

Stage pro

Du répertoire à l'improvisation

par Guillaume Orti

Dates et durée du stage

Du 05/05/2016 au 08/05/2016

28 heures — 4 jours

Horaires

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Inscriptions et prise en charge

Dorsaf Ben Nasser

administration@uninstantalautre.com

06 25 11 20 29

Lieu du stage

Studio de la Compagnie D'un instant à l'autre, à Quincerot (Côte d'Or)

Profils professionnels des stagiaires

Stage réservé aux musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation, aux instrumentistes pédagogues et/ou aux amateurs avancés. Ouvert à tous types de parcours musical (jazz, classique, musiques improvisées, musiques traditionnelles, musiques dites « actuelles », etc).

Contenu pédagogique

Lors de ces quatre jours de pratique collective intensive, nous aborderons des compositions choisies pour l'importance qu'y revêt le rythme pulsé. L'apprentissage oral, la répétition, l'analyse, la mémorisation, mais aussi l'écoute intérieure de sa propre rythmicité et l'écoute extérieure de celles de nos comparses, seront nos modes d'exploration. Nous tâcherons de faire le lien entre le rythme, la mélodie, l'harmonie, le timbre et les contraintes ergonomiques des instruments. Nous intégrerons des éléments du vocabulaire compositionnel dans l'optique d'improviser avec. Une occasion de renouveler ses méthodes d'apprentissage en vue d'en inventer au fur et à mesure de ses besoins d'improvisateur.

Processus, contenu et rythme de travail (par Guillaume Orti)

Ci-dessous, je décris le contenu de chaque journée du stage. Le nombre de propositions abordées dépendra du nombre de participants et des capacités du groupe. Le rythme des journées pourra être adapté en conséquence. Il est prévu des journées de sept heures d'atelier : de 10h à 13h et de 14h à 18h. Ces horaires seront néanmoins adaptables en fonction de l'avancée de nos travaux exploratoires.

En amont du stage, j'échangerai avec les futurs participants sur leurs besoins, leurs attentes et leur possibilités. Je communiquerai aux inscrits les compositions sur lesquelles nous travaillerons. Je choisirai trois ou quatre morceaux issus de répertoire de groupes tels que Aka Moon ou Kartet où le caractère rythmique et cyclique revêt une importance capitale. Nous étudierons tous les aspects compositionnels de chaque pièce en vue d'improviser avec. Ainsi, les notions mélodiques, harmoniques, rythmiques, contrapunctiques, timbrales et dynamiques seront approchées comme autant de matériaux syntaxiques. L'imbrication de tous ces éléments donnant une « couleur » particulière que nous tendrons à utiliser dans l'improvisation tel un idiome original.

Je pars du postulat qu'il est préférable de se passer du recours à la partition musicale lors de l'acte improvisatoire. Ainsi, je demanderai aux participants de préparer les morceaux choisis, autant que possible et le plus en amont du stage. La préparation minimale est le déchiffrement mais peut aller jusqu'à l'apprentissage par cœur des morceaux. Lors du stage, nous travaillerons essentiellement de manière orale de façon à privilégier le rapport « sensitif », voire « sensoriel » aux compositions sur lesquelles nous aurons à improviser. On mémorise beaucoup plus aisément et durablement lorsqu'on apprend une musique sans le conditionnement de la partition. Nous aurons recours pour ce faire au clapping, à la vocalisation, à la visualisation instrumentale, à l'analyse mentale et bien sûr à la mise en pratique directe. Tous les musiciens apprendront toutes les voix de chaque morceau : thèmes mélodiques, batteries, lignes de basse, voix intermédiaires, riffs, harmonisations, etc... Nous tâcherons de faire un maximum de lien entre la réalisation et les connaissances théoriques de chacun.

Curriculum vitae de Guillaume ORTI

Guillaume Orti est une voix singulière de part la contemporanéité de son approche. Il est membre de plusieurs groupes importants de la scène européenne des musiques d'improvisation. Le saxophone alto reste son instrument de prédilection mais il joue également, selon les projets, des saxophones soprano, mezzo-soprano, C-melody ou baryton, ainsi que du synthétiseur Korg MS-20.

Né à Nyons en Provence (France) en 1969, il commence le saxophone à l'âge de onze ans. Il étudie le jazz et la musique classique au **Conservatoire de Région d'Avignon** et participe à de nombreux stages musicaux tout au long de son adolescence. A l'été 1990, il suit le séminaire d'été du **Banff Center of Fine Arts** (Canada) sous la direction de **Steve Coleman**. Cette expérience a eu un impact décisif sur son développement musical.

Installé à Paris en 1989, il fonde le groupe **Kartet** avec Benoît Delbecq (piano) Benjamin Henocq (batterie) et Hubert Dupont (contrebasse), puis les collectifs de musiciens **Hask** et **Mercoledì & Co** qui deviendront des voix importantes au service de la musique improvisée et de la créativité collective.

En tant qu'improvisateur aussi bien qu'en tant que compositeur il travaille intensément sur les relations danse/musique (notamment avec Emmanuel Grivet, Berengère Altieri-Leca, Thierry Baë, Catherine Contour, ...) et texte/musique (notamment sur le projet **à mesure** avec Christine Bertocchi – voix, Eric Chalan – contrebasse et Ghislain Mugneret – auteur).

Les rencontres de musiciens à travers l'Europe lui ont permis de développer des collaborations à long terme avec les groupes **Octurn** (dirigé par Bo Van der Werf) en Belgique, **Benzine** (dirigé par Franck Vaillant) en France, **The Progressive Patriots** (dirigé par Hasse Poulsen) en France, **Oxymore** aux Pays-bas, **Pepa Païvinen** en Finlande... Entre 2008 et 2010, il a participé à des projets de la **Fondation Royaumont** : « **du Griot au Slameur** » et « **du Slam à l'Atlas** » qui firent la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs, entre Afrique et France (respectivement au Mali et au Maroc). En 2012 et 2013, il a dirigé le **European Saxophone Ensemble** qui réunissait 12 jeunes saxophonistes de douze pays différents de l'Union Européenne autour d'un répertoire original composé par divers compositeurs européens.

Il est actuellement membre des groupes **Kartet** (Benoît Delbecq, Hubert Dupont, Stéphane Galland), **D.U.O.** avec Christine Bertocchi, **MegaOctet** (dirigé par Andy Emler), **Caroline 5tet** (dirigé par Sarah Murcia), **Rouge** (dirigé par Frédéric Bargeon-Briet), **Blue Yonder** (dirigé par Emmanuel Scarpa), **More Power** (dirigé par Sylvain Cathala), **Reverse** (avec Olivier Sens à l'ordinateur), d'un duo avec le saxophoniste **Stéphane Payen**, ainsi que d'un trio avec **Andy Emler** au piano ou à l'orgue et **Ballaké Sissoko** à la kora. Depuis 2009, il est membre du groupe bruxellois **Määk** (dirigé par Laurent Blondiau), dont les projets se déclinent sous plusieurs formules : **Määk 5tet** (avec Laurent Blondiau, João Lobo, Michel Massot et Jeroen Van Herzeele), **MikMääk** (big band 16 musiciens), **MW' soul** (répertoire de la chanteuse Ghalia Benali), ou le projet **KOJO** (avec l'Ensemble Albert Anagoko, musiciens traditionnel d'Abomey au Bénin).

d'un instant à l'autre

Association loi 1901

1, route de Châtillon - 21500 Montbard

N° Siret : 483 308 797 00024 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : 2-1064262

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21