

d'un instant à l'autre

PARCOURS-CONCERT

A LA CROISEE DES VOIES...

Une proposition musicale évolutive
construite avec 6 à 8 musiciens, et
adaptée en fonction de chaque lieu...

...conçue par **Christine BERTOCCHI**
voix & mise en espace
et **Guillaume ORTI**
saxophones & compositions

Gaëtan VEBER ou
Julien Lanaud
création lumière



LE PARCOURS

PARCOURS CONCERT

ACOUSTIQUE — TOUT PUBLIC

6 à 8 MUSICIENS — 60 à 90 MIN

Lieux patrimoniaux, artistiques,
industriels & espaces naturels.

La compagnie D'un instant à l'autre qui **questionne les modes d'écoute** des spectateurs et aime s'aventurer **en dehors des salles de spectacles**, propose la création d'un parcours sonore, pour **découvrir ou redécouvrir, par l'écoute de mondes musicaux spécifiques, des espaces patrimoniaux, artistiques, industriels, ou naturels.**

Ces lieux, parfois très ouverts sur l'espace public, parfois insolites, sont choisis pour leurs qualités acoustiques. Faire **se rencontrer des pratiques musicales d'aujourd'hui avec une architecture d'hier** s'inscrit dans le prolongement de la singularité des propositions de la compagnie.



©François Jay



L'écriture musicale faisant appel à des superpositions de voix et à des imbrications rythmiques, nous jouerons avec les déplacements sonores et les distances d'écoute qui mènent à **croiser les chemins musicaux, autant que les chemins de marche...** Le public convié à ce dispositif peut être parfois rejoint par des spectateurs de passage, pris sur leur parcours par la situation musicale.

Il fait alors l'expérience d'un parcours venant appréhender une **large palette sonore**, traversant une **diversité de situations acoustiques**. Les matières sonores, parfois bruitistes, parfois composées à partir de boucles répétitives, de jeux de questions-réponses, et de dialogues de voix instrumentales invitent à **une écoute sensible toute en nuance.**

CREATION LUMIERE

A la croisée des voies peut se dérouler en journée ou en soirée, **la version nocturne s'accompagnant d'une création lumière.**

Une création lumière évolutive...

Le parcours démarre à la tombée de la nuit et profite d'une lumière naturelle qui laisse doucement la place à une lumière artificielle. Les lumières accompagnent alors le parcours et guident le spectateur tout au long des appels sonores qui lui sont adressés.

Des installations lumineuses viennent également aménager les espaces de jeu choisis par les musiciens (lumières phosphorescentes dans les arbres, projections et mapping video...).

Colorée, tranchée et en harmonie avec les espaces occupés, chaque moment est accompagné d'une spécificité lumineuse qui vient agrémenter le processus musical...



EQUIPE

De 6 à 8 musiciens pour un parcours unique à chaque représentation conçu par Christine Bertocchi et Guillaume Orti



© Fabien Buring

Une distribution musicale adaptée en fonction du lieu de représentation et de ses acoustiques, avec :

Aymeric Avice — trompette
Christine Bertocchi — voix et mise en espace
Philippe Cornus — vibraphone et percussions
Jacques Di Donato — clarinette
Irène Lecoq — violon
Guillaume Orti — saxophones et compositions
Didier Petit — violoncelle
Olivier Py — saxophones et flûtes
Michaël Santos — voix et percussions

ACTIONS PEDAGOGIQUES

A la croisée des Voies peut s'accompagner de représentations scolaires en journée et faire ainsi le pont entre **découverte artistique et architecturale**, contribuant à la **mise en place d'une action éducative et participative**.



Dans le cadre d'un Contrat Local d'Education Artistique avec la ville de Saulieu, des représentations avec les classes scolaires d'A la Croisée des Voies ont eu lieu en mai 2017, inscrivant les déambulations des élèves de primaires et de collège au sein du parcours. Des ateliers ont été organisés en amont avec des interventions artistiques en classe par plusieurs musiciens de la compagnie.

La compagnie s'attache à organiser des spectacles avec un travail d'action culturelle en parallèle du contenu artistique proposé, permettant à la fois :

- d'apporter des éléments de compréhension aux démarches de la création musicale contemporaine,
- de s'inscrire dans un contexte à étudier, qu'il soit patrimonial, historique ou artistique (les lieux de représentations, d'exposition, leurs métiers, l'architecture contemporaine ou patrimoniale, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain...)



CHRISTINE BERTOCCHI

Voix - conception

Principalement chanteuse, Christine Bertocchi est une artiste pluridisciplinaire. Après des débuts dans la compagnie théâtrale de Patrick Font, elle suit une double formation en danse contemporaine et en art dramatique. Elle se forme régulièrement au chant médiéval, au chant lyrique, aux techniques étendues du chant et en musique contemporaine. Elle est interprète pour plusieurs metteurs en scène dont Bruno Meyssat de 1993 à 1998. Cofondatrice de l'association Mercoledì & Co, de 1996 à 2001, elle crée des formes de lectures-concerts, travaille avec des auteurs et compositeurs contemporains et développe un duo avec le contrebassiste Éric Chalan. Elle fonde en 2005 la compagnie D'un Instant à l'autre, qui crée, porte et diffuse des projets explorant et interrogeant les procédés de création musicale et les modes d'écoute des spectateurs.

Praticienne Feldenkrais certifiée, elle enseigne le travail corporel, la pratique vocale et l'improvisation, lors de formations professionnelles pour des artistes de la musique et du spectacle vivant.

GUILAUME ORTI

Saxophone - compositions

Très impliqué sur la scène des musiques improvisées autour des Instants Chavirés dans les années 90, il cofonde le Hask en 1993 puis l'association Mercoledì & Co en 1996, deux entités qui ont toujours mis en avant la pratique et la créativité collective. Il travaille depuis toujours sur les relations danse/musique et texte/musique. Il est membre des groupes D.U.O. avec Christine Bertocchi, Kartet, Mâäk de Laurent Blondiau, MikMâäk (orchestre de 17 musiciens), MegaOctet d'Andy Emler, Blue Yonder d'Emmanuel Scarpa, Reverse avec Olivier Sens, duo avec Stéphane Payen, en trio avec Andy Emler et Ballaké Sissoko... Il a participé à de nombreux groupes en tant que « sideman » : More Power de Sylvain Cathala, Caroline 5tet de Sarah Murcia, The Progressive Patriots de Hasse Poulsen, Thôt de S.Payen, Aka Moon... Ainsi qu'à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique et de France. En 2012 et 2013 il est directeur artistique du European Saxophone Ensemble.

DIDIER PETIT

Violoncelle

Didier Petit commence à étudier le violoncelle à 6 ans. A 12 ans, il se tourne alors vers le jazz et ses cousines improvisées. Il a joué avec Jacques Di Donato, J-J Birgé, F Tusques, Denis Colin, Benoit Delbecq, Iva Bittova, Ramon Lopez, Xu Fengxia, Jean-Marc Montera, Peter Scherr, Noel Akchoté... Il travaille en son duo avec André Minvielle, ainsi qu'avec le batteur norvégien Terje Isungset. Il joue également avec le quartet de Sylvain Kassap et le trio de la harpiste Hélène Breschand. Il travaille régulièrement aux Etats-Unis et en Chine où il rencontre de nombreux musiciens qui l'ont amené à créer le « East-West Collective », un pont musical musical entre les cultures. Par ailleurs, il est directeur musical de l'Observatoire de l'Espace du CNES. Il est un des membres fondateurs de l'association des labels indépendant des « Allumés du Jazz » et à créé le Festival WormHoles au théâtre de l'Echangeur et il est également directeur musical du Festival Sidération créé en 2011.



JACQUES DI DONATO

Clarinette

Musicien aux horizons des plus multiples, Jacques Di Donato a toujours été à la fois interprète et improvisateur. Il commence la musique en jouant dans l'orchestre de bal de son père dès l'âge de douze ans. Clarinettiste, saxophoniste et batteur, il travaille dans les domaines les plus variés, passant et alliant toutes les esthétiques possibles : du répertoire de musique de chambre à l'orchestre symphonique, du jazz le plus débridé aux musiques du Morvan, il a créé de nombreuses œuvres de musique contemporaine (Lucciano Berio, Vinko Globokar, ...). Partenaire privilégié de musiciens qui ont inventé la musique improvisée européenne comme Jean-Jacques Avenel, Xavier Charles, Isabelle Duthoit, Michel Edelin, Simon Goubert, Bernard Lubat, Gaël Mével et tant d'autres, il a dirigé ses propres groupes tels que « le trio de clarinettes », « Système Friche », « Brahmâ » ou « Le radeau de la méduse ». Il a fait partie du Quatuor de Saxophone avec Jean-Louis Chautemps, François Janneau et Philippe Maté. Par ailleurs, il a fondé et dirigé avec Isabelle Duthoit le festival « Fruits de Mhère, Les Champs de l'Improvisation » de 1994 à 2005. Il a par ailleurs enseigné la clarinette et l'improvisation au CNSM de Lyon de 1984 à 2007.



PHILIPPE CORNUS

Percussions et vibraphone

Lien entre oralité et l'écrit, improvisation, expériences pluridisciplinaires et théâtralité du musicien, vont désormais être les mots-clés de sa démarche et de son parcours artistique. Tout en se formant aux Conservatoires d'Avignon, il multiplie les collaborations avec des structures prestigieuses (Opéra de Paris, d'Avignon, Chorégies d'Orange...) et obtient des distinctions dans différents concours (Grand Prix Tremplin Jazz d'Avignon, lauréat du T.I.M. de Rome). Il participe à de nombreuses performances dans le cadre de Collectifs d'artistes (Théâtre de Gagny, Marathon artistique de l'Isle sur la Sorgue, Théâtre de l'Etoile du Nord à Tunis, Musée d'Arts américain de Giverny, Maison des Métallos à Paris...). Philippe Cornus a été membre de l'Ensemble Laborintus et du trio de percussions *Suo Tempore*. Il se produit également au sein des ensembles de musique d'aujourd'hui comme *Ars Nova*, *TM+* ou *Court Circuit*. Personnalité engagée sur les musiques de création, il développe aujourd'hui en Bourgogne- Franche-Comté, un pôle de recherche artistique avec le Collectif *Zone(s) de Combat*, la Cie *Astragale - Lulla Choulin* et les Ateliers de *Lutherie Urbaine (93)*. Actuellement Professeur de Percussion au CRR du Grand Besançon et membre de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2009, il participe au développement des pratiques artistiques en région, en lien avec les structures régionales comme l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté, la Scène Nationale de Besançon, le FRAC et l'Université BFC.



MICHAËL SANTOS

Voix, percussions et objets sonores

À l'âge de 16 ans, il commence à jouer de la batterie, dans des groupes de punk, rock alternatif et hardcore. Après avoir suivi des cours au Conservatoire de Dijon, il se dirige vers les percussions orientales en Zarb puis vers les tablas à l'ENM de Villeurbanne de 2000 à 2002. Après un stage en Inde (Kousic Sen) et en Italie (Shanka Chatterjee), il suit des cours pendant 6 ans auprès de Pandit Shankar Gosh (2003 à 2009). Il joue au sein de diverses formations musicales tel que Chunky Fix, La Rosa, L'Épicerie Quartet, Katadhene (solo et performance vocale depuis 2008) Depuis 2000 il travaille avec la Compagnie éâtre de l'Eclaircie et a participé à la création de plus d'une dizaine de spectacles autour de la lecture, du conte et du spectacle jeune public. Il fonde en 2003 la Compagnie Tintinabule, avec laquelle il développe un travail spécifique autour de la voix. Il continue de s'entourer de musiciens improvisateurs, comédiens, plasticiens, dans l'élaboration de spectacles protéiformes. Il encadre régulièrement des formations autour du rythme à partir du travail vocal et corporel (Ecoles de musique, Irteess, chorales, lufm ...)



IRÈNE LECOQ

Violon

Elle fait partie de la génération de musiciens classiques formés au langage contemporain et à l'improvisation au CNSM de Paris dans la classe d'improvisation générative de Alain SAVOURET où elle obtient en 2002 le 1er prix. Elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger en solo et en ensemble. Le jeu et la personnalité qu'elle a su développer l'ont amené à rejoindre le Quatuor à cordes IXI de 2003 à 2012. À l'initiative de plusieurs projets, elle se spécialise dans le mélange des arts multipliant les rencontres avec la littérature, le théâtre, la danse, le mime corporel, la peinture, le conte ... Irène Lecoq est titulaire du CA et enseigne au Conservatoire d'Ivry sur Seine (94). Elle donne aussi des master class et dirige de nombreuses formations professionnelles sur l'improvisation libre destinées aux musiciens et enseignants des conservatoires dans toute la France et à l'étranger.

C'est naturellement qu'elle se penche sur l'écriture de pièces pédagogiques issue du geste improvisé (Editions Fuzeau, éditions Da Camera).



OLIVIER PY

Saxophone et flûte

De formation musicale classique, il se passionne assez tôt pour le jazz. Poursuivant parallèlement des études générales, il sera diplômé d'HEC. Aux États-Unis, il croise la route du contrebassiste Marc Johnson qui marquera un tournant dans sa vie de musicien. Rapidement l'aventure musicale avec certains groupes (comme Quinte & Sens dès 1995) prend une place prépondérante. Il travaille et enregistre avec Dr Knock, Quinte & Sens, ou Caroline. Il aime aussi se frotter des univers musicaux variés comme la musique électro (duo et solo Electroshnok, collaborations avec Olivier Sens), la musique improvisée (collaborations avec Jean-Luc Gionnet, Edward Perraud, Maxime Delpierre, Ianik Tallet,...), ou encore le métal (Shaved Butt, United Colors of Sodom).

Titulaire du D.E. de jazz, et du C.A de Musiques Actuelles, il consacre également une partie de sa vie musicale à la pédagogie, en tant que coordinateur du Département Jazz au CRR de Chalon-sur-Saône.



DATES PASSES

2019

JUILLET

A Dijon (21)

Mercredi 21 juillet

Musée des Beaux-Arts

2018

JUILLET

A Montbard (21)

Jeudi 26 juillet

Itinéraire dans le Parc Buffon

SEPTEMBRE

A Autun (71)

Samedi 15 septembre

Itinéraires dans la ville, Journées Européennes du Patrimoine

A Dijon (21)

Dimanche 16 septembre

Musée de la vie Bourguignonne

2017

MAI

A Saulieu (21)

Vendredi 26 mai

Parcours dans la ville, départs du marché couvert

Lundi 22 et mardi 23 mai

2 représentations scolaires

Parcours dans la ville, départs du marché couvert

JUILLET-AOÛT

A Châteauneuf-en-Auxois (21)

Les jeudis du 13 Juillet au 17 août

Parcours au Château

A Châtel-Gérard (89)

Samedi 21 juillet

Parcours au Prieuré de Vausse

SEPTEMBRE

A Talant (21)

Samedi 16 septembre

Parcours dans le Jardin des 5 Roses, départ à l'Hôtel de Ville

2016

A Arc-et-Senans (25)

Dès le 8 juillet

Création à la Saline Royale pour l'Ordre des architectes Bourgogne-Franche-Comté

DATES A VENIR

2021

JUILLET

A Dijon (21)

Jeudi 15 juillet

Musée des Beaux-Arts

A Semur (21)

Dimanche 18 juillet

Jazz à Semur au Parc Joly

AOÛT

A Dijon (21)

Jeudi 19 août

Musée des Beaux-Arts

SEPTEMBRE

A Dijon (21)

Vendredi 10 septembre

Musée des Beaux-Arts



LA COMPAGNIE



Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeurs-musiciens, et d'artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture et l'improvisation libre** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Les multiples usages de la voix, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnels de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).



Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourgogne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation libre, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

Transmettre et partager le processus de création par des actions de médiation et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.



CONTACTS



DIRECTION ARTISTIQUE

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

Guillaume Orti

guillaumeorti@wanadoo.fr

06 09 60 44 58

Didier Petit

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51



© Fabien Buring

PLUS D'INFOS

<http://www.uninstantalautre.com/fr/la-croisee-des-voies>

www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com

N°iret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21