



Composition & Improvisation

ou “Comment faire sonner l'autre et comment l'autre me fait sonner ?”

Stage dirigé par Guillaume ORTI || du 24 au 28 août 2015 – volume horaire: 35h

Inscriptions et prise en charge : administration@uninstantalautre.com - +33 (0)6 25 11 20 29

Studio de *D'un instant à l'autre*, 1 ruelle Bretin – 21500 QUINCEROT

→ Stage réservé aux musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation, aux instrumentistes pédagogues et aux amateurs avancés, issus de tous types de parcours musical (jazz, classique, musique improvisée, musique traditionnelle, musiques dites "actuelles", etc.).

Contenu pédagogique :

Par une pratique collective riche en échanges, nous travaillerons directement sur les éléments musicaux que chacun aura amenés. Il s'agira de les identifier, les apprendre, les analyser, les agencer, les enrichir ou les épurer, afin de composer et improviser avec. Ainsi, en travaillant ensemble de nouveaux matériaux, chacun élargira son champ musical. En réalisant ces apprentissages en groupe, chacun progressera dans son écoute de soi, de l'autre et de l'ensemble. Comment « faire sonner » l'autre et comment l'autre me « fait sonner » ?

Public concerné : Tous instrumentistes, professionnel ou en voie de professionnalisation, pédagogues sur leur instrument, amateurs "avancés" instrumentalement. Ce stage s'adresse à des musiciens désireux de mettre leurs idées d'improvisation à l'épreuve de la composition et/ou leurs idées de composition à l'épreuve de l'improvisation. En amont, Guillaume Orti contactera les inscrits au stage pour échanger sur le contenu de la proposition que chacun amènera.

Pocessus et rythme de travail :

Ci-dessous, je décris le contenu de chaque journée du stage. Les horaires seront adaptables en fonction de l'avancée de nos travaux exploratoires. Pour la réalisation de ce planning de travail j'ai

estimé une fréquentation à huit participants avec donc huit propositions à traiter. Le nombre de proposition dépendant du nombre de participants, le rythme des journées pourra être adapté en conséquence.

Je pars du postula que, n'ayant pas recours aux partitions lors de l'acte improvisatoire, il est préférable d'apprendre les « compositions » sur lesquelles on aura à improviser de manière orale. On mémorise beaucoup plus aisément et durablement lorsqu'on apprend une musique sans le conditionnement de la partition. Nous aurons recours pour ce faire au clapping, à la vocalisation, à la visualisation instrumentale, etc..., tout en faisant un maximum de lien avec des connaissances théoriques pertinentes.

- Environ une semaine avant le début du stage je contacterai les personnes inscrites pour échanger sur leur parcours individuel et leur demander de choisir un élément musical de leur cru en vue du stage. Lors de cet échange, si j'en ressens la nécessité, j'aiderai le futur participant à prévoir un matériau qui permettra à la personne d'aller plus loin dans sa pratique personnelle de l'improvisation et de la composition. Tout matériau, aussi simple soit-il peut recéler des possibilités de développements infinies. Dans le cas où le futur participant désirerait apporter une composition déjà terminée et trop complexe à transmettre oralement, l'objet du stage n'étant pas de travailler à la mise en place de morceaux préexistants, je demanderai à la personne « d'isoler » un ou des éléments importants de sa composition.

Par élément musical, j'entends :

- Un mode, échelle de son connue ou inventée
- Une ligne de basse
- Une métrique
- Un cycle rythmique
- Un ensemble de sons
- Une mélodie
- Des harmonies
- Etc...