

## MODALITÉS ET INSCRIPTIONS

### Financement et prise en charge

Les formations peuvent être prises en charge par votre OPCA (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou par votre employeur, dans le cadre de vos droits à la formation continue. A votre demande, nous établirons un devis avec un programme de formation détaillé, afin de constituer votre dossier.

### Réservations et tarifs

Ces stages sont également accessibles avec une participation financière individuelle. Attention, le nombre de places étant limité, les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée.

### Transport, repas, hébergement

Toutes les informations au 06 25 11 20 29 ou à l'adresse [administration@uninstantalautre.com](mailto:administration@uninstantalautre.com)  
Arrêt : Gare de Montbard (1h en TGV depuis Paris ou 2h15 en TER depuis Paris ou Lyon).

## PROGRAMME DES STAGES



**DU 22 AU 26 AVRIL 2019**

Du son au mot

**Claudia SOLAL, Valérie PHILIPPIN  
& Christine BERTOCCHI**

**DU 9 AU 13 JUILLET 2019**

O Passo

**Lucas CIAVATTA**

**DU 26 AU 30 AOÛT 2019**

Konnakkol and Rhythm Awareness

**B.C. MANJUNATH**

**DU 23 AU 27 OCTOBRE 2019**

Structures rythmiques et improvisation

**Fabrizio CASSOL**

Plus d'informations sur :

[www.uninstantalautre.com](http://www.uninstantalautre.com)

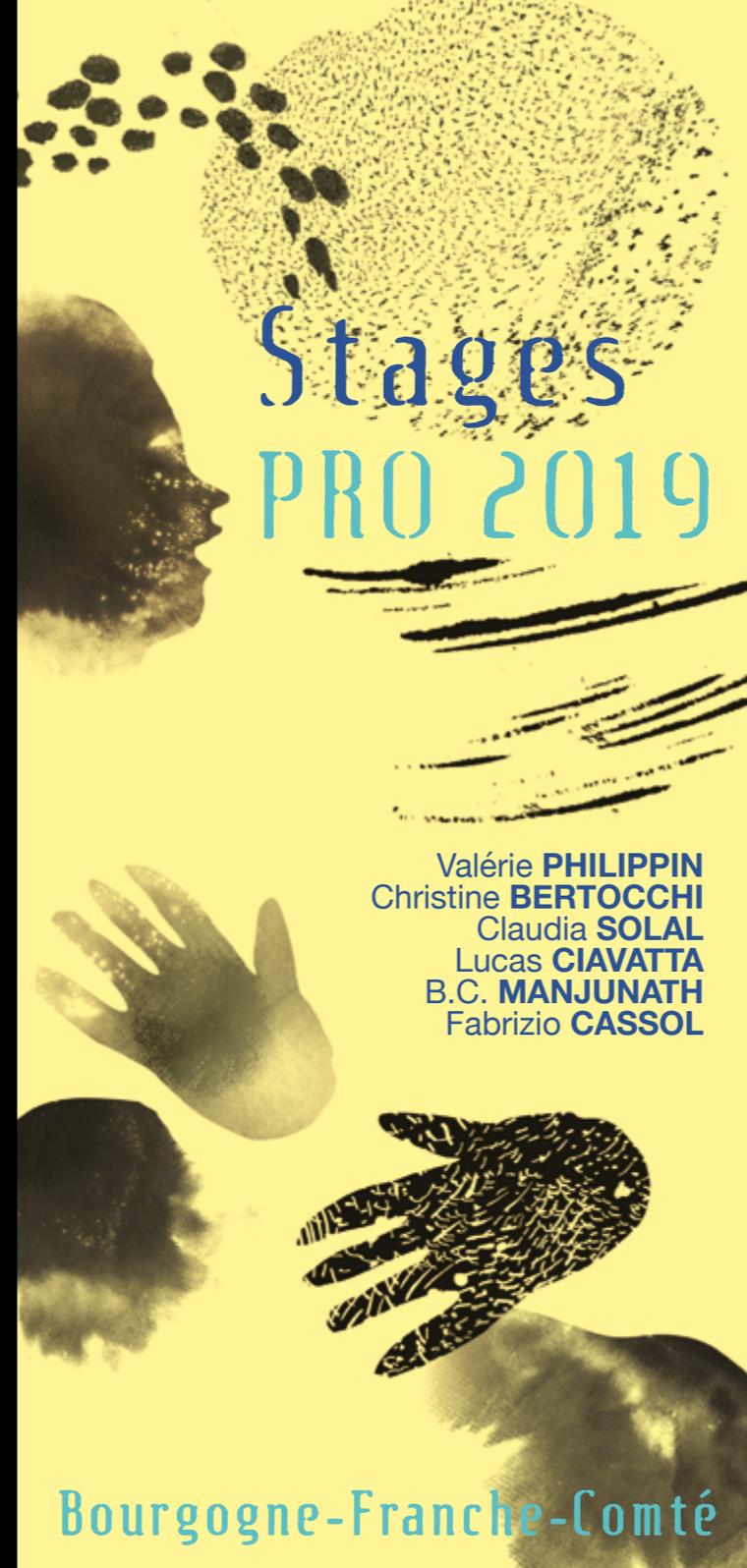
**D'un instant à l'autre...**

2 rue des Souillas 21500 Quincerot

06 25 11 20 29 [contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)

N°Siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21

Ne pas jeter sur la voie publique. © Dessin Yann Bagot



Valérie PHILIPPIN  
Christine BERTOCCHI  
Claudia SOLAL  
Lucas CIAVATTA  
B.C. MANJUNATH  
Fabrizio CASSOL

**Bourgogne-Franche-Comté**

## LA COMPAGNIE

*D'un instant à l'autre...*

Créée par Christine Bertocchi, la compagnie D'un instant à l'autre explore et interroge les multiples usages de la voix, les liens entre musique et mouvement, et ceux entre écriture et improvisation. Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, elle accomplit un travail de développement artistique autour de la création contemporaine (concerts, spectacles, expositions sonores, résidences, actions pédagogiques, stages...).

Les trois pôles d'activités de la compagnie sont la création, la diffusion et la formation. La compagnie propose des formations destinées aux professionnels de la musique et du spectacle vivant. D'un instant à l'autre intervient pour des *stages hors les murs* et des *formations continues* sur demande d'établissements d'enseignement supérieur ou encore en *accompagnement spécifique* pour des groupes, ensembles de musique, compagnies et sous forme de *coaching individuel d'artistes*.

**DU 22 AU 26 AVRIL 2019**

**Valérie PHILIPPIN, Claudia SOLAL  
& Christine BERTOCCHI**

**Du son au mot**

**Programme :** Portées par une passion commune pour la pédagogie, l'improvisation vocale et les aventures musicales hors des sentiers battus, Christine Bertocchi, Valérie Philippin et Claudia Solal partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel. De la poésie sonore au théâtre musical, du travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées, c'est un vaste terrain de jeu que chacune nourrira par des propositions partagées.

**Public concerné :** Chanteurs, comédiens, orateurs, musiciens-intervenants, chefs de chœur.

**Retrouvez les biographies des intervenantes sur notre site :** <https://www.uninstantalautre.com/fr/formation/du-son-au-mot>

Driven by a common passion for teaching, vocal improvisation and musical adventures off beaten path, Christine Bertocchi, Valérie Philippin and Claudia Solal will share, throughout this workshop, their specific approaches around the origin of words, the development of language and the extended vocal exploration with or without textual support. From sound poetry to musical theater, from working with vocal textures to instant composition, from imaginary language to the making of sung forms, it is a vast playing field that each of them will enrich through improvised proposals or exploratory walks among all the available materials.

**HORAIRES :** Lundi : 14h30 -18h30, accueil à 13h30

Mardi-Vendredi : 9h30-12h30 & 14h-17h30

Présentation publique vendredi à 18h30

**LIEU :** Studio de la compagnie et salle La Quintilienne à Quincerot 21500

**NOMBRE DE STAGIAIRES :** 20 maximum

**LANGUE :** français, avec traduction possible en anglais

**DU 9 AU 13 JUILLET 2019**

**Lucas CIAVATTA**

**O Passo**

**Programme :** O Passo est une méthode d'éducation musicale créée par Lucas Ciavatta, aujourd'hui utilisée aussi bien au Brésil qu'en Europe et en Amérique du Nord. Lucas abordera les différentes questions liées à l'apprentissage du rythme par l'engagement corporel et le développement de l'oreille. Ce stage O Passo s'inscrit dans le cursus certifiant de l'Institut O Passo. Plus d'infos sur <http://www.opasso.com.br>

**Public concerné :** Instrumentistes, chanteurs, chefs de chœurs, pédagogues de la musique et du mouvement, musiciens-intervenants.

**Lucas Ciavatta**, musicien et titulaire d'un Master en Éducation de l'Université Fédérale Fluminense, est le créateur d'O Passo et Directeur de l'ensemble Bloco d'O Passo. Il est professeur au Conservatoire Brésilien de Musique à Rio de Janeiro. Depuis 1996, il a diffusé sa méthode au Brésil, en France, aux États-Unis, en Autriche, au Chili et en Uruguay.

Created by Lucas Ciavatta, Brazilian musician and instructor, O Passo is a musical educational method focusing on rhythm. This method is nowadays used in Brazil, Europe as well as in Northern America. This workshop is meant for instrumentalists and singers involved in pedagogy, to further the principles, concepts, tools and skills worked within the O Passo musical education method in connection to each trainee's field : instrumental practice, danced movement, theatrical acting, choir's directing...

**HORAIRES :** Mardi : 14h30 -18h30, accueil à 13h30

Mercredi-Samedi : 9h30-12h30 & 14h-17h30

**LIEU :** Conservatoire de Musique et de Danse de Montbard 21500

**NOMBRE DE STAGIAIRES :** 15 maximum

**LANGUE :** français, avec traduction possible en anglais

**DU 26 AU 30 AOÛT 2019**

**B.C. MANJUNATH**

**Konnakkol and Rhythm Awareness**

**Programme :** Ce stage propose une formation au Konnakkol tel que pratiqué en musique classique de l'Inde du sud (Karnatique) : usage de vocables rythmiques et décompte des talas à la main. A partir des notions de base, Manjunath fera évoluer la complexité de la pratique au fil de la semaine. Il mettra l'accent sur le lien entre technique et musicalité, entre agilité mentale et intégration corporelle du rythme, et orientera chacun vers sa mise en pratique personnelle.

**Public concerné :** Instrumentistes et chanteurs de tout style ayant déjà une pratique rythmique avancée.

**B.C. Manjunath**, Basé à Bangalore, Manjunath est l'un des grands maîtres du Konnakkol et un virtuose du Mridangam. Formé dès l'enfance dans le cadre familial et auprès de maîtres historiques, d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.

Manjunath is one of Konnakkol's great masters and a Mridangam virtuoso. This workshop offers a training in Konnakkol as practised in classical music from South India (Carnatic) : the use of rhythmic syllables while counting talas with the hand. From the basic notions, Manjunath will develop the complexity of this practice throughout the week. He will emphasise the connection between technique and musicality, between mental agility and body integration of rhythm. He will also guide each person towards finding out how to personally put into practice this art form.

**HORAIRES :** Lundi : 14h30 -18h30, accueil à 13h30

Mardi-Vendredi : 9h30-12h30 & 14h-17h30

**LIEU :** Studio de la compagnie à Quincerot 21500

**NOMBRE DE STAGIAIRES :** 20 maximum

**LANGUE :** anglais avec traduction possible en français

**DU 23 AU 27 OCTOBRE 2019**

**Fabrizio CASSOL**

**Structures rythmiques et improvisation**

**Programme :** Durant ce stage inédit, Fabrizio Cassol partagera sa pratique des combinaisons rythmiques complexes, inspirées de ses rencontres avec les cultures musicales du Maghreb, d'Afrique et d'Inde. Il guidera le groupe de stagiaires à jouer avec ces structures, en développant le potentiel expressif propre à chacun, en étant présent à ce qui se joue dans l'instant. Dans la construction collective et prêt à interagir, il développera l'écoute et l'expérimentation au cœur du travail. Il s'agira de partager et tisser ensemble un univers musical singulier, tout en naviguant à l'intérieur ou à l'extérieur de cadres rythmiques spécifiques.

**Public concerné :** Instrumentistes et chanteurs de tout style musical.

**Fabrizio Cassol**, musicien et compositeur, il forme le groupe Aka Moon avec Stéphane Galland et Michel Hatzigeorgiou, un groupe qui marque la scène jazz européenne depuis plus de 25 ans. Il compose aussi pour la danse et le théâtre et collabore notamment avec les chorégraphes Alain Platel et Anne Teresa De Keersmaeker.

During this unprecedented workshop, Fabrizio Cassol will share his practise of complex rhythmic combinations inspired from encounters with musical cultures from Maghreb, Africa and India. He will guide the whole group through playing with these structures, while developing their own individual expressive potential, being present to what is playing in the moment and in the collective construction, ready to interact. Listening and experimentation will be at the heart of the work. The aim will be to share and to weave together a unique musical world, while navigating inside or outside the specific rhythmic frames.

**HORAIRES :** Mercredi : 14h30 -18h30, accueil à 13h30

Jeudi-Dimanche : 9h30-12h30 & 14h-17h30

**LIEU :** Studio de la compagnie à Quincerot 21500

**NOMBRE DE STAGIAIRES :** 15 maximum

**LANGUE :** français, avec traduction possible en anglais