



STAGE PRO

STRUCTURES ET IMPROVISATIONS

par Fabrizio CASSOL

Du 20 au 24 octobre 2020 — 30 heures — 5 jours

Horaires

Mardi : 14h30 -18h30, accueil à 13h30

Mercredi-Samedi : 9h30-12h30 & 14h-17h30

Inscriptions et prise en charge

15 places. Inscriptions prises en compte par ordre d'arrivée, dans la limite des places disponible après validation de votre candidature.

Prise en charge par les OPCO (Afdas, Uniformation, FIPPL...) et les employeurs. Tarif réduit en cas de financement individuel.

contact@uninstantalautre.com ou 06 25 11 20 29

Lieu du stage

Deux salles mises à disposition :

Salle communale « La Quintilienne » et Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21500) en Côte d'Or

Profils professionnels des stagiaires

Instrumentistes et chanteurs de tout style musical.

Descriptif global

Durant ce stage, Fabrizio Cassol partagera sa pratique des combinaisons rythmiques et mélodiques inspirées de ses rencontres avec les cultures musicales des Balkans, d'Afrique et d'Inde. Il guidera le groupe de stagiaires à jouer avec ses compositions, souvent poly-rythmiques et se familiariser avec la notion d'harmonie du rythme, en développant le potentiel expressif propre à chacun, en étant présent à ce qui se joue dans l'instant. Il s'agira d'affiner sa sensibilité aux relations des sons entre eux et aux relations musicales au sein de l'orchestre qu'engendre la synchronisation de tous les éléments acoustiques et musicaux en présence (forme, rythme, mélodie, timbre, etc...). Dans la construction collective et prêt à interagir, il développera l'écoute et l'expérimentation au cœur du travail. Il s'agira de partager et tisser ensemble un univers musical singulier, en étant conscient de la dramaturgie musicale et de l'architecture émotionnelle, au service de l'expérience collective.

Outils pédagogiques

- Pratique rythmique collective (marches, clapping, coordination pieds-mains, etc...)
- Elaboration de développements rythmiques, suites de cycles, points de rencontre, progressions de structures évolutives
- Mise en pratique dans un contexte musical co-construit.
- Ecoute active-réactive-créative : intention et interaction
- Improvisations et/ou constructions collectives de séquences musicales à partir de supports prédéfinis
- Ecoute-échange de répertoires pré-existants impliquant les structures rythmiques et l'improvisation

FABRIZIO CASSOL

De 1982 à 1985, Fabrizio Cassol étudie au Conservatoire de Liège la composition, la musique de chambre et l'improvisation, et obtient un premier prix de saxophone et un diplôme supérieur de musique de chambre. Il commence aussi des tournées avec le groupe Trio Bravo, avec Michel Massot et Michel Debrulle). En 1991, il voyage dans la forêt d'Afrique centrale avec Stéphane Galland et Michel Hatzigeorgiou pour rencontrer la tribu des pygmées Aka. À leur retour, tous trois forment le trio Aka Moon, qui est le groupe principal de Fabrizio Cassol. Il a collaboré avec des musiciens comme Frederic Rzewski, Garrett List, William Sheller, Jacques Pelzer, Toots Thielemans, David Linx, Henri Pousseur, Magic Malik, Kris Defoort and DJ Grazzoppa), Oumou Sangare, Doudou N'ndiaye Rose, Ictus...

Il compose également pour la danse et le théâtre avec la compagnie Rosas et Anne Teresa De Keersmaeker (I Said I, In Real Time), avec Alain Platel (VSPRS, Pitié!, Coup de Chœurs), la Comédie Française à Paris, Tj Stan, Luc Bondy et Philippe Boesmans... Depuis septembre 2001, il utilise l'aulochrome, un double saxophone soprano, un instrument créé par François Louis. Il a présenté l'instrument au public à Paris en octobre 2002. Il a enseigné à l'académie de musique d'Etterbeek pendant une dizaine d'années. Il vit à Bruxelles.

En juillet 2014, au Festival d'Avignon, est présenté Coup Fatal, un spectacle du chorégraphe belge Alain Platel avec qui Fabrizio Cassol a déjà travaillé, et pour lequel il a composé la musique en tandem avec Rodriguez Vangama, célèbre guitariste congolais. Quatre années de travail pour aboutir à « un spectacle lumineux qui glisse du répertoire baroque aux sons africains » (Libération), applaudi par la presse comme par le public, qui lui offre une ovation debout.

Depuis quelques années, il est également responsable pédagogique de l'Académie du Festival d'Aix en Provence. Sa pratique des expressions issues de l'oralité et de l'écriture, de la musique de chambre aux œuvres symphoniques, l'amène à donner régulièrement des ateliers ou master-classes un peu partout dans le monde : au Conservatoire National Supérieur de Paris, à la Royal Academy de Londres, au Conservatoire de Jérusalem, Alger, Beijing, Berlin, Chiennai, Tunis et Royaumont.



D'un instant à l'autre

Association loi 1901 — 2, rue des Souillas - 21500 Quincerot

N° Siret : 483 308 797 00032S - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21