



Stage pro Laboratoire vocal par Catherine Jauniaux

Dates et durée du stage

Du 26/07/2016 au 30/07/2016

30 heures + présentation publique— 5 jours

Horaires

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h. Une présentation publique est prévue le dernier jour à 18h.

Inscriptions et prise en charge

contact@uninstantalautre.com

06 25 11 20 29

Lieu du stage

Studio de la Compagnie D'un instant à l'autre, à Quincerot (Côte d'Or)

Profils professionnels des stagiaires

Chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation, issus de différentes cultures (jazz, musiques actuelles, classique, répertoire contemporain), comédiens et instrumentistes ayant une pratique vocale.

Objectifs pédagogiques

Facilitant une recherche d'expression artistique et de style personnel, ce stage vous permettra d'affirmer votre capacité d'invention et d'autonomie.

Nous aborderons le travail de la voix en lien à l'écriture poétique et dramaturgique. Nous explorerons une vaste palette d'expressions vocales, de l'improvisation bruitiste à la lecture de textes choisis parmi les œuvres d'auteurs contemporains et de poètes sonores, et de propositions plus personnelles issues de courriers, de rêves, de personnages et de paysages intimes, amenés par tous. La présence du corps, son engagement et son expressivité seront également mis en jeu.

Par des mises en situation en solo, duo, trio, tutti, et la réalisation de courtes performances, nous interrogerons les processus de la composition instantanée, avec ou sans support pré-établi.

Planning d'une journée type

Chaque journée commencera par un temps d'échauffement collectif autour d'exercice de mouvement, de souffle, de recherche de sons.

Ensuite, Catherine Jauniaux abordera différents axes de travail jusqu'à la fin de la matinée.

Chaque demi journée s'achèvera par un temps de chant collectif autour de l'improvisation. Ce moment inclura les points techniques abordés.

Après la pause déjeuner, les chanteurs passeront un à un pour explorer le texte qu'ils ont amené. Avec les conseils de Catherine Jauniaux et des autres stagiaires, le stagiaire tentera de créer un univers vocal autour de ce texte.

La journée se terminera par un moment d'improvisation collective dirigé par Catherine Jauniaux.

Curriculum vitæ de Catherine Jauniaux

Souvent décrite comme «la femme-orchestre» ou «le sampleur humain», inventant des langues, imitant toutes sortes de sons, jonglant avec les octaves et les rôles, Catherine Jauniaux est l'un des secrets les mieux gardés de l'univers de la musique improvisée.

Elle fait ses débuts de comédienne à l'âge (tendre) de 15 ans, dans sa Belgique natale, où pendant les années 80 elle joue et enregistre avec Aksak Maboul, The Work, Des Airs, Test Department, Tim Hodgkinson etc. Elle part pour New York au début des années 90 et y devient «l'une des chanteuses les plus singulières de la scène Downtown».

Elle a collaboré avec une liste impressionnante de figures marquantes de la scène improvisée et du rock d'avant-garde, dont notamment Fred Frith, Tom Cora, Marc Ribot, Zeena Parkins, Ikue Mori, Barre Phillips, Otomo Yoshihide, Noël Akchoté, David Moss, Ned Rothenberg, Han Bennink, John Zorn, Carole Rieussec, The Ex, Noël Akchoté, Joëlle Léandre, Butch Morris, et l'ex-percussionniste de DNA Ikue Mori, avec laquelle elle fonde le duo Vibraslaps. Depuis son arrivée en France en 1995, elle diversifie ses activités en initiant des collaborations avec des musiciens européens (Louis Sclavis, Jean Pierre Drouet, Étienne Delmas), des chorégraphes et des dramaturges (Heiner Goebbels, François Verret), des avant-gardistes des platines (Otomo Yoshihide, Christian Marclay, Erik M), tout en continuant à développer ses liens avec la scène new-yorkaise, où elle se produit régulièrement. Ses performances toujours passionnantes mêlent gravité et humour, exploration sonore et émotion, abstraction et mélodie. Elle s'inspire souvent de musiques traditionnelles (réelles ou imaginaires) du monde entier, mais reste toujours «davantage Frères Grimm que professeur d'ethnomusicologie», selon les termes du journal new-yorkais The Village Voice. En 2006, elle anime un stage d'improvisation vocale collective durant les 6ème Noces harmoniques, en écoute avec le corps, le souffle, le mouvement, l'espace intérieur et extérieur. Elle apporte sa voix dans le spectacle D'or et d'ours, créé le 15 décembre 2006 à La Colle de Nouvé, Cabasse.

Plus d'infos sur : inversus-doxa.fr/-Catherine-Jauniaux-

d'un instant à l'autre

Association loi 1901

1, route de Châtillon - 21500 Montbard

N° Siret : 483 308 797 00024 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21