



Stage pro Présence et Agilité

Feldenkrais pour musiciens et artistes de la scène
par Christine Bertocchi

Dates et durée du stage

Du 01/08/2016 au 05/08/2016
30 heures — 5 jours

Horaires

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Inscriptions et prise en charge

contact@uninstantalautre.com

06 25 11 20 29

Lieu du stage

Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21500) en Côte d'Or

Profils professionnels des stagiaires

Instrumentistes et chanteurs professionnels de tout style musical, pédagogue de la musique et de la danse, chefs de chœur, comédiens, artistes du cirque.

Objectifs pédagogiques

Découverte et approfondissement de la méthode Feldenkrais pour améliorer son organisation corporelle au service de la technicité de chaque discipline artistique. L'application individuelle sur des pièces choisies parmi le répertoire habituel de chaque stagiaire permettra à chacun de développer de meilleures coordinations et de gagner en efficacité.

Outils pédagogiques

Nous alternerons entre des temps d'explorations introspectives et des temps de travaux plus ludiques, des temps seul et des temps de travail par 2 ou 3. Chaque stagiaire arrivera au stage avec 2 extraits de son répertoire choisies au préalable en échange avec Christine Bertocchi.

Ce travail individuel permettra à chacun de se mettre en jeu dans son répertoire habituel, sous le regard complice du groupe, pour identifier avec précision ce qui entrave un meilleur accomplissement de son geste instrumental ou vocal, et ressentir plus finement comment faire évoluer sa pratique au plus proche

de son intention musicale.

Nous prendrons le temps de faire des bilans de travail chaque jour pour identifier les évolutions, les attentes, les nécessités de chacun.

Programme

1. Approche théorique

- Présentation illustrée des éléments anatomiques et de leur fonctionnement.
- Apport historique et contextuel sur l'élaboration de la méthode Feldenkrais
- Positionnement de la méthode Feldenkrais au sein des techniques dites « d'éducation somatiques »
- Articles, interviews, extraits de vidéo de Feldenkrais

2. Approche corporelle

- Travail proprioceptif
- Explorations de mouvements guidés verbalement, sans passer par un modèle extérieur
- Recherche posturale à l'instrument, dans la pratique vocale, dans la danse, en lecture, etc...
- Développement de coordinations plus appropriées
- Identification des habitudes de chacun
- Repérage des tensions inutiles dans un geste spécifique
- Recherche de la juste tension, de la bonne détente
- Recherche de l'espace intérieur
- Travail de la respiration

Curriculum vitae de Christine Bertocchi

Elle commence à travailler sur scène en 1989 dans des spectacles de chansons et de théâtre avec Patrick Font, tout en continuant à se former (CNR de Grenoble et stages). A partir de 1992, elle se tourne vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et est interprète pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999.

Elle continue à se former régulièrement en chant lyrique, et est stagiaire du Centre Acanthe en musique vocale contemporaine auprès de Françoise Kubler (2002). Praticienne Feldenkrais certifiée depuis 2000, elle s'est formée en anatomie et physiologie de la voix auprès du phoniâtre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain.

Cofondatrice de l'association Mercoledì & Co de 1996 à 2001, elle développe un travail singulier, à travers des formes de lectures concerts (Michaux, Wedenski, Kafka), des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale.

Depuis, elle développe un duo avec le contrebassiste Eric Chalan intitulé "à mesure..." (co-écriture de Ghislain Mugneret/textes et Guillaume Orti/musiques) et est régulièrement invitée par des compositeurs contemporains et des auteurs.

Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris où elle continue à collaborer avec des musiciens-improvisateurs, des compositeurs, et des auteurs.

Elle enseigne la **technique vocale**, l'**improvisation vocale**, les **jeux vocaux**, le **théâtre musical** et les liens avec le **travail corporel et scénique** (praticienne Feldenkrais® certifiée depuis 2000), dans des formations professionnelles pour musiciens, chanteurs, danseurs ou acteurs (Harmoniques, CFMI d'Orsay, ARIAM, CNFPT, stages Afdas, Opéra de Dijon), un peu partout en France et au delà.

d'un instant à l'autre

Association loi 1901

1, route de Châtillon - 21500 Montbard

N° Siret : 483 308 797 00024 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21