

# STAGE PRO

## VOCAL ADVENTURES

Par Lauren NEWTON

d'un instant à l'autre...

**Du 21 au 23 avril 2023 - Durée : 15 heures — 3 jours**

### HORAIRES

vendredi : 15h - 18h

samedi : 9h30 -12h30, 14h - 17h

dimanche : 9h30-12h30, 14h-17h

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Durant ces trois jours, Lauren Newton travaillera avec les participants à partir de son expérience du jazz, de l'improvisation libre et de la musique contemporaine pour inclure des techniques vocales étendues qui vont au-delà du simple chant. Les aspects explorés au cours de cette aventure musicale incluront le son individuel et collectif, le ton pur, le bruit, la mélodie, des fragments de la langue parlée, des aspects rythmiques, le silence, l'espace et des moments inattendus. En improvisant selon des méthodes de travail non conventionnelles, la perception musicale de chacun·e devient plus claire et acquiert une signification plus profonde.

- Connaître sa respiration au service du chant
- Savoir nuancer la dynamique des muscles respiratoires pour varier l'intensité, le rythme et le timbre de la voix
- Savoir explorer les registres, les couleurs, les intentions vocales, pour développer l'agilité vocale
- Mettre en application les éléments de technique vocale dans l'improvisation
- Extérioriser son chant intérieur
- Ecouter activement pour interagir avec les autres chanteurs en improvisation
- Conscientiser les relations rythmiques dans l'improvisation
- Moduler sa façon d'interagir
- Varier l'usage de la parole avec ou sans sens
- Improviser avec les mots et avec le langage imaginaire

### MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

Limité à 15 places. Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée après réception de votre CV et lettre de motivation et dans la limite des places disponibles. Une validation par l'équipe pédagogique vous permettra de procéder à votre inscription.

### LANGUE

Formation dispensée en anglais (avec traduction possible en français)

**ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : nous contacter**

## TARIFS

Cette formation peut être prise en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou votre employeur (Ville, Conservatoire...), dans le cadre de vos droits à la formation continue. Quelques places sont disponibles en financement individuel. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous établissions un devis.

### Contact :

Lisa DUFOUR, attachée de production  
administration@uninstantalautre.com  
06 25 11 20 29

## LIEU DU STAGE

Studio de la compagnie D'un instant à l'autre (2 rue des souillas, 21500 Quincerot) en Côte d'Or à 10mn de la gare de Montbard (TER et TGV).

## PRÉREQUIS

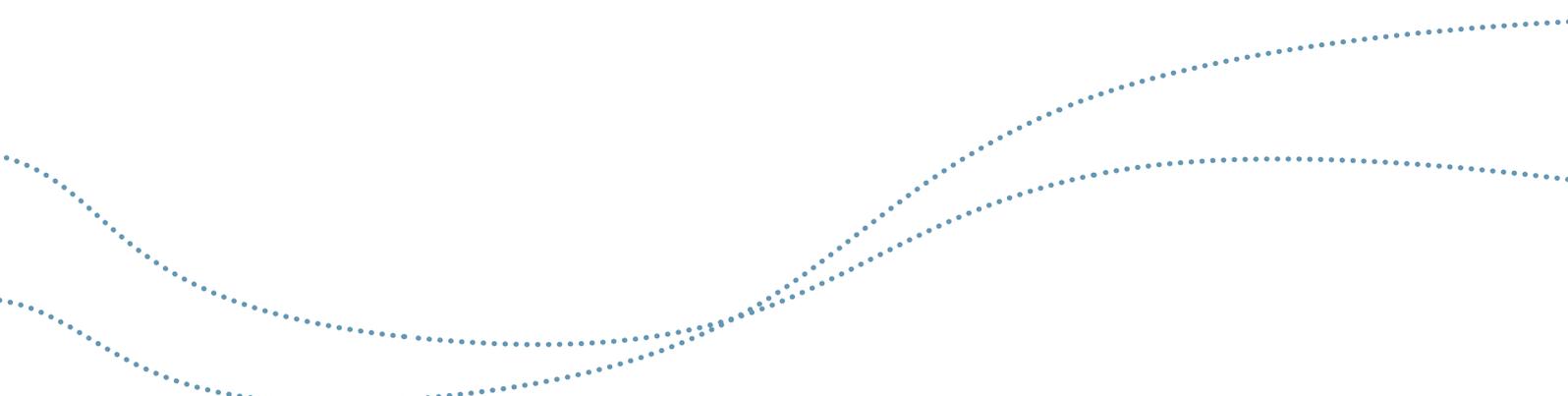
Chanteuses et chanteurs ayant déjà expérimentant l'improvisation non-idiomatiques, comédiens et comédiennes ayant une expérience préalable de la voix chantée, musicien•ne•s-intervenant•e•s ayant une pratique vocale soutenue, chef•fe de chœur ayant déjà une pratique de l'invention ou de l'improvisation vocale.

## MÉTHODES MOBILISÉES

Nous prendrons le temps de faire des bilans de travail chaque jour pour identifier les évolutions, les attentes, les nécessités de chacun.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une auto-évaluation sera faite par chaque stagiaire à l'issue de la formation. Le ou la stagiaire aura ainsi la possibilité de se projeter dans le développement des compétences acquises, et repérer les compétences restant à acquérir.



## CURRICULUM VITAE DU FORMATEUR

### LAUREN NEWTON

Lauren Newton, née dans l'Oregon, aux États-Unis, a terminé des études de chant classique à l'Université de l'Oregon et à l'Université d'État de musique de Stuttgart, en Allemagne, où elle vit depuis 1974 en tant qu'interprète vocale.

Elle a commencé à élargir sa gamme de techniques vocales sans utiliser de mots, en se concentrant principalement sur l'expression vocale, et a acquis une reconnaissance dans les scènes musicales de jazz et d'avant-garde. Elle s'est produite en solo et a fait des tournées avec divers ensembles aux États-Unis, en Corée du Sud, en Inde, au Japon, en Russie et dans toute l'Europe. En 1983, elle a reçu le prix annuel de la critique allemande pour Timbre, son premier enregistrement en tant que chef d'orchestre.

Concerts et enregistrements avec : Vienna Art Orchestra (1979-90), Vocal Summit (1982-83), quatuor vocal Timbre (1990-2007), Anthony Braxton, George E. Lewis, Fritz Hauser, Joëlle Léandre, Koichi Makigami, Maria Joao, Phil Minton, Barre Phillips, Aki Takase, Myra Melford, Heiri Känzig, Vladimir Tarasov et le poète autrichien Ernst Jandl (entre autres).

Ses propres projets comprennent des compositions pour des productions musicales et théâtrales, de petits et grands ensembles, des chœurs et des pièces radiophoniques. Elle a enseigné le chant jazz et l'improvisation libre dans les universités de Graz (Autriche), Essen (Allemagne) et Lucerne (Suisse). Elle continue de se produire et de donner des classes de maître et des ateliers.

Sa discographie à ce jour englobe ca. 87 enregistrements.

En 2020, elle a reçu le Prix jazz d'Excellence Professionnelle du Land de Bade-Wurtemberg, en Allemagne.

En 2022, elle a publié son livre VOCAL Adventures, Free Improvisation in Sound, Space, Spirit and Song sous Wolke Verlag.

[www.wolke-verlag.de](http://www.wolke-verlag.de)



## **Expérience en enseignement**

**2019 - 2020** professeur d'improvisation, Département de musique et de mouvement, Université de musique d'État de Trossingen (D)

**1993 - 2019** professeur de chant jazz et de musique improvisée libre à la Haute école de musique de Lucerne, (CH)

**1992** professeur de chant jazz, Université des Arts de Berlin (D)

**1989 - 1993** professeur de chant jazz et d'improvisation libre à la Folkwang University of the Arts Essen (D)

**1986 - 1987** professeur invité de chant jazz, Université de musique et des arts du spectacle de Graz (A)

Enseignement privé depuis 1978

## **Ateliers de chant jazz, techniques vocales étendues et musique improvisée libre**

**2021** Masterclass, Hanns Eisler School of Music Berlin (D); Masterclass, Université de musique Carl Maria von Weber, Dresde (D); Atelier d'aventures vocales, Exploratorium Berlin (D)

**2020** Masterclass pour chant pop et jazz, Haute école des arts de Zurich (CH)

**2018** Jazz and Pop Institute de l'Université d'État de musique et des arts du spectacle de Stuttgart (D)

**2017** Masterclass, Département de musique et de mouvement, Université de musique d'État de Trossingen (D)

**2015** Académie de musique et de danse à Cologne (D)

**2014** Voice Symposium à Ochsenhausen, Allemagne; École de musique à Reykjavik (IS)

**2013** Du répertoire à l'improvisation libre, Ariam Paris(F)

**2012** Vocal Art and New Musik Theater, Stuttgart (D); Association européenne des professeurs de chant Feldkirch (A)

**2011** Stage - Ars Choralis Coeln à Cologne (D)

**2010** Atelier - Association Heiner Mueller à Venise (I) ; Atelier -Theater im Marienbad, Fribourg (D)

**2008** Masterclass, Hanns Eisler School of Music Berlin (D)

**2007** Université des Arts (UdK) Berlin (D) ; Séminaire Voix à Berne (CH) ; École de musique, Kapfenberg (A)

**2006** École de musique de Berkeley, Californie. (ETATS-UNIS)

**2006 + 2007** Int. Académie d'été „KlangKunstBuehne“ Berlin (D)

**2003 - 2006** Loerrach Stimmenfestival (D)

**2006** INMM Darmstadt (D)

**2005** Tokyo, (JP)

**2005** Kuenstlerhaus Boswil (CH)

**2001 - 2005** L'Arc Romainmotier (CH) (2005 avec Joelle Léandre)

**2002** 5<sup>ème</sup> Séminaire International d'Improvisation, Lucerne (CH)

**2000** Académie d'été Zurich (CH)

**2000** WIM (Atelier de musique improvisée), Berne (CH)

**1999 - 2002** Mozarteum universitaire à Salzbourg et Innsbruck (A)

**1999 - 2002** 2<sup>ème</sup> - 5<sup>ème</sup> Stagiaire. Séminaire Jazz, Salzbourg (A)

**1997** Banyoles (ES)

**1996** Conservatoire de musique, Lucerne (CH)

**1996** Académie de musique scolaire et religieuse, Lucerne (CH)

**1996** 3<sup>e</sup> Stagiaire. Séminaire d'improvisation, Lucerne (CH)

**1996** Landesakademie Berlin (D)

**1995** XXV Stagiaire. Cours de Master, Vaduz (LI)

**1988** Kuenstlerhaus Boswil (CH)

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Formation en présentiel dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.

### Mise à disposition :

- Une salle de formation adaptée à la pratique rythmique et vocale ;
- Tapis de sols ;
- Des ressources bibliographiques seront à disposition des stagiaires ;
- Vidéo projecteur ;
- Point chaud.

### Dispositif de suivi :

- Feuilles de présence à signer chaque demi-journée.
- Formulaire d'auto-évaluation
- Attestation individuelle de fin de formation délivrée à l'issue de la formation.
- Questionnaire/bilan à remplir par le ou la stagiaire à l'issue de la formation permettant une amélioration des conditions du stage.

## LE PROGRAMME

### VENDREDI 21 AVRIL 2023 - 15H-18H

15h : présentation de la formation

15h15 : présentation des stagiaires, un par un

15h30 : première séance de travail pratique sur les liens entre la mobilité de la respiration et les registres vocaux

16h50 : pause

17h00 : deuxième séance pratique avec des situations d'improvisation collective, des jeux d'écoute et d'interaction

17h45 : bilan de la première demi-journée

### SAMEDI 22 AVRIL 2023 - 9H30-12H30

9h30 : présentation des expériences de Lauren et des contextes dans lesquelles elle a évolué, mêlant improvisation et composition

10h : troisième séance pratique sur la mobilité de la respiration, les appuis, les timbres vocaux et les registres

11h10 : pause

11h20 : quatrième séance pratique sur les liens entre acoustique, espace, intentions vocales, voix parlées et voix chantées

### SAMEDI 22 AVRIL 2023 - 14H-17H

14h00 : cinquième séance pratique sur l'engagement corporel individuel dans l'improvisation vocale et les transformations de la voix « naturelle »

15h30 : pause

15h40 : sixième séance pratique avec des séquences en duo et trio

16h45 : bilan de la journée

### **DIMANCHE 23 AVRIL 2023 - 9H30-12H30**

**9h30** : point théorique sur l'anatomie de la voix

**10h** : septième séance pratique sur les liens de la voix chantée avec les mots, les textes, la parolepause

**11h10** : pause

**11h20** : huitième séance pratique sur la suite des liens entre engagement corporel et voix, collectivement.

### **DIMANCHE 23 AVRIL 2023 - 14H-17H**

**14h00** : neuvième séance pratique sur les techniques étendues

**15h30** : pause

**15h40** : inventaire des exercices parcourus, synthèse des apports théoriques, bibliographie et prises de notes

**16h45** : évaluation de fin de stage



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

Compagnie D'un instant à l'autre  
Association loi 1901  
2 rue des souillas - 21500 Quincerot  
N° Siret : 483 308 797 00032 - Code APE : 9001 Z  
N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : PLATESV-R-2022-005472  
N° d'agrément formation : 26 21 02705 21  
N° TVA Intercommunautaire : FR85483308797