



# STAGE PRO

## DU SON AU MOT

Par Valérie PHILIPPIN, Claudia SOLAL et Christine BERTOCCHI

**Du 24 au 28 août 2020 — 30 heures — 5 jours**

### Horaires

lundi 24 août : de 15h30 à 19h30

mardi 25 et mercredi 26 août : 09h30-12h30 et 14h-17h30

jeudi 27 août : 09h30-12h30 et 14h-18h

vendredi 28 août : 09h-12h30 et de 14h à 16h30

### Inscriptions et prise en charge

20 places. Inscriptions prises en compte par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponible après validation de votre candidature.

Prise en charge par les OPCO (Afdas, Uniformation, FIPPL...) et les employeurs. Tarif réduit en cas de financement individuel.

contact@uninstantalautre.com / 06 25 11 20 29

### Lieu du stage

Deux salles mises à disposition :

Salle communale « La Quintilienne » et Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21500) en Côte d'Or

### Profils professionnels des stagiaires

Chanteurs de tout style musical, musiciens-intervenants, pédagogues de la musique, chefs de chœur, comédiens, orateurs.

### Descriptif global

Portées par une passion commune pour la pédagogie, l'improvisation vocale et les aventures musicales hors des sentiers battus, Christine Bertocchi, Valérie Philippin et Claudia Solal partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel. De la poésie sonore au théâtre musical, d'un travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées, c'est un vaste terrain de jeux que chacune nourrira par des propositions improvisées ou des balades exploratoires parmi des supports existants (textes, pièces vocales, ...). L'écoute collective, la relation au corps et à l'espace, la conscience rythmique, ainsi que l'imaginaire de chaque stagiaire seront mis en jeu à travers des propositions variées, développées par les intervenantes à tour de rôle, pour le groupe entier ou en demi-groupe.

## Outils pédagogiques

- Echauffements, mise en disponibilité corporelle et vocale, vocalises
- Exploration des registres, des couleurs, des intentions vocales, au-delà des caractéristiques liées au style
- Jeux d'agilité vocale et de transmission orale,
- Travail du phrasé de la parole, exploration de la musicalité de la langue quotidienne
- Jeux de passage de la voix parlée à la voix chantée
- Ecoute et imitation des voix du monde
- Exploration intuitive des chemins harmoniques et mélodiques de la tonalité à l'atonalité
- Travail à partir des notions d'alternance, de répétition, rapport à la mémoire
- Ecoute active-réactive-créative : intention et interaction
- Inventions de langages imaginaires
- Improvisations avec les mots
- Explorations vocales d'œuvres textuelles, poétiques ou narratives
- Improvisations et/ou constructions collectives de séquences musicales à partir de supports textuels
- Découverte de répertoires pré-existants impliquant le langage dans toutes ces dimensions

Avec le soutien de l'[Adami](#) et la [Culture avec la Copie Privée](#).



# CURRICULUM VITAE

**VALÉRIE PHILIPPIN**

Formée à la danse, au théâtre puis au chant lyrique (Médaille d'or du Conservatoire de Boulogne-Billancourt), Valérie Philippin s'est spécialisée dans le répertoire du XXe siècle et contemporain, alliant interprétation, écriture et improvisation et explorant les liens que tisse la voix entre musique, théâtre, danse, littérature et arts plastiques.

Interprète du répertoire et créatrice de nombreuses œuvres de concert et théâtre musical depuis les années 1990, elle a été partenaire de grands ensemble français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, et a chanté sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Philippe Nahon...

Fondatrice et directrice artistique de « Singulière compagnie - la voix et les arts de la scène » puis de l'ensemble instrumental « Kiosk », elle a conçu des spectacles musicaux distingués par la Fondation Beaumarchais, la Médaille d'Or de la Biennale d'Art Moderne d'Alexandrie, le Prix Coupleux-Lassalle... Son CD-DVD « A portée de voix » réalisé avec l'ensemble Kiosk sur la musique vocale de Georges Aperghis a été salué en 2011 par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

Elle poursuit aujourd'hui son exploration des croisements entre écritures vocales contemporaines, poésie sonore, musiques du monde et improvisation comme espace de recherche et de création musicale. Elle écrit et compose des pièces pour voix, des poèmes-partitions et des formes ouvertes. Auteure d'articles et d'ouvrages sur la voix, elle a publié aux éditions Symétrie en 2017 « La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire » et en novembre 2018 « Le corps chantant, anatomie et technique vocale ».

Etayée par une étude approfondie de la lutherie vocale, sa pédagogie auprès des professionnels et des amateurs vise à développer les voix et les imaginaires créatifs en associant le répertoire contemporain à l'exploration de styles vocaux divers, l'improvisation libre et la composition individuelle et collective à partir de techniques issues de la danse et du théâtre. Elle s'attache plus particulièrement à questionner la place de l'oralité dans la pratique musicale et sa transmission.

Elle a donné des master classes en France et à l'étranger auprès de chanteurs, professeurs de chant et compositeurs notamment pour le Réseau Européen des Académies d'Opéra, l'Ircam, l'Académie du festival Manifeste, les Pôles d'enseignement supérieur de musique de Bourgogne et d'Aquitaine, le département Jeunes Chanteurs du CRR de Paris, le CFMI d'Orsay, l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette ainsi que de nombreux conservatoires.

[www.valerie-philippin.com](http://www.valerie-philippin.com)

Musicienne indomptée et aventurière, chanteuse, auteur-compositeur, Claudia Solal se produit depuis plus de 20 ans en France et à l'étranger, sur les scènes et festivals les plus prestigieux. Ses collaborations singulières, ses expériences artistiques multiples ont joué un grand rôle dans l'élaboration d'un langage vocal unique et captivant, à la croisée des chemins, entre matériau écrit et chansons improvisées. Des chansons off shore, comme elle se plaît à les appeler.

Après ses trois premiers disques très remarquables « My own foolosophy » (avec Baptiste Trotignon, 1998), « Porridge Days » (avec Benjamin Moussay, 2005 - Coup de cœur de l'Académie Charles Cros), « Room Service » (avec le quartet Spoonbox, 2010 - ffff télérama), « Butter in my brain » (à nouveau en duo avec Benjamin, 2017 - ffff télérama, 4 étoiles Jazzmagazine), rencontre un accueil unanime. L'album est nommé aux Victoires du Jazz 2018, dans la catégorie Album Inclassable.

Sidewoman et soliste courtisée, on a pu l'entendre ces dernières années dans le sextet d'Yves Rousseau (Poète, vos papiers, en hommage à Léo Ferré) avec Jeanne Added, le quintet La Banquise de Françoise Toullec, en duo avec son père Martial Solal ainsi que dans son Newdecaband, dans le quintet Les âmes papillons ou l'orchestre Danzas de Jean-Marie Machado, le trio de voix improvisées La Théorie du Chaos (avec Médéric Collignon et Lê Xuy Xuân), dans Eleanora Suite de Jean-Marc Foltz avec Régis Huby, en duo avec le saxophoniste Jean-Charles Richard.

Claudia Solal se produit actuellement en trio avec Didier Petit et Philippe Foch (les Voyageurs de l'Espace – Grand prix de l'Académie Charles Cros 2017), avec le quartet franco-américain Antichamber Music (Katie Young, Lou Mallozzi and Benoît Delbecq), le duo Equivoxe avec la chanteuse Valérie Philippin, le duo Moldaves ! avec Sylvain Kassap, dans Le Vent Nocturne de Diego Imbert (sur des poèmes d'Apollinaire) pour cordes et bois... Un disque en duo avec le pianiste Benoît Delbecq sortira en 2019.

Elle enseigne depuis 1998, et notamment au Conservatoire de Strasbourg depuis 2005, et donne stages et master classes. Par ailleurs, elle compose pour le théâtre et l'image, et prête sa voix pour la radio et le cinéma.

[www.claudiasolal.com](http://www.claudiasolal.com)

Elle commence à travailler sur scène très jeune dans des spectacles de chansons, tout en continuant à se former (CNR de Grenoble et stages professionnels). A partir de 1992, elle se tourne vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et est interprète pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999. Elle continue à se former régulièrement en chant lyrique, en chant médiéval et est stagiaire du Centre Acanthe (2002). Elle est praticienne Feldenkrais certifiée depuis 2000, et se forme en anatomie et physiologie de la voix, auprès du phoniatre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain.

Cofondatrice de l'association Mercoledì and Co de 1996 à 2001, elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale.

Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des musiciens-improvisateurs, des compositeurs, et des auteurs. Les spectacles qu'elle crée explorent les relations entre le texte et la musique, l'écriture et l'improvisation, le corps et la voix, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivoix 2012, Engrenages 2015, Bon voyage 2018.

Depuis 2014, elle chante D.U.O. avec Guillaume Orti, un projet évolutif qui aime faire sonner des lieux insolites.

Elle continue sa longue collaboration avec le contrebassiste Eric Chalan avec le répertoire écrit pour A mesure (texte Ghislain Mugneret- compositions Guillaume Orti) et lors de performances d'improvisation.

Elle chante actuellement dans le KamiOctet de Pascal Charrier.

Elle enseigne la technique vocale, l'improvisation vocale, les jeux vocaux, le théâtre musical et les liens avec le travail corporel et scénique (méthode Feldenkrais), dans des formations professionnelles pour musiciens, chanteurs, danseurs ou acteurs (Harmoniques, CFMI d'Orsay, ESM-Dijon, CNFPT, stages Afdas, ARIAM, Opéra de Dijon, différents CRR), un peu partout en France et au delà.

[www.uninstantalautre.com](http://www.uninstantalautre.com)

## **D'un instant à l'autre**

*Association loi 1901 — 2, rue des Souillas - 21500  
Quincerot*

*N° Siret : 483 308 797 00032S - Code APE : 9001 Z  
N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262  
N° d'agrément formation : 26 21 02705 21*