

d'un instant à l'autre...

En 2023,

le GRI se dévoile

ensemble régional du Groupe de Recherche en Improvisation



© Fabien Buring



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT

Dijon

sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

la culture avec
la copie privée

SPEDIDAM
LES ASSOCIÉS DES DROITS DE REPRODUCTION

GRI

Initié début 2013 sur une idée de Christine Bertocchi et Didier Petit, le GRI a pour vocation de rassembler **musicien·ne·s résidant·e·s en Bourgogne-Franche-Comté en Bourgogne-Franche-Comté** et ayant une pratique assidue de l'improvisation. Pour célébrer ses 10 ans d'existence, et avec plus de 80 séances à son actif, le **GRI se dévoile**. La pérennité de cette entité sur une longue période a permis une connaissance aigüe de l'univers artistique de chacun (présence, jeu, sonorité,...), et l'enrichissement du discours, l'équilibrage des rôles, la complémentarité des positionnements. Par une pratique collective régulière, le groupe a développé une identité sonore particulière. Les artistes du GRI font partie d'une longue tradition de pratique de la performance artistique et scénique. Cette pluridisciplinarité apportée par chacun a vocation à nourrir la création. Telle une entité mouvante et surprenante, le GRI évoluera en 2023 dans la forme de sa pratique pour aller à la rencontre du public. **Le GRI se dévoile**, création collective, mettra en jeu des formes scéniques incluant une large part d'improvisation. Cette création montrera la vitalité et la multiplicité de la pratique de l'improvisation musicale, en grand ensemble.



© Fabien Buring

Résolument centré sur l'écoute, les improvisateur·trice·s du GRI portent une vive attention à l'environnement immédiat. Avec la plus grande palette de jeux possible : nuances, timbres, gestes sonores, les musicien·ne·s se jouent des acoustiques, faisant ressortir les particularités de chaque lieu comme autant de **passerelles sensorielles inédites**. Toutes sortes de contextes sont susceptibles d'attiser ces **explorations sonores** et de provoquer des situations inattendues.

LE COLLECTIF RÉGULIER

Christine BERTOCCHI — voix
Jacques DI DONATO — clarinettes
Corine FRIMAS — voix et textes
Benoit KELLER — contrebasse
Daunik LAZRO — saxophones
Christian MAES — accordéon
Will MENTER — sculptures sonores
François MERVILLE — batterie
Jouk MINOR — sarrussophone et saxophones
Guillaume ORTI — saxophones
Didier PETIT — violoncelle
Olivier PY — saxophones et flûte
Guillaume ROY — alto
Lucie TAFFIN — accordéon



LES RENDEZ-VOUS

De 2013 à 2023, plus de 80 journées de pratiques ont été organisées dans différents lieux en **Région Bourgogne-Franche-Comté** :

Atelier des Neuf Portes à **Saisy** (71), Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à **Quincerot** (21), La luna à **Mellecey** (71), Eglise de **Stigny** (89), Cité de la Voix à **Vezelay** (89), Festival des Curiosités à **Montbard** (21), Chez Di Do à **Mhère** (58), Le La Itou à **Mont-Saint-Jean** (21), Hôtel de Vogüé à **Dijon** (21), Ancienne Chapelle des 7 Dormants à **Autun** (71), **Maison du Parc du Morvan** (58), L'Arrosoir à **Chalon-sur-Saône** (71).

En 2023, le GRI se dévoile

Septembre-octobre 2023 :

Festival entre Cour et Jardins - Ici l'Onde - Barbirey-sur Ouche

Biographies

CHRISTINE BERTOCCHI **Direction artistique - Voix**



Elle commence à travailler sur scène très jeune dans des spectacles de théâtre et de chansons, tout en continuant à se former (CNR de Grenoble et stages professionnels). Elle se tourne vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et est interprète pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999. En parallèle, elle continue à se former régulièrement en chant lyrique, en chant médiéval et en musique contemporaine au Centre Acanthe (2002). Elle devient praticienne Feldenkrais certifiée depuis 2000, puis est certifiée en anatomie et physiologie de la voix, auprès du phoniatre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain. Elle enseigne, depuis 1998, principalement pour des formations professionnelles d'acteurs, danseurs, musiciens, et dans le cadre de formations continues.

Cofondatrice de l'association Mercoledì and Co de 1996 à 2001, elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale.

Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des artistes de différentes disciplines.

En tant que directrice artistique, elle crée, au sein de la Cie D'un instant à l'autre, les spectacles suivants : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivoix 2012, Engrenages 2015, Bon voyage 2018, Twinning 2020, Par Az Zahr, 2020.

JACQUES DI DONATO **Clarinete**



Musicien aux horizons des plus multiples, Jacques Di Donato a toujours été à la fois interprète et improvisateur. Il commence la musique en jouant dans l'orchestre de bal de son père dès l'âge de douze ans. Clarinettiste, saxophoniste et batteur, il travaille dans les domaines les plus variés, passant et alliant toutes les esthétiques possibles : du répertoire de musique de chambre à l'orchestre symphonique, du jazz le plus débridé aux musiques du Morvan, il a créé de nombreuses oeuvres de musique contemporaine (Lucciano Berio, Vinko Globokar, ...). Partenaire privilégié de musiciens qui ont inventé la musique improvisée européenne comme Jean-Jacques Avenel, Xavier Charles, Isabelle Duthoit, Michel Edelin, Simon Goubert, Bernard Lubat, Gaël Mével et tant d'autres, il a dirigé ses propres groupes tels que « le trio de clarinettes », « Système Friche », « Brahma » ou « Le radeau de la méduse ». Il a fait partie du Quatuor de Saxophone avec Jean-Louis Chautemps, François Janneau et Philippe Maté. Par ailleurs, il a fondé et dirigé avec Isabelle Duthoit le festival « Fruits de Mhère, Les Champs de l'Improvisation » de 1994 à 2005. Il a par ailleurs enseigné la clarinette et l'improvisation au CNSM de Lyon de 1984 à 2007.

DAUNIK LAZRO

Saxophones



Daunik Lazro, est un artisan majeur de la musique improvisée européenne. Saxophoniste alto et baryton de haute voltige, son jeu acéré, lyrique, incisif et décisif est porté par une dissidence qui oscille entre phrase et brisure, une exploration du souffle et du timbre qu'il arrache au silence avec un amour incontestable pour la matière et les textures sonores. Il collabore étroitement depuis des décennies avec Carlos Zingaro, Jean Bolcato, Joe McPhee, Joëlle Léandre, Jac Berrocal, Raymond Boni, Michel Doneda ou Annick Nozati.

WILL MENTER

Sculptures sonores



Né en 1951 en Angleterre, Will Menter vit et travaille en France depuis 1998 dans la région Saône et Loire, à proximité de Chalon-sur-Saône. Il débute tout d'abord sa carrière en tant que musicien, saxophoniste de jazz, pour ensuite mêler musique et créations plastiques. Il construit des sculptures sonores à partir d'éléments naturels comme le bois, l'ardoise, l'eau, la terre et l'acier. Minimalistes et dépouillées, ses sculptures utilisent des mécanismes très simples. Il souhaite « laisser les matériaux dans un état proche de leur état de base et les persuader en douceur de produire des sons complexes. » (Will Menter)

JOUK MINOR

Sarussophone & saxophone

Jouk Minor étudie d'abord la guitare flamenca avec Hernando Viñez et rencontre le Free-Jazz dans les années 70. Il intègre alors comme saxophoniste l'ensemble du pianiste François Tusques. En 1973 il crée Armonicord, avec Bernard Vitet, Kent Carter et Rachid Houari. Depuis ses débuts il a participé à de nombreux concerts et enregistrements avec notamment Michel Portal, Pierre Favre, Eje Thelin, Alan Silva, et musiques de théâtre. A côté de ses activités de concertiste, et à travers son expérience de musicien, il poursuit une recherche dans la facture instrumentale en construisant des becs de saxophones et des guitares flamenca. Depuis quelques années, il explore le sarussophone contrebasse, lui permettant de développer des techniques élaborées avec le saxophone baryton en particulier pour l'expression des sons harmoniques et des phénomènes acoustiques propres aux tuyaux à vent.

OLIVIER PY

Saxophone & flûte



De formation musicale classique, il se passionne assez tôt pour le jazz. Poursuivant parallèlement des études générales, il sera diplômé d'HEC. Aux Etats-Unis, il croise la route du contrebassiste Marc Johnson qui marquera un tournant dans sa vie de musicien. Rapidement l'aventure musicale avec certains groupes (comme Quinte & Sens dès 1995) prend une place prépondérante. Il travaille et enregistre avec Dr Knock, Quinte & Sens, ou Caroline. Il aime aussi se frotter des univers musicaux variés comme la musique electro (duo et solo Electroshnok, collaborations avec Olivier Sens), la musique improvisée (collaborations avec Jean-Luc Gionnet, Edward Perraud, Maxime Delpierre, Ianik Tallet,...), ou encore le metal (Shaved Butt, United Colors of Sodom).

Titulaire du D.E. de jazz, et du C.A de Musiques Actuelles, il consacre également une partie de sa vie musicale à la pédagogie, en tant que coordinateur du Département Jazz au CRR de Chalon-sur-Saône.

GUILLAUME ORTI

Saxophones



Actif sur la scène des musiques improvisées depuis le début des années 90, cofondateur des collectifs Hask (1993-2005) et Mercoledì & Co (1996-2001), deux entités qui ont toujours mis en avant la pratique et la créativité collective. Il travaille sur les relations écriture/improvisation, danse/musique, texte/musique, aussi bien en tant qu'improvisateur que comme compositeur. Il est aujourd'hui membre des projets D.U.O. (avec Christine Bertocchi), À la croisée des voies (dir. avec Christine Bertocchi), Duo Orti/Payen (avec Stéphane Payen), MikMääk (dir. Laurent Blaudiau), MegaOctet (dir. Andy Emler), Duo Lefebvre <> Orti (avec Jérôme Lefebvre), Sylvain Cathala Septet, Blue Yonder (dir. Emmanuel Scarpa), Twinning (dir. avec Christine Bertocchi) ... Il a notamment participé aux groupes Kartet, Määk Quintet, Reverse (avec Olivier Sens), Caroline 5tet (dir. Sarah Murcia), The Progressive Patriots (dir. Hasse Poulsen), Thôt (dir. Stéphane Payen), Aka Moon... ainsi qu'à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique et de France. En 2012 et 2013 il est directeur artistique du European Saxophone Ensemble (12 jeunes européens issus de douze pays différents).

DIDIER PETIT

Violoncelle



Violoncelliste in situ né à Reims en 1962.

Violoncelliste de l'apesanteur, c'est en 2009 qu'il débute sa collaboration avec l'agence spatiale Française (CNES) et en 2015 qu'il vole dans l'avion zéro gravité avec un cosmocelle pour étudier l'impact de l'apesanteur sur la pratique de son instrument. Parallèlement, il improvise dans les arbres et avec les abeilles d'Olivier Darné sans compter de nombreux(ses) musiciennes et musiciens. Auparavant il a débuté le violoncelle en 69 au conservatoire de Reims avec Pierre Penassou, l'année où Neil Armstron pose le premier pas sur la lune. 14 ans après il se tourne rapidement vers les musiques de son temps. Il entre dans le grand orchestre du « Célestial Communication Orchestra » d'Alan Silva, devient enseignant puis administrateur de l'IACP, co-crée le Festival « La décade des musiques improvisées », lance la collection des disques In situ puis enregistre durant 20 ans, 9 faces pour violoncelle seul : « Déviation » à Luz St Sauveur, « Don't Explain » à Minneapolis et « d'Accord » à Beijing. Il invente le Festival des Wormholes au théâtre de l'Echangeur

avec Etienne Bultingaire puis entame une longue et joyeuse collaboration avec Gérard Azoulay de l'observatoire de l'Espace du CNES (le Festival Sidération et six spectacles de l'ensemble des Voyageurs de l'Espace). Jouant régulièrement partout avec ses formations, il compte aussi 16 albums sous son nom. Depuis longtemps il joue avec la poésie de Michel Gillot et les poètes de Sonia Masson, vit la peinture de Xavier Deshoulière et côtoie les humeurs plastiques et littéraires de Jean-Yves Cousseau sans oublier le son des arbres de Giuseppe Penone. Il est un des membres du triumvirat de la Cie d'Un Instant à l'Autre avec Christine Bertocchi et Guillaume Orti.

La compagnie



© Fondation Royaumont

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur·trice·s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **oeuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit.

Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel·le·s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).



© Fabien Buring

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

Transmettre et partager le processus de création par des **actions de médiation** et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.



© Gilles Robillard



© Fabien Buring

Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

Didier Petit

didier.small@gmail.com
06 14 40 60 51

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com
06 16 19 87 26

Guillaume Orti

contact@uninstantalautre.com
06 09 60 44 58

ADMINISTRATION

Stéphane Leclercq

administration@uninstantalautre.com
06 25 11 20 29

COMMUNICATION

Sophie Perrot

com@uninstantalautre.com
06 25 11 20 29



© Jane Norbury

PLUS D'INFOS

www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com
N°iret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21