

CRI : Création vocale et scénique

CRI : Invention et improvisation vocale



QU'EST CE QUE LE CRI ?

Pour accompagner la mise en œuvre du "plan chorale à l'école" porté conjointement par le Ministère de l'Éducation nationale et le Ministère de la culture, le Conseil national des CFMI (Centres de formation de musiciens intervenants) a proposé la création de chœurs-ressources rassemblant des acteurs de l'Enseignement Artistique Spécialisé (EAS) et de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans une même démarche de formation permettant de travailler la culture du partenariat.

En Île-de-France, ce projet a pris forme avec la naissance en 2018 d'un Chœur Ressource Interprofessionnel (CRI) mené par le CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud) et le CRÉA, centre de création vocale et scénique d'Aulnay-sous-Bois. Pour sa première année, ce dispositif de formation de futures personnes-ressources de terrain a permis d'impliquer plus de 40 stagiaires. Le CRI bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et d'un partenariat avec les Académies de Créteil, Paris et Versailles.

DEUX NOUVELLES FORMATIONS

En 2019/20, le dispositif poursuit son développement et propose deux formations complémentaires, avec des dominantes différentes :

CRI

Création vocale et scénique

Chœur en scène, travail de recherche corporelle et création collective

CRI

Invention et improvisation vocale

Atelier de création et d'exploration de la voix avec et sans support textuel.

POUR QUI ?

- Professeurs des écoles & enseignants du 2^d degré
- Personnel encadrant de l'éducation nationale (CPEM, chargés de missions, etc.)
- Professeurs de l'enseignement spécialisé (musique, danse, théâtre)
- Musiciens intervenants
- Chefs de chœur
- Artistes concernés par les pratiques vocales

PRÉ-REQUIS

- Pas d'audition
- Expérience d'une pratique vocale musicale et/ou théâtrale souhaitable
- Disponibilité à toutes les séances

INSCRIPTION GRATUITE

Le CRI Île-de-France, un dispositif mené par le CFMI Île-de-France (Université Paris-Sud) et le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois. Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France. En partenariat avec les Académies de Créteil, Paris et Versailles.

CRI

Création vocale et scénique

Chœur en scène, travail de recherche corporelle et création collective

ÉQUIPE ARTISTIQUE

- **Sandra Monlouis**
Musicienne et cheffe de chœur au CRÉA
Responsable artistique et pédagogique
- **Christian Eymery**
Auteur, metteur en scène
- **Thibault Frasnier**
Pianiste accompagnateur
Équipe artistique
En cours

OBJECTIFS

- **Vivre une démarche artistique** dans laquelle la voix, le corps et le jeu théâtral sont intimement liés.
- **Travail du chœur dans son ensemble** (technique vocale, jeux vocaux, son du chœur, interprétation, polyphonie, improvisation ...).
- **Pratiquer pour mieux transmettre** : découvrir, construire, déconstruire, recréer tout en appréhendant les règles de la scène.
- **Observer et bénéficier** des ressources musicales et pédagogiques du CRÉA (possibilité d'aiguiller le participant sur la mise en œuvre de son propre projet).

COMPÉTENCES VISÉES

- **Être capable de diriger un chœur** en développant des outils adaptés au niveau et à l'âge du groupe et en tenant compte de la particularité de la voix de l'enfant.
- **Savoir mener des pratiques vocales collectives** en intégrant une dimension corporelle et scénique.
- **Réinvestir dans la pratique quotidienne** les outils pédagogiques liés à la démarche spécifique du CRÉA.

PLANNING

- **ATELIERS HEBDOMADAIRES**
Lundis (19h à 21h), hors vacances scolaires
Première séance le lundi 7 octobre.
- **WEEK-ENDS**
3 week-ends (23 et 24/11 - 7 et 8/03 - 30,31/05 et 01/06).
- **RESTITUTIONS**
- 1 en juin 2020 au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-s-Bois dans le cadre d' "Il était une Voix", événement du CRÉA.
- 2 représentations au 1^{er} trimestre 20/21 (lieu à déterminer).

LIEUX DE FORMATION

Collège-Lycée Jacques Decour - 12 av. Trudaine - Paris 09

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 40 PLACES DISPONIBLES

- Professionnels "Éducation nationale" et "Culture"
Répartition équilibrée entre les personnels des académies de Versailles, Créteil et Paris.

MODALITÉS D'ADMISSION

Curriculum vitae (1p.max) + lettre de motivation adressés au CRÉA : cri-inscription@lecrea.fr
Clôture des inscriptions le vendredi 20 septembre.

CRI

Invention et improvisation vocale

Atelier de création et d'exploration de la voix avec et sans support textuel

ÉQUIPE ARTISTIQUE

- **Valérie Philippin**
Chanteuse, compositrice, improvisatrice
- **Christine Bertocchi**
Chanteuse, improvisatrice, praticienne Feldenkrais
- **Fabrice Villard**
Clarinettiste, improvisateur, poète

RESPONSABLE ARTISTIQUE & PÉDAGOGIQUE

- **Isabelle Retailleau** :
Cheffe de chœur, enseignante permanente CFMI IDF

OBJECTIFS

- **Pratiquer et vivre** une démarche de création collective mettant en jeu l'improvisation vocale et corporelle.
- **Découvrir et s'approprier** des pratiques artistiques et pédagogiques créatives, ludiques et innovantes : langages musicaux contemporains, improvisation, poésie sonore, formes chantées à partir de langages imaginaires, voix en mouvement.
- **Développer** sa pratique vocale personnelle (engagement et expressivité du corps, capacité d'invention) et acquérir des outils pour le développement de pratiques collectives d'invention vocale accessibles à tous.

COMPÉTENCES VISÉES

- **Savoir mener des démarches de créations vocales collectives** basées sur l'invention et l'improvisation.
- **Être capable de diriger et concevoir** des jeux vocaux, des formes ouvertes et des partitions utilisant des systèmes de notations non conventionnelles.
- **Savoir travailler en partenariat** :
 - pour concevoir et mettre en œuvre des projets vocaux à partir de textes préexistants ou collectés.
 - pour imaginer des formes de restitutions inédites et requérant peu de moyens.

PLANNING

- **STAGES**
Novembre : 9 (14h-17h), 10 et 11 nov. (10h-13h / 14h-17h)
Février : 21, 22, 23 (10h-13h / 14h-17h)
- **SAMEDI**
23/11, 7/12, 14/12, 11/01, 25/01 (14h-17h), 29/02 (14h-18h)
- **RESTITUTIONS**
7 et 14/03 - "Printemps des poètes" (lieux à déterminer)

LIEUX DE FORMATION

Samedis : Paris - Stages : Paris et/ou Orsay

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 20 PLACES DISPONIBLES

- 10 professionnels "Éducation nationale"
- 10 professionnels "Culture"
Répartition équilibrée entre les personnels des académies de Versailles, Créteil et Paris.

MODALITÉS D'ADMISSION

Curriculum vitae (1p.max) + lettre de motivation adressés au CFMI : contact.cfmi@u-psud.fr
Réponse souhaitée avant le lundi 30 septembre.