

STAGE PRO

MOUVEMENTS DE VOIX

par Christine Bertocchi

d'un instant à l'autre...

Du 23 au 25 juin 2023 - Durée : 15 heures — 3 jours

HORAIRES

Vendredi de 15h à 18h

Samedi et dimanche de 9h30 à 12h30, 14h à 17h

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Explorer, avec des exercices très précis, les mouvements mis en jeu dans l'émission vocale.
- Approfondir la pratique de la méthode Feldenkrais pour améliorer son organisation corporelle au service de la technique vocale et de l'expressivité de chaque stagiaire.
- Améliorer la connaissance théorique du fonctionnement de l'appareil vocal.
- Développer des usages vocaux qui permettent d'étendre la palette vocale du stagiaire.
- Faire des transferts d'apprentissage en appliquant le travail technique sur des morceaux ou textes du répertoire des stagiaires.

La pratique collective sera alternée avec des mises en application individuelles sur des pièces choisies parmi le répertoire habituel de chacun.

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

Limité à 15 places. Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée après réception de votre CV et lettre de motivation et dans la limite des places disponibles. Une validation par l'équipe pédagogique vous permettra de procéder à votre inscription.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : Nous contacter

TARIFS :

Cette formation peut être prise en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou votre employeur (Ville, Conservatoire...), dans le cadre de vos droits à la formation continue. Quelques places sont disponibles en financement individuel. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous établissions un devis.

Contact :

Lisa DUFOUR, attachée de production

administration@uninstantalautre.com

06 25 11 20 29

LIEU DU STAGE

Studio de la compagnie D'un instant à l'autre (2 rue des souillas, 21500 Quincerot) en Côte d'Or à 10mn de la gare de Montbard (TER et TGV).

PRÉREQUIS

Toute personne ayant un usage professionnel de sa voix (enseignant•e, pédagogue de la musique ou du théâtre, comédien•ne, chanteur•se), ayant déjà un travail assidu du corps (pratique régulière, stage, formation initiale) et une expérience préalable de cours de technique de la voix.



MÉTHODES MOBILISÉES ET MODALITÉS D'ÉVALUATION

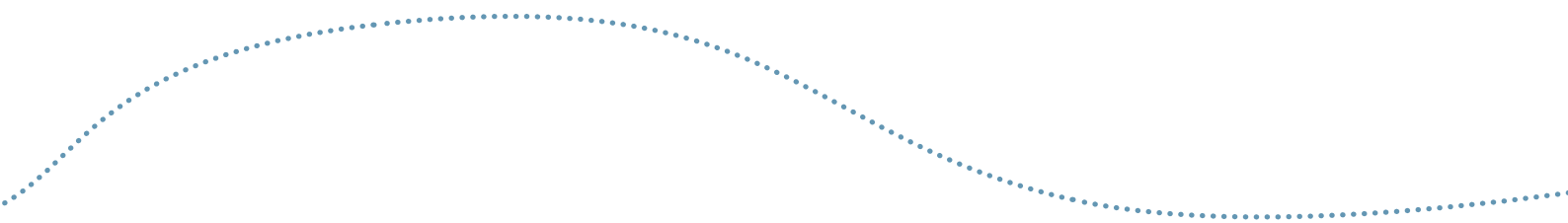
Méthodes mobilisées

- exercices respiratoires et corporels au sol, assis et debout (méthode Feldenkrais)
- mobilité des suspenseurs du larynx, des mâchoires, de la langue et des lèvres pour une articulation plus fluide et précise
- exploration des registres (voix de têtes/voix de poitrine)
- anatomie de l'appareil vocal
- relations entre gestes et intentions vocales
- organisation de la posture pour une émission saine de la voix
- liens voix parlée-voix chantée
- exploration des résonateurs
- jeux sur les différents placements de voix et leurs « déplacements »
- coordination corps/rythme/voix
- transmission orale, jeux d'imitation
- application sur le répertoire individuel (chanson, lied, texte parlé,...) choisi par chaque stagiaire

Nous prendrons le temps de faire des bilans de travail chaque jour pour identifier les évolutions, les attentes, les nécessités de chacun.

Modalités d'évaluation :

Une auto-évaluation sera faite par chaque stagiaire à l'issue de la formation. Le ou la stagiaire aura ainsi la possibilité de se projeter dans le développement des compétences acquises, et repérer les compétences restant à acquérir.



CURRICULUM VITAE DE LA FORMATRICE

CHRISTINE BERTOCCHI

Elle commence à travailler sur scène très jeune dans des spectacles de théâtre et de chansons, tout en continuant à se former (CNR de Grenoble et stages professionnels). Elle se tourne vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et est interprète pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999. En parallèle, elle continue à se former régulièrement en chant lyrique, en chant médiéval et en musique contemporaine au Centre Acanthe (2002). Elle devient praticienne Feldenkrais certifiée depuis 2000, puis est certifiée en anatomie et physiologie de la voix, auprès du phoniatre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain. Elle enseigne, depuis 1998, principalement pour des formations professionnelles d'acteurs, danseurs, musiciens, et dans le cadre de formations continues.

Cofondatrice de l'association Mercoledì and Co de 1996 à 2001, elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale.

Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des artistes de différentes disciplines.

Elle crée notamment :

Voie Ouverte 2007,

En aparté 2010,

Imaginary Soundscapes 2011,

Multivox 2012,

Engrenages 2015,

Bon voyage 2018,

Twinning 2020.

<https://www.uninstantalautre.com/fr/artiste>



MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Formation en présentiel dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.

Mise à disposition :

- Un studio de danse avec plancher suspendu adapté à la pratique du Feldenkrais,
- Des ressources bibliographiques seront à disposition des stagiaires,
- Vidéo projecteur,
- Point chaud,
- Tapis de sol.

Dispositif de suivi :

- Feuilles de présence à signer chaque demi-journée.
- Formulaire d'auto-évaluation
- Attestation individuelle de fin de formation délivrée à l'issue de la formation.
- Questionnaire/bilan à remplir par le ou la stagiaire à l'issue de la formation permettant une amélioration des conditions du stage.

LE PROGRAMME

VENDREDI 23 JUIN 15H-18H

15h : présentation de la formation

15h15 : présentation des stagiaires, un par un

15h30 : première séance de travail pratique sur la respiration et la mobilité du diaphragme

16h45 : pause

17h : deuxième séance pratique sur les jeux vocaux collectifs

17h45 : bilan de la première demi-journée

SAMEDI 24 JUIN 9H30-12H30

9h30 : présentation théorique des muscles mis en jeu dans la respiration (planches d'anatomie)

10h : troisième séance pratique sur la mobilité de la respiration diaphragmatique et thoracique

11h15 : pause

11h30 : quatrième séance pratique sur les liens entre gestes et intentions vocales, voix parlées et voix chantées

SAMEDI 24 JUIN 14H-17H

14h : cinquième séance pratique sur la mobilité des mâchoires et la formation des consonnes et voyelles

15h : visionnage de vidéo montrant les mouvements des muscles de la langue, des lèvres, des mâchoires et du lien avec le larynx

15h30 : pause

15h45 : premiers passages individuels de mise en application sur le répertoire individuel (chanson, lied, texte parlé,...) choisi par chaque stagiaire

17h15 : bilan de la journée

DIMANCHE 25 JUIN 9H30-12H30

9h30 : neuvième séance pratique sur les liens entre la posture globale et la qualité vocale, en approfondissant, avec des passages individuels, certains exercices déjà abordés, avec des vocalises et des jeux vocaux

11h : pause

11h15 : deuxième passages individuels de mise en application sur le répertoire individuel (chanson, lied, texte parlé,...) choisi par chaque stagiaire

DIMANCHE 25 JUIN 14H-17H

14h : dixième séance pratique récapitulative

15h : suite visionnage de vidéo montrant les mouvements des muscles de la langue, des lèvres, des mâchoires et du lien avec le larynx

15h30 : pause

15h45 : inventaire des exercices parcourus, synthèse des apports théoriques, bibliographie et prises de notes

17h : évaluation de fin de stage



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

Compagnie D'un instant à l'autre
Association loi 1901

2 rue des souillas - 21500 Quincerot

N° Siret : 483 308 797 00032 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : PLATESV-R-2022-005472

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21

N° TVA Intercommunautaire : FR85483308797