

Gestes

56 enfants participants à la création
200 enfants touchés par les actions liées à Gestes
Création musicale en milieu scolaire

par Christine Bertocchi,
compositrice et chanteuse

& Isabelle Poifol-Ferreira,
responsable territoriale Arts Culture
et Société du réseau Canopé
Bourgogne-Franche-Comté

Deux années scolaires d'immersion dans la pratique artistique ont permis aux jeunes de l'Ecole Champlon de Semur-en-Auxois, de créer, avec la participation des artistes de la compagnie D'un instant à l'autre et partenaires investis dans le projet, un spectacle musical collectif porté sur l'imaginaire des langages et des voyages.

GESTES, véritable parcours artistique, a initié les jeunes à toutes les étapes d'une création musicale professionnelle : de l'exploration vocale à l'écriture des textes en passant par le mouvement, la voix, les percussions corporelles, la composition, les langues étrangères, la scénographie, la communication et la mise en scène du spectacle!

d'un instant à l'autre...

2017—2019

LE PROJET

Classes et intervenants

Ce projet, porté par la compagnie D'un instant à l'autre, concerne principalement la classe d'Audrey Guillaume, musicienne (amateur) qui s'est portée volontaire pour ce projet, en accord avec l'inspecteur de la circonscription. C'est une classe de **27 élèves de l'école Champlon** de Semur en Auxois, que l'enseignante suivra du CM1 à leur entrée en 6e. **Des élèves d'autres classes primaires seront également impliqués au fil des 2 ans.**

La trame du projet a été réalisée en concertation avec l'enseignante, les conseillers pédagogiques, le délégué SACEM régional, et les élus de Semur-en-Auxois.

Le processus de création que les élèves suivront comportera les étapes suivantes :

- exploration et immersion dans la pratique musicale, chorégraphique, dans la pratique de l'anglais en mouvement, de l'écriture grâce à des **ateliers avec différents artistes** (la danseuse Agnès Benoit, l'auteur-comédien Ghislain Mugneret, la chanteuse-compositrice Christine Bertocchi)
- **semaine intensive avec les musiciens-étudiants** du Centre de Formation des Musiciens Intervenants d'Ile-de-France, sous la conduite de Christine Bertocchi, autour d'un répertoire vocal existant (choisi avec l'enseignante, et les conseillers pédagogiques), et d'inventions vocales préparées durant la semaine.
- **contact avec des œuvres musicales et scéniques**, en assistant à 2 créations de la Compagnie D'un instant à l'autre (A mesure en avril 2018 et une toute nouvelle Création de la Compagnie à l'automne 2018) au Théâtre de Semur en Auxois.
- **écriture des textes par les enfants**, durant et entre les ateliers conduits par Ghislain Mugneret en fin de première année.
- **composition de Christine Bertocchi pour et avec la classe**, avec les textes écrits en classe, utilisant la voix comme principal instrument tout en incluant des percussions corporelles, des déplacements (écritures de marches et jeux de gestes), et des percussions avec objets sonores.
- **journée banalisée «Classe autrement»** comprenant des ateliers de Christine Bertocchi, Agnès Benoit et Sokina Guillemot, pour tous les élèves de l'école, accompagnés par les élèves-tuteurs de CM2 et les conseillers pédagogiques.
- **répétitions avec une équipe de musiciens et techniciens professionnels, sous la direction d'un metteur en scène**, dans le même lieu de représentation que les créations auxquelles les enfants auront assisté.
- **2 représentations** de Gestes pour les scolaires et pour le tout public (dont les parents) pour clore le tout.

Rayonnement de l'action & partenariats

La classe de CE1 de l'Ecole Champlon de Semur-en-Auxois sera également investie dans le processus pour la **création des costumes et décors**, par des ateliers menés par l'artiste plasticienne Sokina Guillemot durant la deuxième année.

Cette classe assistera aux différentes étapes de la création.

La classe de CM2 suivra les étapes de création de la scénographie et des costumes.

Les autres classes de primaire seront invitées à la restitution de fin de stage avec les étudiants du CFMI IDF durant la première année, à Bon Voyage (la création professionnelle des artistes de la Compagnie D'un instant à l'autre), à **Gestes, la création finale**, et participeront aussi aux ateliers Voix, Move in English et Création scénographie lors de la journée « Classe autrement».

3 étapes publiques au **théâtre de Semur-en-Auxois** pour permettre aux jeunes d'être à la fois acteurs et spectateurs dans un cadre professionnel.

Au fil des deux années scolaires...

Durant les 2 années, un carnet de bord sera tenu par la classe et pourra prendre différentes formes en fonction des choix pédagogiques de l'enseignante.

Différentes étapes du travail seront filmées, ainsi que la représentation finale, et pourront être partagées avec les partenaires. Ces supports pourront également être utilisés dans le cadre de stage de formation continue pour les enseignants et intervenants «musique».

En parallèle, un travail de réflexion, d'expression orale, d'écriture, de réalisation graphique autour de la communication sera mené avec les enfants.

Les principaux partenaires actuels sont : la SACEM, le Réseau Canopé, la DRAC, la ville de Semur-en-Auxois, l'Inspection de l'Education Nationale de la Circonscription de Semur, la Conseillère pédagogique en éducation musicale, le CFMI IDF.

ETAPES 2017-2018

**Aborder les langages par différentes portes d'entrée, son propre langage, celui de l'autre, des autres.
L'implication du corps et la relation à l'espace seront au cœur des actions pédagogiques proposées.**

5 Ateliers Move in english avec Agnès Benoît

La danseuse Agnès Benoit propose un **apprentissage ludique de la langue anglaise** en explorant toutes sortes de mouvements du corps.

Suivre des instructions physiques **facilite l'apprentissage d'une langue** en éloignant toute appréhension. C'est en sautant que les enfants apprennent le mot « jump ». Les élèves explorent la différence entre « running » et « walking » tout en courant et marchant. Comprendre et parler une autre langue s'aborde tout en souplesse et cette **expérience devient alors ludique**.

Dans cet atelier, **l'apprentissage de l'anglais et du mouvement se fait simultanément**, sans aucune distinction. C'est en tournant que l'on comprend le mot «turn» et non en l'associant à sa traduction. L'atelier se déroule sous la forme d'exercices d'assouplissement, de coordination, de déplacement dans l'espace associés à un **vocabulaire précis** choisi en lien avec Christine Bertocchi, **en vue de la création finale**.

Dans un premier temps, les élèves sont récepteurs. Puis ils intègrent le vocabulaire qu'ils utiliseront par la suite lors d'exercices. Durant l'atelier, Agnès Benoit parle uniquement en anglais. Les enfants se retrouvent en situation d'**immersion totale**, à tout moment ils sont amenés à décoder ce qui se déroule et à répondre aux instructions données d'une manière spontanée, ainsi ils se retrouvent en situation de **confiance** afin d'abolir une certaine appréhension de l'apprentissage d'une langue étrangère qui se traduit très souvent par une tension corporelle.

Plus le corps est en confiance, plus il se délie, plus la parole se libère.

5 Ateliers d'Écriture avec Ghislain Mugneret

Il s'agira dans un premier temps de **stimuler l'imagination** par des exercices permettant à chacun de prendre **conscience de la richesse du vocabulaire** dont il peut disposer et d'aborder, de façon ludique, la question de l'écriture.

Chaque séance commencera par un échauffement corporel et vocal, constitué d'exercices respiratoires, de vocalises, de jeux d'articulations, d'exploration de la pulsation de la marche, de percussions corporelles, etc..

Puis nous élaborerons la constitution d'un « **panier de mots** » **individuel et d'un « panier de mots » collectif**, autour des thématiques du corps, de la marche, du mouvement, des déplacements. Le récit de voyage sera également une source d'inspiration.

Constituant ainsi toute une gamme d'exercices rapides et simples, individuels, mais aussi en duo ou trio, variation d'exercices classiques : "un mot pour un autre", cadavre exquis", etc.

Rapidement, les séances se préciseront autour de la forme finale pour dégager un matériel approprié à une mise en musique sous différents formats (chanson, listes de mots, récits).

6 Ateliers vocaux avec Christine Bertocchi

Avant la venue des étudiants du CFMI, 3 ateliers permettront de faire connaissance, de mettre en place des **bases de travail vocal** (respiration, vocalisation, intention musical) et de jouer musicalement avec le vocabulaire des mots, verbes et phrases en anglais, développé dans les ateliers d'Agnès Benoit.

Après la semaine intensive, Christine Bertocchi **conduira le groupe d'enfants à élaborer leurs propres langages rythmiques**, à inventer des mélodies, à jouer à coordonner les différents outils rythmiques que tous possèdent (pieds-mains-corps-voix), à construire des séquences à plusieurs en répartissant des rôles (tenir une ligne de basse, chanter une mélodie, faire un cycle de percussions corporelles).

Nous explorerons également les **registres de la voix parlée et de la voix chantée**, travaillerons la **lecture** de leurs premiers textes à voix haute et l'invention de tapis sonores pour accompagner le récit parlé ou chanté.

Principalement basées sur des propositions ludiques, mettant en jeu la transmission orale, toutes ces étapes permettront à chacun d'explorer sa voix, d'apprendre à écouter celle des autres, de développer son imaginaire musical et de raffiner sa pratique rythmique.

Visite Guidée du Théâtre de Semur-en-Auxois

Marie Alison, directrice du Théâtre de Semur-en-Auxois et Céline Duchesne, animatrice du patrimoine de la ville de Semur en Auxois accompagneront les élèves de primaire dans la **redécouverte de ce théâtre à l'italienne 19^{ème} siècle**, de 290 places, qui réouvre après de nombreux travaux de remise aux normes de sécurité.



Une semaine de pratique intensive avec Christine Bertocchi et les étudiants du CFMI IDF

L'expérimentation de musiques vocales contemporaines présentant des dispositifs d'écriture précis (cas des musiques répétitives par exemple), induira des **transpositions dans des dispositifs de création collective** mettant en jeu un travail sur la texture vocale, l'organisation rythmique et les relations harmoniques.

Ces éléments fondamentaux seront travaillés par l'improvisation avec des contraintes imposées, et menés lors d'ateliers conduits à tour de rôle par les 11 étudiants de la Promo 14, en 3^e année de formation au CFMI IDF, sous la direction de Christine Bertocchi. La présence de ce groupe d'étudiants permettra de **donner une impulsion pédagogique** sur le secteur concerné et de créer des **liens intergénérationnels et interculturels**, les étudiants venant de la région parisienne.

Les enfants seront à la fois dans une position de **pratique vocale collective et dans une position de créateurs** pouvant mettre en œuvre leurs projets, inspirés des partitions réalisées par les étudiants (Cage, Monk, Tosh, Reibel, Johnson, Pozzi) et des principes d'improvisation, avec le groupe.

Durant la semaine, les étudiants feront des présentations d'instruments aux enfants, et proposeront des **ateliers d'écoute**, avant d'intégrer les différents instruments dans les inventions collectives.

Toutes ces propositions seront mises en forme pour une restitution finale qui permettra aux enfants de partager une première expérience scénique, entourés des étudiants-musiciens.
Vocal dreams, au Théâtre de Semur-en-Auxois le 2 mars.



Sortie au spectacle A mesure 6 Avril 2018 - 19h



Avec

Christine Bertocchi — voix
Eric Chalan — contrebasse
Ghislain Mugneret — Textes
Guillaume Orti — Musiques
Gaëtan Veber — Conception lumière & vidéo



A mesure se compose d'une suite de pièces dont la forme explore le rapport texte/musique de différents points de vue. La voix et la contrebasse prennent en charge, tour à tour, la narration et la musicalité. Chaque concert est l'occasion de dessiner un nouveau parcours entre des pièces choisies à l'intérieur du répertoire en perpétuel renouvellement, et des situations d'improvisation.



La classe d'Audrey Guillaume et les parents sont invités à la représentation afin de découvrir l'écriture de Ghislain Mugneret, sur scène, dans un contexte professionnel, ainsi que les différentes techniques vocales évoquées ou pratiquées en classe.

En savoir plus sur le spectacle :

<http://www.uninstantalautre.com/fr/diffusion/mesure>

ETAPES 2018-2019

Ateliers Move in english avec Agnès Benoît



Il s'agira de reprendre le travail du début de cycle et de **l'appliquer directement sur les pièces musicales** utilisant du vocabulaire de langue anglaise.

Ateliers vocaux avec Christine Bertocchi



Durant les dernières séances vocales de l'année scolaire 2017-2018, des premiers éléments seront mis en place pour aboutir à des compositions de pièces vocales, à partir du vocabulaire anglophone sur le corps, les mouvements, les déplacements, des textes écrits en classe lors des ateliers d'écriture, des textes des collégiens.

Ces pièces, reprenant des principes explorés durant la semaine avec les étudiants du CFMI, **feront appel à des coordinations rythmiques et corporelles, et mettront en jeu la diversité des usages de la voix chez l'enfant.**

Les 6 ateliers vocaux de l'année 2018-2019 permettront d'affiner la création de ce répertoire, de le répéter, d'abord en transmission orale, puis par la réalisation des partitions (allant de l'écriture musicale conventionnelle à la partition graphique) et sa mise en place progressive.

L'écriture musicale laissera la place à des **parties solistes ou des petites formations** (duo, trio), au sein des **compositions collectives**. Cette étape de début de deuxième année permettra de travailler avec les enfants la formalisation écrite, d'affiner le lien entre ce que l'on entend et ce que l'on écrit, d'aborder les codes de l'écriture musicale conventionnelle d'une façon ludique, et de découvrir d'autres façons d'écrire la musique à partir d'une écriture graphique.

Ateliers d'écriture avec Ghislain Mugneret



Les enfants retrouveront Ghislain Mugneret pour prolonger le travail d'écriture et lui donner une forme finale, en lien avec l'écriture musicale. Il s'agira de faire des **liens entre le collectif et l'individuel** pour que chacun puisse oser assumer « son moment » et, tout à la fois, se mettre au service du groupe.

Réalisation des costumes et décors avec Sokina Guillemot

A partir de l'élément écrit du voyage : la carte postale, nous parcourons **une série de territoires plastiques**.

Il s'agit de sortir du cadre de la carte postale en venant prolonger le paysage ; l'horizon étiré par la couleur, le feutre, le trait, la route.

Puis il sera temps de partir vraiment, d'explorer nos bagages, de faire nos cliques et nos claques et d'entrer dans le gros du volume : la valise, le baluchon, la route est longue. Les enfants trouveront une manière d'unifier tous ces contenants, de les marquer d'étiquettes, de leurs noms, de lettres et de signes reconnaissables. Ils sont un ils sont plusieurs. Des individus et un collectif.

En déroulant le fil du voyage, en déballant nos sacs, nos valises, nous investirons mon textile favori, **la soie**. Le carré de tissu est un essentiel chez tout voyageur aguerri! Tant d'actions pour un seul carré. Simple et précieux, peint en collectif, découpé pour se le nouer autour du cou, se protéger le visage, se couvrir la tête, s'adapter aux cultures. Les enfants viendront peindre cette soie tendue avec des graphismes inspirés. Nous regarderons ensemble différents rapports graphiques à la cartographie, au voyage : les cartes marines, les codes de navigation, les cartes du ciel.

Chaque enfant aura ensuite son carré de soie peint, comme un puzzle à reconstituer.

Les gestes seront alors liés : « agiter son mouchoir », « nouer des draps pour s'évader », « le foulard d'évasion », « traverser des frontières », mais aussi des postures du voyage : pleurer, quitter, embrasser, marcher, attendre, regarder, se cacher, se reposer, ranger etc...

Les morceaux de soie peints viendront surprendre, sortir des poches, fabriquer d'autres poches, investir des doublures, prolonger des manches, emballer des bagages, créer des baluchons ou des coiffes pour se mêler à la foule...

Ainsi, **du papier au tissu, du mot au corps**, les apprentis costumiers et scénographes auront investi le sens, les paroles, le corps des acteurs, l'espace de la scène, et auront créé un univers cohérent et mobile comme Bon Voyage les aura inspirés.

Sokina Guillemot



Interventions Sacem/Canopé

Le délégué Sacem régional, Raphaël Levron, et Isabelle Poifol-Ferreira interviendront, durant la deuxième année, pour présenter **aux enfants le rôle de la Sacem dans la défense des droits d'auteurs**, à partir de petits films ludiques, d'échanges et de mises en valeur des expériences de création traversées par les enfants eux-mêmes.

Sortie au spectacle de Création 2018 de la Compagnie « Bon Voyage » 14 septembre 2018

Il s'agit d'un spectacle musical jouant sur les relations textes et musiques.

Sur scène, un trio formé de François Merville à la batterie et aux objets sonores, Julien Padovani aux claviers et Christine Bertocchi à la voix. Au menu, des textes de Ghislain Mugneret, alterneront entre chansons (avec des envolées lyriques et des jeux rythmiques) et récits parlés-chantés, avec de nombreux jeux de sons et de sens.

Les compositions musicales explorent une diversité de relations entre leurs 3 matières sonores, entre les mots et la musique.



En savoir plus sur la création :
<http://www.uninstantalautre.com/fr/bon-voyage>

Création finale

2 répétitions de Gestes au Théâtre de Semur en Auxois

Il s'agira d'expérimenter sur scène, toutes les séquences mises en scène et en espace à l'école, et travailler les enchaînements, déplacements, et d'intégrer les deux musiciens professionnels de la compagnie : Eric Chalan (contrebasse) et Philippe Cornus (percussions).

2 représentations de Gestes au Théâtre de Semur en Auxois

Ces deux représentations permettront aux enfants de finaliser leur création dans un cadre professionnel, en étant entourés de musiciens, techniciens, metteurs en scène, avec lesquels ils seront déjà familiers.

Ce sera l'occasion de partager le fruit de tout ce processus avec les familles, les autres classes d'élèves de primaires et collégiens, et tous les partenaires.

PLANNING DE TRAVAIL 2017-2018

Ateliers « Move in English » par Agnès Benoit

pour la classe référente de CM1

Vendredi 17 novembre 2017

Lundi 20 novembre 2017

Vendredi 8 décembre 2017

Vendredi 19 janvier 2018

Lundi 22 janvier 2018

Ateliers vocaux par Christine Bertocchi

pour la classe référente de CM1

Lundi 11 décembre 2017

Mardi 9 janvier 2018

Mardi 6 février 2018

Stage avec les étudiants du CFMI par Christine Bertocchi

pour la classe référente de CM1

du 26 février au 2 mars 2018 avec la classe de CM1

Restitution le vendredi 2 mars à 15h30 (scolaire) et 18h (tout public)

1 sortie au Théâtre de Semur le 6 avril 2018 pour A Mesure à 19h

Ateliers d'écriture par Ghislain Mugneret

pour la classe référente de CM1

Jeudi 15 mars 2018

Vendredi 16 mars 2018

Jeudi 29 mars 2018

Jeudi 3 mai 2018

Vendredi 4 mai 2018

Ateliers vocaux par Christine Bertocchi

pour la classe référente de CM1

Jeudi 17 mai 2018

Vendredi 25 mai 2018

Lundi 28 mai 2018

Commande de composition à Christine Bertocchi

De juin à août

PLANNING DE TRAVAIL 2018-2019

Ateliers d'écriture par Ghislain Mugneret

pour la classe référente de CM2
10 et 20 septembre 2018

Sortie au théâtre de Semur pour Bon Voyage

pour toutes les classes de l'école Champlon
14 septembre 2018

Ateliers vocaux et répétitions musicales par Christine Bertocchi

pour la classe référente de CM2
6 interventions d'octobre 2018 à février 2019

Ateliers Move in English par Agnès Benoit

pour la classe référente de CM2
8 octobre et 12 novembre 2018

Réalisation des costumes et décors par Sokina Guillemot

pour 1 classe de CE1
octobre 2018 à janvier 2019

Ateliers Communication par Alexia Jacob

pour la classe référente de CM2
3 interventions de novembre 2018 à février 2019

Journée banalisée «Classe autrement» et Interventions Sacem et Canopé par Raphaël Levron,

et Isabelle Poifol-Ferreira
pour toutes les classes primaires de l'école Champlon
comprenant des ateliers avec Christine Bertocchi, Agnès Benoit et Sokina Guillemot
7 février 2019

Répétitions de Gestes au Théâtre de Semur-en-Auxois

2 demi-journées avec la classe référente de CM2 et la classe de CE1 ayant créé les costumes et la scénographie, 2 musiciens, 1 metteur en scène, 1 chanteuse, 1 technicien
Répétitions 15 & 18 mars.

Représentations de Gestes au Théâtre de Semur-en-Auxois

1 scolaire et 1 tout public — 19 mars 2019

LES ARTISTES PEDAGOGUES



AGNES BENOIT
ANGLAIS

Danseuse et pédagogue, Agnès se forme en danse contemporaine et travail corporel, auprès de Jean Masse et Jacques Garros, à Bordeaux. Diplômée du **Bennington College**, aux Etats-Unis, elle obtient d'abord en 1991 un BA (Bachelor of Arts) en danse et biologie, puis en 2000, un MFA (Master of Fine Arts) en **chorégraphie et improvisation**. Elle suit également des stages au Movement Research, à New York (1992). De 2000 à 2006, Agnès enseigne dans le département de danse à l'**université de Rochester, NY, U.S.A.** Lors de ces cours, elle commence à introduire divers articles et ouvrages sur la danse, proposant aux étudiants de créer leurs propres liens, entre un **travail de pratique corporel et théorique**. Cette démarche l'amène à approfondir une recherche autour de ce qui est actuellement disponible en littérature de danse contemporaine. Fin 2006, elle s'installe à Berlin, puis crée Books on the Move, **librairie web et itinérante**, spécialisée en danse contemporaine et performance. C'est à Berlin pendant le festival Tanz im August, que Stéphanie Pichon et Agnès se rencontrent. Agnès enseigne également l'anglais par le mouvement : un **cours multidisciplinaire et expérimental** qu'elle a développé lors de ces études au Bennington College, et qui invite les participants à découvrir simultanément l'apprentissage ou l'approfondissement d'une langue par l'exploration du mouvement.



CHRISTINE BERTOCCHI
VOIX

Principalement chanteuse, Christine Bertocchi est une artiste pluri-disciplinaire. Après des débuts dans la compagnie théâtrale de Patrick Font, elle suit une double formation en danse contemporaine et en art dramatique. Elle se forme régulièrement au chant médiéval, au chant lyrique, aux techniques étendues du chant et en musique contemporaine. Elle est interprète pour plusieurs metteurs en scène dont Bruno Meyssat de 1993 à 1998. Cofondatrice de l'association Mercoledì & Co, de 1996 à 2001, elle crée des formes de lectures-concerts, travaille avec des auteurs et compositeurs contemporains et développe un duo avec le contrebassiste Éric Chalan. Elle fonde en 2005 la compagnie D'un Instant à l'autre, qui crée, porte et diffuse des projets explorant et interrogeant les procédés de création musicale et les modes d'écoute des spectateurs. Praticienne Feldenkrais certifiée, elle enseigne le travail corporel, la pratique vocale et l'improvisation, lors de formations professionnelles pour des artistes de la musique et du spectacle vivant.

SOKINA GUILLEMOT
MATIERE TEXTILE



© Alexandre Vaesken

Plasticienne, Sokina Guillemot vit et travaille à Paris.

Diplômée des Arts Appliqués Duperré, spécialisée dans le dessin textile, Sokina Guillemot a commencé par voyager très loin, puis est revenue pour trouver l'ailleurs juste là, en bas de chez elle.

Après un court passage dans le textile d'intérieur de luxe, ses rencontres l'ont guidée vers des collaborations plus libres, **avec des créateurs sonores**, le Musée National de l'Immigration, la Maison de l'Enfance d'Orlyville, la ville de Gennevilliers, partenaires pour qui elle propose toujours un regard sur mesure.

Sa pratique artistique textile, mode et papier questionne le portrait, l'identité, le déplacement du regard, l'héritage culturel, le rapport à l'étranger, au langage, au corps. Ses œuvres sont des instantanés de rencontres, de voyages ou de scènes du quotidien. Mais aussi des workshops, des moments de créations collectives, de la mutualisation de ressources personnelles au service d'œuvres communes.

N'essayez pas de la cloisonner à un support **ses œuvres sont sonores, photographiques, textiles, vitraux, workshops...** Les œuvres de Sokina sont polymorphes et surprenantes, la vie aussi.

<http://sokinaguillemot.fr/WordPress/>

GHISLAN MUGNERET
TEXTES



Comédien, diplômé en 1988 de L'Institut Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles. Prix 1991 du jeune Théâtre Belge décerné par la Commission de la communauté française de Belgique. Il a joué sous la direction de : J.C.Giraudon, Alain Mergnat, Jean Maisonnave, Frédérique Ruymen, Pascale Spengler, Antoine Caubet, Eric Didry, Christelle Mélène, Gilles Sampieri, Julien Parent, Jean-Paul Mura, Marie Dominique Verrier, Philippe Cherdel et Joanna Jianoux, Stephane Ballot etc. **Intervenant formateur en milieu scolaire, et metteur en scène** pour les pratiques théâtrales amateurs et professionnelles, il participe à des **projets de mise en scène et de réalisations sonores en lien avec l'écriture et la musique.** La création théâtrale de textes contemporains et la rencontre avec les auteurs : (Croisades de Michel Azama, Manuel de Hohenstein de Christophe Huysman, Le Pisciniste d'Athènes de Gilles Sampieri) ont coïncidé avec son propre désir d'écriture, qui s'est notamment exprimé dans un **lien étroit entre le théâtre, la musique, le son et le mouvement.** Il a écrit pour la compagnie D'un instant à l'autre le répertoire "A mesure..." et le texte du spectacle "En Aparté". Ses dernières créations : Les Amoureux déçus (Comédien et Co-auteur avec Julien Parent), Pierre et le Loup (Comédien), La poupée qui dit non (Comédien).

QUINCEROT ÉDUCATION

Une vingtaine d'élèves au cœur d'un projet de création musicale

Vendredi 2 mars, les 24 élèves de la classe de CM1 d'Audrey Guillaume, de l'école Champlon de Semur, présenteront, sur la scène fraîchement ouverte du théâtre, un spectacle intitulé *Vocal'dreams*, à l'issue d'une semaine de stage animée par la compagnie d'Un instant à l'autre.

Lors de cette semaine de stage, selon Audrey Guillaume, professeur des écoles, « les enfants travailleront avec des étudiants en CFMI (Centre de formation des musiciens intervenants) en résidence, dirigés par Christine Bertocchi, fondatrice de la compagnie d'Un instant à l'autre ».

Ainsi, ils aborderont toutes les facettes du langage à travers la musique sur la thématique du voyage, en plongeant sur des chansons impliquant le corps et la voix, le rythme, « avec des pièces emblématiques de la musique répétitive américaine, tout en étant guidés pour créer à leur tour ».

Un projet ambitieux sous l'égide du concept Gestes

Mais cette expérience artistique ne sera pas isolée dans le parcours des enfants : elle fait partie de Gestes, un large projet de création musicale étalé sur deux années scolaires. « Nous avons répondu à l'appel de la Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), qui a mis en place un dispositif d'aide à la création en milieu scolaire », explique Alexia Jacob,



■ Avec Christine Bertocchi et d'autres professionnels de diverses origines artistiques, les élèves de la classe de CM1 de l'école Champlon vont suivre de nombreux ateliers et créer un spectacle vocal sur le thème du voyage. Photo Fabien BURING

chargée de communication de la compagnie. « Grâce à différents partenaires, nous allons accompagner et suivre ces enfants pendant deux ans à travers de nombreux ateliers et activités, mais tous autour du langage : *Move in English*, atelier d'expression corporelle menés exclusivement dans la langue de Shakespeare par la danseuse Agnès Benoît ; des ateliers d'écriture et de mise en scène avec l'auteur et artiste de théâtre contemporain Ghislain Murgneret, qui stimulera leur imagination

et leur fera prendre conscience de la richesse du vocabulaire à leur disposition pour écrire des récits ou paroles de chansons ; des ateliers vocaux avec Christine Bertocchi, pour explorer la respiration, la voix parlée ou chantée ou encore la rythmique ; et des ateliers de création de costumes et de décors avec Sokina Guillemot ou des sorties à des spectacles. »

En créant *Vocal'dreams*, c'est une sensibilisation à la création artistique approfondie qui est offerte à ces enfants,

qui découvriront les métiers du spectacle et les dessous d'un théâtre. Après les premières représentations de vendredi, la compagnie a le projet de faire tourner ce spectacle pour que les jeunes artistes découvrent sa diffusion et qu'il puisse devenir un exemple pédagogique.

INFO Vendredi 2 mars, *Vocal'dreams* au théâtre de Semur, deux représentations à 15 h 15 et à 18 heures, gratuit mais sur réservations au 03.80.97.01.11 ;

SEMUR-EN-AUXOIS MUSIQUE

Première expérience scénique pour les écoliers de Champlon

La semaine a été intense pour les élèves de CM1 de l'école Champlon. Ils ont préparé leur spectacle musical, qui sera proposé au public ce vendredi, à 18 heures, au théâtre.

Cette semaine intensive a débuté sous la conduite de Christine Bertocchi, compositrice et chanteuse : « Je suis intervenue au cours de trois ateliers dans la classe de CM1 de l'école Champlon (22 élèves), depuis le début de l'année scolaire, pour mettre en place des bases de travail vocal (respiration, vocalisation, intention musicale) ». L'enseignante, Audrey Guillaume, musicienne (amateur), volontaire pour ce projet, précise que chaque point abordé est en rapport avec le programme (chant, apprentissage de poésies, expression corporelle en lien avec le sport).

Une invitation au voyage pour le public

Édouard, l'un des onze étudiants de troisième année du Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) d'Île-de-France, précise : « C'est la première fois que je participe à un tel projet. Les enfants sont sages et intéressés ». Célia, également étudiante,



■ Le stage a eu lieu dans l'ancien tribunal et le spectacle sera donné au théâtre. Photo Janine PERNETTE

ajoute : « Notre promotion est très diversifiée avec des musiciens (pianistes, harpistes, saxophonistes, violonistes...), des autodidactes – nous n'avons pas forcément suivi le conservatoire – et issus de domaines musicaux très variés : classique, baroque, jazz, ce qui donne des rencontres très enrichissantes ». Christine Bertocchi conclut : « J'ai veillé à équilibrer le répertoire entre des pièces contemporaines et des chansons. La thématique des langages

nous a conduits à choisir des écrits en français et en anglais, et à aborder les thèmes du voyage, des déplacements de population, de la maison et de l'identité de chacun. Il y aura aussi des petites créations à partir d'objets sonores, des jeux vocaux et instrumentaux, et beaucoup de séquences corporelles et rythmiques en lien avec les morceaux choisis ».

+WEB Retrouvez plus de photos sur notre site Internet, rubrique haute Côte-d'Or.

Pratique

Les écoliers de Champlon, les CE1 et CE2 du Rempart et les 6^e du collège Perceret s'entraîneront une dernière fois à 15 h 15, ce vendredi. Et à 18 heures, ils présenteront leur spectacle au public, au théâtre de Semur-en-Auxois.

INFO Gratuit sur réservation via ce.cpc-semur@ac-dijon.fr ou tél. 03.80.97.01.11.



■ Photo J. P.

« Il faut apprendre très vite »

Lacinia

« C'est très mouvementé ! Il faut pouvoir apprendre très vite, mais ça me plaît beaucoup. »



■ Photo J. P.

« J'aimerais bien être musicien »

Enzo

« J'aimerais bien être musicien. Je voudrais savoir jouer de la guitare, par exemple. »



■ Photo J. P.

« J'ai découvert des instruments »

Shanna

« J'ai découvert des instruments que je n'avais jamais vus comme la harpe ou le tambourin. »



■ Photo J. P.

« J'aime tout ce qu'on fait »

Brandon

« J'aime tout ce qu'on fait. Mise à part la guitare, je ne connaissais pas les autres instruments. »



■ Photo J. P.

« Chanter avec les autres est difficile »

Hugo

« C'est un peu difficile de chanter avec les autres, mais j'aime bien quand même. »

SEMUR-EN-AUXOIS Jeunesse

Une journée autrement pour les écoliers de Champlon

Une journée d'apprentissage était proposée jeudi 7 février aux 140 élèves de l'école Champlon de Semur-en-Auxois, dans le cadre du projet Gestes, porté par la compagnie D'un Instant à l'autre.

J eudi 7 février, une journée d'apprentissage a été proposée aux élèves de l'école Champlon, sous la forme de quatre ateliers animés par des intervenants extérieurs. Cette initiative fait partie intégrante du programme qui a débuté l'année dernière, en concertation avec l'une des enseignantes de l'école : Audrey Guillaume. *Le Bien public* l'a rencontrée.

En quoi consiste le projet Gestes ?

« C'est un projet de création musicale en milieu scolaire, sur deux ans, qui aborde la diversité des langages et des langues : la



L'atelier "Move in English" propose aux élèves d'apprendre la langue anglaise en explorant toutes sortes de mouvement du corps. Photo J. P.

langue orale, la langue écrite, le langage du corps, la langue maternelle, les langues étrangères, les langages plastiques et visuels... Il fait intervenir en particulier les élèves de ma classe qui proposeront un spectacle en mars. »

Quel est l'objectif de cette journée banalisée ?

« Cette journée permet à l'ensemble des élèves de l'école – soit six classes – de participer à quatre ateliers sur une même journée, animés par des artistes

“ C'est un projet de création musicale qui aborde la diversité des langages et des langues. ”
Audrey Guillaume, enseignante



Quels sont ces ateliers ?

« Le premier se nomme "Move in English", animé par Agnès Benoit, danseuse, permet aux élèves de bénéficier d'un apprentissage ludique de la langue anglaise en explorant toutes sortes de mouvements du corps. Par exemple, c'est en sautant que les enfants apprennent le mot *jump*, sans l'associer à sa traduction. Un deuxième atelier, conduit par Christine Bertocchi, compositrice et chanteuse, permet d'affiner le lien entre ce que l'on entend et ce que l'on écrit à partir du vocabulaire an-

glophone sur le corps, les mouvements, les déplacements, les textes écrits en classe lors des ateliers d'écriture. Un atelier Sacem et Canopé, par Emmanuelle Gil et Isabelle Poifol-Ferreira, présente aux enfants le rôle de la Sacem dans la défense des droits d'auteur. Enfin, un atelier d'arts appliqués, animé par l'artiste plasticienne Sokina Guillemot, propose aux enfants de réaliser le programme du spectacle final à partir de photocopies d'anciennes cartes postales. »

Propos recueillis par
Janine PERNETTE (CLP)

SEMUR-EN-AUXOIS Musique

Les écoliers de Champlon seront sur scène mardi



Le spectacle *Vocal Dreams*, par les élèves de CM1, en mars 2018, au théâtre, dans le cadre du projet Gestes. Photo archives LBP/J. P.

Dans le cadre du projet scolaire Gestes, les écoliers de Champlon ont bénéficié d'un parcours artistique adapté afin d'appréhender toutes les étapes d'une création musicale. Rencontre avec Christine Bertocchi, compositrice et chanteuse avant le jour J.

Dans le cadre de l'opération "Bien entendu : un mois pour la création musicale", après l'action "Une journée de classe autrement" comprenant quatre ateliers, les écoliers de Champlon ont pu bénéficier durant deux années scolaires, d'un apprentissage de la pratique artistique. Une action qui a pu être mise en place grâce à la participation des artistes de la compagnie "D'un instant à l'autre". Résultat : la réalisation d'un spectacle musical collectif, porté sur l'imaginaire des langages et des voyages dans le cadre d'un projet dénommé Gestes, initié par Christine Bertocchi, compositrice et chanteuse de la compagnie "D'un instant à l'autre", et Isabelle Poifol-Ferreira, respon-

sable territoriale Arts Culture et Société du réseau Canopé Bourgogne-Franche-Comté.

Pouvez-vous nous expliquer le concept ?

« Gestes est un véritable parcours artistique qui a permis d'initier les jeunes à toutes les étapes d'une création musicale professionnelle : de l'exploration vocale à l'écriture des textes en passant par le mouvement, la voix, les percussions corporelles, la composition, les langues étrangères, la scénographie, la communication et la mise en scène du spectacle. »

Quel est son objectif ?

« Il a permis d'éveiller les élèves à la création artistique contemporaine. »

Comment va s'articuler la restitution finale ?

« Deux demi-journées de répétitions *in situ* vont permettre aux enfants d'expérimenter sur la scène du théâtre toutes les séquences mises en scène et à l'école et de travailler les enchaînements,

déplacements, tout en intégrant les deux musiciens professionnels de la compagnie, à savoir : Éric Chalan, à la contrebasse, et Philippe Cornus, aux percussions. Puis, les deux représentations permettront aux enfants de finaliser leur création dans un cadre professionnel, entourés de musiciens, techniciens, metteurs en scène qui leur sont familiers. Les élèves de la classe référente d'Audrey Guillaume vont ainsi monter sur les planches dans des éléments de costumes et accessoires créés par leurs camarades de CE1 avec la plasticienne Soki-na Guillemot. Ce sera l'occasion pour eux de partager le fruit de tout ce processus avec leurs familles mais aussi d'autres élèves et bien sûr les partenaires. C'est l'aboutissement d'un travail collectif très riche, qui a demandé un gros investissement de la part de toutes les personnes impliquées. Rendez-vous donc ce mardi. »

Janine PERNETTE (CLP)

Au théâtre du Rempart, mardi à 15 heures pour les scolaires et à 18 h 30 pour tout public.

Veillez trouver ci-dessous quelques liens qui ont inspiré ce programme :

Les actions de la compagnie D'un instant à l'autre

Voie Ouverte

CLEA à dominante musique de Saulieu

Interventions avec le CFMI IDF

Spectacle A Mesure

Bon Voyage Création 2018

Les contributeurs :

Réseau Canopé - DVD Voie Ouverte

Books on the Move, Agnès Benoît

CFMI IDF

Sokina Guillemot, artiste plasticienne

Nous joindre

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas — 21500 Quincerot
contact@uninstantalautre.com — 06.25.11.20.29
n°siret: 483 308 797 000 32 /APE: 9001Z / licence: 2-1064262



Isabelle POIFOL-FERREIRA

Responsable territoriale Arts Culture et Société

Canopé - Direction territoriale académies de
Besançon et Dijon



Tél. : 03 86 52 93 32 ou 06 85 31 31 70
isabelle.poifol-ferreira@reseau-canope.fr

Direction artistique

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06.16.19.87.26

Production

Catherine Mortier

administration@uninstantalautre.com

06.25.11.20.29

Communication

Alexia Jacob

com@uninstantalautre.com

06.25.11.20.29

Pour ses activités 2017, la compagnie D'un instant à l'autre est soutenue par la **DRAC BFC**, le **Conseil Départemental de la Côte d'Or** et la **ville de Dijon**. **Gestes** est soutenu par la **SACEM**.

