer à renouveler les dispositifs d'écoute, la relation entre auditeurs et chanteurs, et les situations qui prédisposent à une écoute active.

L'expérimentation de musiques écrites présentant des dispositifs précis (cas des musiques répétitives par exemple), induira des transpositions dans des dispositifs de création collective mettant en jeu un travail sur la texture vocale, l'imaginaire de chacun, l'organisation rythmique et les relations mélodiques. Ces éléments fondamentaux seront travaillés de façon ludique, par l'improvisation et les jeux vocaux, pour que chaque élève puisse développer son imaginaire.

Les élèves seront à la fois dans une position de pratique vocale collective et dans une position de créateurs pouvant mettre en œuvre leurs projets, inspirés des lieux, des partitions travaillées ou entendues, et des principes d'improvisation.

Les étudiants ont en commun un répertoire de création vocale qui servira de support pour la rencontre avec les enfants. Certaines pièces serviront juste à faire écouter des processus de composition (pièces rythmées-parlées de Mirtha Pozzi), tandis que d'autres seront transmises par les étudiants aux élèves.

2 chants constitueront la charpente du contenu musical et seront apprises aux enfants:

- Je ne mâche pas mes mots, de Camille: <https://www.youtube.com/watch?v=d-cmHJhKwLo>

La classe sera répartie dans différents groupes, en confiant aux étudiants différentes missions d'apprentissage: mélodie, clapping, contre-chant, ostinato rythmique à la voix, etc...

- Panda Chant de Meredith Monk transmise en oralité, permettra de travailler sur des polyrythmies assez complexes sans difficultés, et de créer un dispositif circulaire autour du public. <https://www.youtube.com/watch?v=GeTyJ-3ssuY>

Organisation :

1. Charlotte Potiez, interviendra dans la classe de CE2 de fin septembre 2018 aux vacances de Noël afin de l'aider à préparer ses élèves au projet.

Les séances peuvent avoir lieu le lundi matin, une fois tous les 15 jours. 6 séances sont planifiées. Isabelle Cornu accompagnera ce processus préparatoire, ainsi que sa collègue, Nathalie Allaire, Conseillère en langue étrangère.

2. Les deux premières journées, le 8 ou 10 janvier 2019 puis le 12 février 2019 avec la classe seront dirigées par Christine Bertocchi et permettront aux enfants de se familiariser avec certains éléments musicaux (apprentissage de mélodies, jeux vocaux) et de découvrir les

lieux. Charlotte Potiez sera également présente et aidera à tisser de liens avec ce qui aura été abordé en classe

3. Deux journées (29 novembre et 24 janvier) sont prévues au CFMI d'Orsay pour préparer les étudiants : réviser les pièces transmises, mettre en place de travail d'écriture rythmique à partir des réservoirs de mots transmis par la classe de CE2, et répartir les rôles pour les différentes étapes d'apprentissages durant le stage intensif à Royaumont.

4. Du 14 au 16 février, la classe de CE2 et le groupe d'étudiants sont en résidence à Royaumont (la classe, les responsables, et Christine logent sur place, les étudiants sont à l'extérieur). Les étudiants interviendront durant les 3 journées, souvent par binôme, en relais, pour mener une grande partie des séances, présenter aux enfants leurs instruments, leurs chanter et jouer des pièces , etc...

Un planning quotidien précis sera établi par Christine.

Coordination générale :

Marina Zinzus

Directrice pôle action territoriale et des publics

ROYAUMONT – abbaye & fondation

95270 Asnières-sur-Oise

T +33 (0)1 30 35 59 54

