

MODALITÉS ET INSCRIPTIONS

Financement et prise en charge

Les formations peuvent être prises en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou par votre employeur, dans le cadre de vos droits à la formation continue.

Vous pouvez faire des demandes pour plusieurs modules. Contactez-nous pour établir un devis avec un programme de formation détaillé.

Toutes nos formations sur :

www.uninstantalautre.com/fr/formation

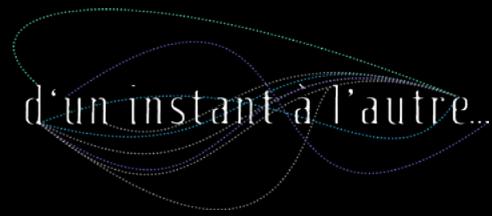
Réservations et tarifs

Ces stages sont également accessibles avec une participation financière individuelle. Attention, le nombre de places étant limité, les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée après validation de votre candidature.

Transport, repas, hébergement

Pour toutes informations contactez-nous au 06 25 11 20 29 ou à l'adresse administration@uninstantalautre.com
Arrêt : Gare de Montbard (1h en TGV depuis Paris ou 2h15 en TER depuis Paris ou Lyon).

PROGRAMME DES STAGES



DU 1ER AU 3 MAI 2020

Le corps, premier instrument du musicien
Suzanne **CHARBONNEAU**

DU 27 AU 31 JUILLET 2020

Konnakkol and Rhythm Awareness
B.C. **MANJUNATH**

DU 24 AU 28 AOÛT 2020

Du son au mot
Claudia **SOLAL**, Valérie **PHILIPPIN**
& Christine **BERTOCCHI**

DU 20 AU 24 OCTOBRE 2020

Structures et improvisations
Fabrizio **CASSOL**

Et aussi :

De mars à juin 2020 : cycle de perfectionnement sur l'improvisation pour instrumentistes à vent (saxophones, bois, cuivres) par Guillaume Orti

De septembre à décembre 2020 : mobilité de la respiration par la méthode Feldenkrais™ par Christine Bertocchi

Plus d'informations sur :

www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillias 21500 Quincerot

06 25 11 20 29 contact@uninstantalautre.com

N°Siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21

Ne pas jeter sur la voie publique. © Dessin Yann Bagot

D'UN INSTANT À L'AUTRE...

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de musiciens improvisateurs-compositeurs, et d'artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture et l'improvisation libre** (concerts, spectacles, parcours sonores).

Les multiples usages de la voix, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur de leurs recherches et créations.

Stages PRO 2020

Christine **BERTOCCHI**
Fabrizio **CASSOL**
Suzanne **CHARBONNEAU**
B.C. **MANJUNATH**
Valérie **PHILIPPIN**
Claudia **SOLAL**

Bourgogne-Franche-Comté

Les trois pôles d'activités de la compagnie sont **la création, la diffusion et la formation**. La compagnie propose des formations destinées aux professionnels de la musique et du spectacle vivant. D'un instant à l'autre intervient pour des **stages hors les murs** et des **formations continues** sur **demande d'établissements** d'enseignement supérieur ou encore en **accompagnement spécifique** pour des groupes, ensembles de musique, compagnies et sous forme de **coaching individuel d'artistes**.

DU 1 AU 3 MAI 2020

Suzanne CHARBONNEAU

Le corps, premier instrument du musicien

Programme : Bien que le corps soit le premier instrument du musicien, la conscience corporelle est souvent un élément négligé dans la formation musicale. Pourtant, mettre l'accent sur la performance musicale sans inclure le corps dans son lien intime et particulier avec l'instrument, fragilise la santé de l'interprète. L'éducation somatique, et plus précisément la méthode Feldenkrais™, offre des stratégies concrètes pour mieux vivre, sans se blesser, les longues heures de pratique qu'exige la parfaite maîtrise d'un instrument de musique.

Public concerné : Instrumentistes, chanteurs, chefs de chœur, praticiens Feldenkrais™.

Suzanne Charbonneau est assistante-formatrice accréditée par la Feldenkrais™ Guild of North America. Elle a été formée auprès de Moshe Feldenkrais de 1980 à 1983. Basée à Montréal (Canada), elle codirige aujourd'hui l'école québécoise de formation en éducation somatique.

Although the body is the first instrument of the musician, body awareness is often a disregarded element of musical training. However, to emphasize the music performance without including the body in its specific and intimate relationship with the instrument, weaken the health of the performer. Somatic education, and the Feldenkrais™ method in particular, offers concrete strategies to a better experience without getting wounded of the long hours of practice that the perfect control of music instrument requires.

HORAIRE : Vendredi : 11h -13h,14h-17h, accueil à 10h
Samedi-Dimanche : 10h-13h & 14h-16h
1h par jour en plus dédiée aux praticiens
LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot 21500
NOMBRE DE STAGIAIRES : 10 artistes et 10 praticiens
LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

DU 27 AU 31 JUILLET 2020

B.C. MANJUNATH

Konnakkol and Rhythm Awareness

Programme : Ce stage propose une formation au Konnakkol (usage de vocables rythmiques et décompte des talas à la main) tel que pratiqué en musique classique de l'Inde du sud (Karnatique). A partir des notions de base, B.C. Manjunath fera évoluer la complexité de la pratique au fil de la semaine. Il mettra l'accent sur le lien entre technique et musicalité, entre agilité mentale et intégration corporelle du rythme, et orientera chacun vers sa mise en pratique personnelle.

Public concerné : Instrumentistes et chanteurs de tout style ayant déjà une pratique rythmique avancée.

B.C. Manjunath, basé à Bangalore, Manjunath est l'un des grands maîtres du Konnakkol et un virtuose du Mridangam. Formé dès l'enfance dans le cadre familial et auprès de maîtres historiques, d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.

Manjunath is one of Konnakkol's great masters and a Mridangam virtuoso. This workshop offers a training in Konnakkol (the use of rhythmic syllables while counting talas with the hand) as practised in classical music from South India (Carnatic). From the basic notions, Manjunath will develop the complexity of this practice throughout the week. He will emphasize the connection between technique and musicality, between mental agility and body integration of rhythm. He will also guide each one towards his personal practice.

HORAIRE : Lundi : 14h30 -18h30, accueil à 13h30
Mardi-Vendredi : 9h30-12h30 & 14h-17h30
LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot 21500
NOMBRE DE STAGIAIRES : 20 maximum
LANGUE : anglais avec traduction possible en français

DU 24 AU 28 AOÛT 2020

Valérie PHILIPPIN, Claudia SOLAL &

Christine BERTOCCHI

Du son au mot

Programme : Portées par une passion commune pour la pédagogie, l'improvisation vocale et les aventures musicales hors des sentiers battus, Christine Bertocchi, Valérie Philippin et Claudia Solal partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel. De la poésie sonore au théâtre musical, du travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées, c'est un vaste terrain de jeu que chacune nourrira par des propositions partagées.

Public concerné : Chanteurs, comédiens, orateurs, musiciens-intervenants, chefs de chœur.

Christine Bertocchi chanteuse improvisatrice, praticienne Feldenkrais™. **Claudia Solal** chanteuse, musicienne, auteure-compositrice. **Valérie Philippin** chanteuse, improvisation, poésie sonore.

Driven by a common passion for teaching, vocal improvisation and musical adventures off beaten path, Christine Bertocchi, Valérie Philippin and Claudia Solal will share, throughout this workshop, their specific approaches around the origin of words, the development of language and the extended vocal exploration with or without textual support. From sound poetry to musical theater, from working with vocal textures to instant composition, from imaginary language to the making of sung forms, it is a vast playing field that each of them will enrich through improvised proposals or exploratory walks among all the available materials.

HORAIRE : Lundi : 15h30 -19h30, accueil à 14h30
Mardi-Vendredi : 9h30-12h30 & 14h-17h30
LIEU : Studio de la compagnie et salle La Quintillienne à Quincerot 21500
NOMBRE DE STAGIAIRES : 20 maximum
LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

DU 20 AU 24 OCTOBRE 2020

Fabrizio CASSOL

Structures et improvisations

Programme : Fabrizio Cassol partagera ses conceptions musicales inspirées de ses rencontres des cultures d'Afrique, d'Inde, des Balkans et du Moyen-Orient. Il guidera les stagiaires sur ses compositions, souvent poly-rythmiques, en développant le potentiel expressif propre à chacun. Il s'agira d'affiner sa sensibilité à ce qui se tisse dans l'instant et d'être prêt à interagir au sein du collectif. L'écoute et l'expérimentation seront au cœur du travail pour partager et construire ensemble un univers musical singulier, en étant conscient de la dramaturgie musicale, de l'harmonie du rythme et de l'architecture émotionnelle, au service de l'expérience collective.

Public concerné : Instrumentistes et chanteurs de tout style musical.

Fabrizio Cassol, musicien et compositeur, il forme le groupe Aka Moon avec Stéphane Galland et Michel Hatzigeorgiou, un groupe qui marque la scène jazz européenne depuis plus de 25 ans. Il compose aussi pour la danse et le théâtre et collabore notamment avec les chorégraphes Alain Platel et Anne Teresa De Keersmaeker.

Fabrizio Cassol will share his musical concepts inspired from his encounters of cultures from Africa, India, the Balkans and Middle-East. He will guide the participants to develop their own expressive potential through his compositions, to be present in the moment in the collective construction. Listening and experimenting will be at the heart of the work. The aim is to share and weave together a unique musical world, developing awareness of musical dramaturgy, rhythm harmony and emotional architecture.

HORAIRE : Mardi : 14h30 -18h30, accueil à 13h30
Mercredi-Samedi : 9h30-12h30 & 14h-17h30
LIEU : Studio de la compagnie à Quincerot 21500
NOMBRE DE STAGIAIRES : 15 maximum
LANGUE : français, avec traduction possible en anglais