

Du 19 au 23 août 2024 à Bordeaux

Christine BERTOCCHI –

Valérie PHILIPPIN – Claudia SOLAL

DU SON AU MOT

en partenariat avec la compagnie Territoires de la Voix

Programme : Portées par une passion commune pour la pédagogie, l'improvisation vocale et les aventures musicales hors des sentiers battus, Christine Bertocchi, Valérie Philippin et Claudia Solal partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel. De la poésie sonore au théâtre musical, du travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées, c'est un vaste terrain de jeu que chacune nourrira par des propositions partagées.

Public concerné : Chanteur·euse·s, comédien·ne·s, orateur·trice·s, musicien·ne·s-intervenant·e·s, chef·fe·s de chœur.

Christine Bertocchi chanteuse, improvisatrice, praticienne Feldenkrais™. **Claudia Solal**, chanteuse, improvisatrice et auteure-compositrice. **Valérie Philippin**, chanteuse, compositrice et improvisatrice. Toutes trois sont pédagogues de la voix et porteuses de projets.

Driven by a common passion for teaching, vocal improvisation and musical adventures off beaten path, Christine Bertocchi, Valérie Philippin and Claudia Solal will share, throughout this workshop, their specific approaches around the origin of words, the development of language and the extended vocal exploration with or without textual support. From sound poetry to musical theater, from working with vocal textures to instant composition, from imaginary language to the making of sung forms, it is a vast playing field that each of them will enrich through improvised proposals or exploratory walks among all the available materials.

HORAIRES :

lundi : 14h-18h

mardi, mercredi, jeudi : 9h30-12h30, 14h-18h

vendredi : 10h30-12h30, 14h-17h, et restitution publique à 18h

LIEU : Studios de danse du Conservatoire à Rayonnement Régional, 2 rue Fieffé, 33800 Bordeaux

NOMBRE DE STAGIAIRES : 24

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

MODALITÉS ET INSCRIPTIONS

Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée, après réception d'un CV et d'une lettre de motivation. Une réponse positive de l'équipe pédagogique vous permet de finaliser votre inscription.

Les coûts pédagogiques peuvent être pris en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou par votre employeur dans le cadre de vos droits à la formation continue. Vous pouvez faire une demande pour un ou plusieurs modules. Ces stages sont également accessibles en prise en charge individuelle, donnant lieu à un tarif réduit.

Pour les stages à Quincerot, des possibilités de logements et de repas de midi sont prévus par la compagnie. Les navettes depuis et vers la gare de Montbard sont assurées par la compagnie.

Contactez-nous pour obtenir un devis et le programme détaillé des formations au 06 25 11 20 29 ou accueil@uninstantalautre.com

Les lieux de formation sont adaptés aux personnes à mobilité réduite. Renseignement à contact@uninstantalautre.com



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION

D'UN INSTANT À L'AUTRE

Co-dirigée par **Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit**, la compagnie D'un instant à l'autre développe des projets de création musicales qui mettent en jeu les relations entre l'écriture et l'improvisation, les multiples usages de la voix, la relation au sens et à l'espace, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs.

d'un instant à l'autre...

Plus d'informations sur : www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre

2 rue des Souillas 21500 Quincerot

06 25 11 20 29 adminsitrarion@uninstantalautre.com

N°Siret : 483 308 797 000 32 - APE : 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21

© Dessin Yann Bagot

Ne pas jeter sur la voie publique.

d'un instant à l'autre...

STAGE PRO 2024

Christine BERTOCCHI
Clément LEBRUN
B.C. MANJUNATH
Guillaume ORTI
Didier PETIT
Valérie PHILIPPIN
Claudia SOLAL

Du 2 au 3 mai 2024 à Dijon

Clément LEBRUN

CRÉATION SONORE

en partenariat avec Ici l'Onde - CNCM

Programme : Ce stage mettra en jeu une part de recherche et d'expérimentation, que cela soit avec des instruments, des objets du quotidien, des éléments proposés, sa propre voix. Ces séquences seront mises en lien avec les grands courants des musiques de création. Ce stage permettra d'expérimenter la boîte de jeux coopératifs à la (re)découverte des musiques de création, Musiques en jeu(x) - LE KIT. Au fil de la démarche, chaque stagiaire sera guidé pour développer différentes façons de conduire un atelier de création sonore.

Public concerné : instrumentistes professionnel·le·s, quel que soit le type de musique pratiqué, pédagogues de la musique et du son, responsables d'ateliers de médiation, musicien·ne·s intervenant·e·s.

Co-créateur de Musiques en jeu(x) - LE KIT, Clément Lebrun en a conçu les jeux et leur articulation avec les playlists d'écoute. Bassiste, trompettiste et chanteur, producteur de l'émission Le Cri du Patchwork sur France Musique (2014-2019), il est aussi médiateur auprès de l'Ensemble Intercontemporain, de la Philharmonie de Paris ou encore du Théâtre de Caen. Formé à la musicologie à la Sorbonne et au CNSMDP de Paris, il conçoit des outils numériques qui ont été primés à l'international. Il codirige l'OMEDOC, ensemble de musique expérimentale situé près de Caen.

This course will involve elements of research and experimentation, either with instruments, everyday objects, or one's own voice. These sequences will be linked to the major trends in creative music. This course will allow you to experiment the box of cooperative games (Musiques en jeu(x) - LE KIT), seeking to (re)discover creative music. Throughout the process, each trainee will be guided to develop different ways of conducting a sound creation workshop.

HORAIRES :

jeudi : 10h-13h, 14h-17h

vendredi : 10h-13h, 14h-17h

LIEU : La Coursive, 33 Pl. Galilée, 21000 Dijon

NOMBRE DE STAGIAIRES : 15

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais

Du 18 au 22 juillet 2024 à Quincerot

B.C MANJUNATH et Guillaume ORTI

RHYTHM AND MELODY IN HARMONY

Programme : Ce stage s'adresse à des musicien·ne·s souhaitant aussi bien affiner leur conscience rythmique que développer leur propre vocabulaire mélodique dans une optique d'improvisation et/ou de composition. À partir de la pratique du Konnakkol, B.C. Manjunath et Guillaume Orti feront évoluer le champ des possibles au fil du stage tout en maintenant le lien entre technicité et musicalité, agilité mentale et intégration corporelle. Les participant·e·s seront amenés à concevoir, organiser et utiliser leur approche musicale par un apprentissage et une mise en jeu collective et interactive.

Public concerné : Instrumentistes et vocalistes professionnel·le·s ayant une pratique de l'improvisation et/ou de la composition et des notions de Konnakkol.

B.C. Manjunath est l'un des grands maîtres du Konnakkol et virtuose du mridangam. Son champ d'expression s'étend de la musique Carnatique aux créations les plus contemporaines.

Guillaume Orti est un acteur singulier de la scène du jazz contemporain, passionné par le développement de vocabulaires musicaux propices à l'improvisation.

This course is meant for instrumentalists and vocalists who wish to refine their rhythmic awareness as well as develop their own melodic vocabulary in prospect of improvisation and/or composition. From the practice of Konnakkol, B.C. Manjunath and Guillaume Orti will help opening the field of possibilities throughout the workshop, emphasizing the links between technicality and musicality, mental agility and rhythm embodiment. Participants will be required to conceive, organize, and put into play their musical approach through collective and interactive practice. collective and interactive practice.

HORAIRES :

jeudi : 14h30-18h30

vendredi, samedi : 9h30-12h30, 14h-18h

dimanche : 9h30-12h30, 14h-16h

lundi : 9h30-12h30, 14h-17h et restitution publique à 18h

LIEU : Studio de la compagnie, 21500 Quincerot

NOMBRE DE STAGIAIRES : 12

LANGUE : anglais et français

Du 26 au 28 juillet 2024 à Quincerot

Didier PETIT

DONNER CORPS À L'IMPROVISATION

Programme : Dans la pratique de l'improvisation il est bien sûr nécessaire d'appréhender diverses techniques instrumentales. Il est cependant tout autant important de comprendre le déroulement du temps, d'incarner ce que l'on joue à travers notre corps et notre voix, de se positionner dans l'espace, etc... Durant trois jours, nous expérimenterons une multiplicité de situations afin d'aiguiser notre habileté musicale !

Public concerné : Instrumentistes de niveau professionnel, quel que soit le type de musique pratiqué.

Depuis plus de 40 ans, **Didier Petit** parcourt le monde avec son violoncelle qui s'avère être un instrument aux facettes multiples et insoupçonnées. Du solo au grand ensemble (Les mondes d'ici), meneur de projets, producteur de disques (label In Situ), fondateur du Festival Sidération (au CNES – Agence Spatiale Française), il explore aussi bien l'improvisation que des modes d'écriture non-conventionnelle. Ses partenaires peuvent être musicien·ne·s, auteur·e·s, danseur·e·s ou même apiculteurs. Il compte à ce jour une quinzaine d'albums sous son nom et une trentaine en amitié.

In the practice of improvisation it is obviously fundamental to consider various instrumental techniques. However, it is just as important to understand how time goes, to embody what we are playing through our body and voice, to position ourselves in space, etc... During three days, we will experience a multiplicity of situations to sharpen our musical skills !

HORAIRES :

vendredi : 15h-18h

samedi et dimanche : 9h30-12h30, 14h-17h

LIEU : Studio de la compagnie, 21500 Quincerot

NOMBRE DE STAGIAIRES : 15

LANGUE : français, avec traduction possible en anglais