



STAGE PRO

Konnakkol and Rhythm Awareness

Par B.C MANJUNATH

Horaires

Lundi : 14h30 à 18h30, accueil à partir de 13h30
Mardi au Vendredi : 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

Dates et durée du stage

Du 26 au 30 Août 2019

30 heures – 5 jours

Inscriptions et prise en charge

20 places. Inscriptions prises en compte par ordre d'arrivée. Prise en charge par les OPCA (Afdas, Uniformation, FIPPL...) et les employeurs. Tarif réduit en cas de financement individuel.
administration@uninstantalautre.com 06 25 11 20 29

Lieu du stage

Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21500), département de la Côte d'Or, France.

Profils professionnels des stagiaires

Instrumentistes et chanteurs de tout style musical ayant une déjà pratique rythmique avancée.

Descriptif global

Ce stage propose une formation au Konnakkol tel que pratiqué en musique classique de l'Inde du sud (Karnatique) : usage de vocables rythmiques et décompte des talas à la main. A partir du premier cours, adapté à celles et ceux qui découvriront ce langage pour la première fois, Manjunath fera évoluer la complexité au fil de la semaine. Il mettra l'accent sur le lien entre technique et musicalité, entre agilité mentale et intégration corporelle du rythme, et orientera chacun vers sa mise en pratique personnelle.

Outils pédagogiques

- Exposé sur les racines, l'historique du Konnakkol, son ancrage dans la tradition musicale en Inde et ses développements récents.
- Introduction aux bases musicales et technique du Konnakkol par la pratique.
- Introduction aux Talas (métrique rythmique indienne) et à la façon de les compter à la main.
- Enseignement des logiques des codes de compréhension et de construction rythmique par la pratique.
- Usage de différents Talas.
- Elaboration de développements rythmiques et mise en pratique dans un contexte musical donné. textuels
- Découverte de répertoires pré-existants impliquant le langage dans toutes ces dimensions

Curriculum vitae

B.C MANJUNATH

Basé à Bangalore, Manjunath est l'un des grands maîtres du Konnakkol et un virtuose du Mridangam. Formé dès l'enfance dans le cadre familial et auprès de maîtres historiques, d'une grande sensibilité et au large esprit d'ouverture, son champ d'expression s'étend de la musique classique indienne aux créations les plus contemporaines et transdisciplinaires, en Inde comme en Europe. Il consacre avec passion une partie de son activité à la transmission.

<http://www.akramkhancompany.net/company-profiles/b-c-manjunath/>

D'un instant à l'autre

Association loi 1901 — 2, rue des Souillas - 21500 Quincerot

N° Siret : 483 308 797 00032 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21