

d'un instant à l'autre...

...ence

Présence, Absence, coïncidence, pertinence, cohérence, innocence, affluence, prudence, résurgence, prudence, négligence, récence, ingérence, magnificence, négligence, décence, dégénérescence, réticence, régence...

Distribution :

Benoît DELBECQ – piano & piano préparé – **France**

Ben GROSSMAN – vièle à roue – **Canada**

Guillaume ORTI – compositions et saxophones – **France**

(Eb-alto, Bb-soprano, C-soprano, F-mezzo-soprano et Bb-ténor)

François VERLY – percussions – **France**

(bendirs, métaux, tablas, cloches tubulaires)

Nathan WOUTERS – contrebasse – **Belgique**

Et selon les lieux et le calendrier,

Basavanahalli Chandramouli MANJUNATH – mridangam – **Inde**

Vincent MAHEY – Ingénieur du son – **France**

La compagnie est soutenue dans son fonctionnement par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département de la Côte d'Or, la ville de Dijon.

Ce projet est soutenu par le Centre National de la Musique, SPEDIDAM, Maison Musique contemporaine, SACEM, Copie Privée.



NOTE D'INTENTION

PROPOS :

Élaboré et composé par Guillaume Orti, « ...ence » met en jeu des contrastes sonores marqués, à la recherche de sensations singulières. L'auditeur est embarqué dans un sillage musical qui se joue des similitudes, des oppositions et des complémentarités. Tour à tour se côtoient le prévu et l'imprévu, l'ancien et le moderne, dans des combinaisons de timbre qui font voyager dans sa propre mémoire sonore, consciente ou non. Le répertoire, taillé sur mesure pour les musiciens de l'ensemble, laisse la part belle à l'improvisation. La forme de l'écriture oscille entre explorations timbrales, cycles rythmiques 'ouverts' ou 'fermé', unissons, harmonisations, envolées individuelles et dérapages collectifs, dans une vive interaction de l'instant d'où surgit l'originalité de chacun.

L'instrumentation mêle des instruments ancrés dans les profondeurs du temps à d'autres associés à notre histoire plus récente. Se côtoient ainsi la traditionnelle vièle à roue, le piano de toutes les musiques, le saxophone si populaire, la noble contrebasse et les ancestrales percussions.

On ne peut s'attendre à un son d'ensemble traditionnel. Les vocabulaires musicaux sont 'neufs'. Les fondements architecturaux de l'ensemble des pièces sont batties selon une 'pensée modale' où l'horizontalité formelle et la chronologie temporelle soutiennent les structures harmoniques et timbrales. Une musique du temps présent...

Chaque musicien-interprète-improvisateur-compositeur fait apparaître du sens sous son geste selon les diverses 'attitudes d'oreille' qu'il met en jeu. Tour à tour soliste ou accompagnateur, en tête de pont en soutien, l'instrumentiste fait corps aussi bien avec son instrument qu'avec tout l'orchestre, dans une réactivité à fleur de peau et une projection émotionnelle collective. L'interaction est au cœur du geste musical...



ETAPES DE RESIDENCE ET COPRODUCTION

RÉSIDENCES :

Répétitions au studio de la Cie **Bureau de son** (75) avec Guillaume ORTI, Benoît DELBECQ et B.C. MANJUNATH au les 20 et 21 août 2022.

Résidence à **L'arrosoir** à Chalon-sur-Saône (71) avec Guillaume ORTI, Benoît DELBECQ, Ben GROSSMAN, François VERLY et Nathan WOUTERS du 31 octobre au 3 novembre 2022.

Résidence au **Triton** aux Lilas (93) avec Guillaume ORTI, Benoît DELBECQ, Ben GROSSMAN, François VERLY, Nathan WOUTERS et B.C. MANJUNATH du 9 au 12 avril 2023.

Concert de création au **à l'Arrosoir, Chalon-sur-Saône** le 04 novembre 2022.

Concert de création au **Triton, Les Lilas**, le 22 juin 2023.

Enregistrement et concert en cours d'organisation, **octobre 2023**.

Autres concert : dates et lieux à définir, en cours de démarchage.

COPRODUCTION :

ÉMOUVANCE – Compagnie Claude Tchamitchian et D'un instant à l'autre

Ce projet a été lors du Festival des Émouvantes le 19 septembre 2019 à Marseille. Une programmation du la Cie Émouvance – Compagnie Claude Tchamitchian.

Émouvance – Compagnie Claude Tchamitchian produira l'enregistrement du projet à paraître le label Émouvance.



BIOS

BENOÎT DELBECQ

PIANO & PIANO PRÉPARÉ

©John ROGERS



Benoît Delbecq est un pianiste, compositeur et producteur parisien qui se produit sur la scène internationale du jazz contemporain depuis le début des années 90 et collabore également avec les arts de la scène, du son et de l'image.

Pris sous l'aile de Mal Waldron à l'adolescence, Delbecq a ensuite étudié avec Alan Silva, Dave Holland, Steve Coleman, Solange Ancona, etc. Il compose une musique élégante et raffinée, nourrie de la liberté d'un Ornette Coleman, de la rigueur pulsative d'un Steve Coleman, de l'imaginaire d'un György Ligeti, de la richesse des musiques traditionnelles du monde, des musiques écrites de son époque, mais aussi d'une insatiable curiosité pour les formes mouvantes et traditions fictives. Adeptes de tissus rythmiques, il affectionne

particulièrement de préparer son piano afin de le faire sonner en percussions.

Il a participé à la création de plusieurs groupes à l'esthétique marquante tels que Kartet, The Recyclers, Ambitronix, etc., mais est également un sideman exigeant. Ces dernières années on le retrouve dans des projets avec notamment Sarah Murcia, François Houle, Mary Halvorson, Michaël Attias, Michele Rabbia, Robin Fincker, Sylvain Darrifourcq, Daniel Zimmermann, Etienne Renard, etc...

Co-fondateur du Collectif Hask (1993-2005), il a fondé, en 2008, avec Steve Argüelles et Nicolas Becker, le collectif Bureau de Son (Paris) ainsi que sa division discographique dStream.

En tant que leader, il a toujours eu des groupes sous son nom avec des musiciens tels que Mark Turner, John Hébert, Gerald Cleaver, Emile Biayenda, Miles Perkin, Jean-Jacques Avenel, Micheal Moore, Oene van Geel, Samuel Ber, etc...

delbecq.net - bureau-de-son.org

BEN GROSSMAN

VIÈLE À ROUE

©Katelyn CLARK



Performer, compositeur, improvisation, Ben Grossman a étudié plusieurs instruments à cordes pincées (guitare, contrebasse, oud) ainsi que les percussions 'd'orchestre' et, au fil de ses découvertes, plusieurs percussions 'du monde'. Son intérêt pour les musiques balinaises, indiennes, arabes, celtiques, des Balkans, turques, ainsi que celles des compositeurs du vingtième siècle l'a amené au développement d'une culture musicale des plus complètes. Aussi, depuis le début des années 90, il se concentre essentiellement sur la vièle à roue, explorant la large palette de possibilités sonores de ce 'synthésizer acoustique' dans les champs variés des musiques anciennes, traditionnelles, expérimentales, ambients. Il s'est imprégné de l'héritage de la vièle à roue en suivant l'enseignement de Simon Wascher (Vienne) et de Valentin Clastrier (France).

Depuis 1995, Ben a joué avec de nombreux groupes, dont le Toronto Consort, l'Ensemble Polaris, le violoniste Oliver Schroer, l'ensemble de musique ancienne La Nef, l'ensemble Constantinople, le groupe de musique électronique BT, ou encore avec la chanteuse Loreena McKennitt.

Il apparaît sur plus de 80 parutions discographiques ainsi que dans des bandes-son, des réalisations radiophoniques et des performances télévisuelles.

<https://macrophone.org>

BIOS

GUILLAUME ORTI

SAXOPHONES & COMPOSITIONS

©Marc GEENVAERT



Guillaume Orti est un saxophoniste et compositeur singulier. Il est actif sur la scène des musiques improvisées depuis le début des années 1990. Cofondateur des collectifs Hask (1993-2005) et Mercoledì & Co (1996-2001), il a toujours mis en avant la pratique et la créativité collective. En tant que compositeur et improvisateur, il travaille sur les relations entre musique, danse, texte et arts visuels.

Il a participé entre autres aux groupes Reverse (avec Olivier Sens), Mâäk Quintet (dir. Laurent Blondiau), Caroline 5tet (dir. Sarah Murcia), The Progressive Patriots (dir. Hasse Poulsen), Thôt (dir. Stéphane Payen), Aka Moon... ainsi qu'à plusieurs

projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique et de France. En 2012 et 2013 il est directeur artistique du European Saxophone Ensemble (12 jeunes saxophonistes issus de douze pays différents de l'U.E.).

Il est aujourd'hui membre des projets Kartet (avec Benoît Delbecq, Hubert Dupont et Samuel Ber), MegaOctet (dir. Andy Emler), Lefebvre <> Orti et FMR Orchestra (dir. Jérôme Lefebvre), Duo Orti/Payen (avec Stéphane Payen), MikMâäk (dir. Laurent Blondiau), Sylvain Cathala Septet, Blue Yonder (dir. Emmanuel Scarpa).

Au sein de la Cie D'un instant à l'autre il participe aux projets suivants : D.U.O. (avec Christine Bertocchi), À la croisée des voies (concerts-parcours dans des lieux patrimoniaux conçus avec C. Bertocchi), Chemins Sonnants (parcours-concerts en forêt conçus avec C. Bertocchi et Didier Petit), Twinning (projet franco-hongrois visuel et sonore), ...ence.

FRANÇOIS VERLY

PERCUSSIONS

©Christophe CHARPENEL



François Verly est un percussionniste à l'aise sur tous les champs créatifs de la musique de son temps, virtuose et sensible à la fois. À partir d'une solide et complète formation en piano, percussions, harmonie, orgue, tablas, il a développé des vocabulaires adaptés à toutes sortes de situations et aborde selon les répertoires une large palette d'instruments, des percussions digitales traditionnelles aux percussions claviers en passant par une multitude d'accessoires. Improvisateur hors pair, il a l'expérience des grands orchestres aussi bien que celui des petites formations, du jazz contemporain (MegaOctet d'Andy Emler, Pierre-Olivier Govin, Sylvain Beuf, etc...) à la chanson (Angelique Ionatos, Claude Nougaro, Thierry Paela, etc...) en passant par les musiques du monde (Anouar Brahem, Senem Diyici, Hakim Amadouche, Dimitri Naidich, etc...).

En tant que leader, il propose une musique à la recherche rythmique des plus singulière.

BIOS

NATHAN WOUTERS

CONTREBASSE

©Thomas GEUENS



Nathan Wouters (1989) a grandi dans un environnement musical. Après avoir commencé par le violon, il adopte la contrebasse classique à l'âge de onze ans avec Lode Leire à l'Académie de Musique, Théâtre et Danse de Merksem. Tout en jouant en orchestre sous la direction de Ivo Venkov, il commence à s'intéresser à d'autres genres musicaux. En 2004, il gagne le 1er prix de la « Music Live Competition » organisée par Jeunesse Musicales Flanders avec ses partenaires improvisateurs Seppe Gebruers and Jakob Warmenbol.

Il s'est formé au Conservatoire Royal d'Anvers auprès des jazzmen Piet Verbist et Nicolas Thys sans jamais perdre de vue son apprentissage classique, puis a étudié pendant un an avec le contrebassiste Anders Jormin à l'University de Gothenburg (Suède).

Nathan a notamment participé à des projets tels que : Machtelinckx/Badenhorst/Jensson/Wouters, Book Of Air VVOLK, Book of Air Fieldtone, MikMääk, Sgt. Fuzzy, Wout Gooris Trio, Chasing Penguins, Teun Verbruggen Quartet, etc...

Sa démarche d'instrumentiste et compositeur se déploie particulièrement au sein [kɑ:mos], avec la soprano finlandaise Aino Peltomaa, ainsi que dans ses performances et enregistrements en solo.

Sideman très demandé, Nathan a eu la chance de jouer avec de nombreux musiciens importants des scènes belge et européenne et a tourné dans la plupart des pays européens, en Chine et en Amérique latine.

Depuis 2016, Nathan est professeur associé au département jazz du Conservatoire Royal d'Anvers.

<https://soundcloud.com/nathanwouters>

<https://www.youtube.com/channel/UCUAXaT407fXKjWT0mYQAQlg/videos>

B.C. MANJUNATH

MRIDANGAM



B.C. Manjunath a baigné dans le meilleur de la musique Carnatic Talavadya grâce à ses parents et a révélé dès l'enfance un puissant talent musical. Il a étudié le Mridangam auprès de Karnataka Kalashree K N Krishna Murthy et Sangeetha Kalanidhi Sri T.K.Murthy.

L'impulsion créative de Manjunath s'est épanouie sous diverses formes, de la musique classique de l'Inde du sud à la 'fusion', que ce soit en solo ou en ensemble. Il a accompagné de nombreux grands musiciens en Inde et à l'étranger, notamment Sangeetha Kalaratna, Sri R R Keshavamurthy, Sangeetha Kalaratna Sri H P Ramachar, Mysore M Nagaraj et Dr. Mysore M Manjunath (alias Mysore Brothers), Dr. Suma Sudhindra et Chitraveena N Ravikiran.

Il a partagé la scène avec des légendes internationales telles que Kani Karaca (chanteur soufi de Turquie) ou Robin Eubanks (jazzman des Etats-Unis d'Amérique). Il a également travaillé avec les compositeurs Rafael Reina, Riccardo Nova, a été membre de Bhedam et a participé à des performances au Conservatoire d'Amsterdam, The Karnatic Lab Festival (Pays-bas), Zagreb Music Biennale, Fabrica Italy, Santander Percussion Festival (Espagne), Perth International Festival, Roma Europe Festival, Milano Musica/John Cage Festival, et a créé des programmes avec l'Ensemble Ictus (Belgique), Quintetto Bibiena (Italy) et Het Nederlands Fluit Orkest (Pays-bas).

Manjunath a participé à la création du spectacle de la Compagnie Akram Khan "MA" avec lequel il a tourné durant deux ans dans le monde entier, donnant 175 représentations.

La compagnie



© Fondation Royaumont



© Fabien Buring

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie pluridisciplinaire de compositeurs-musiciens, et d'artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture et l'improvisation libre** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnels de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).

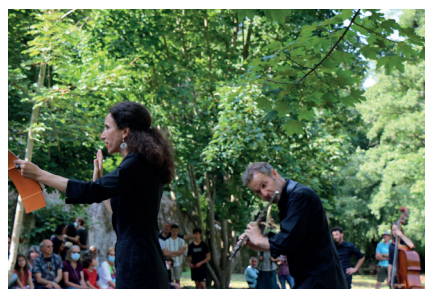
UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation libre, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

Transmettre et partager le processus de création par des **actions de médiation** et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.

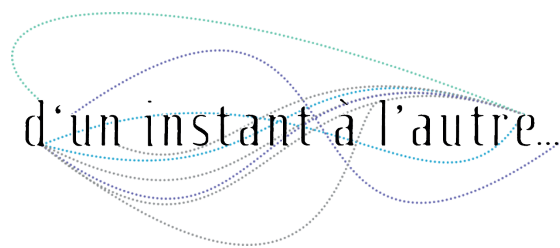


© Gilles Robillard



© Fabien Buring

CONTACTS



ADMINISTRATION

administration@uninstantalautre.com
06 25 11 20 29

COMMUNICATION

Sophie Perrot
com@uninstantalautre.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Didier Petit
didier.small@gmail.com
06 14 40 60 51

Christine Bertocchi
artistique@uninstantalautre.com
06 16 19 87 26

Guillaume Orti
contact@uninstantalautre.com
06 09 60 44 58



©Christophe CHARPENEL

PLUS D'INFOS

www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com
N°iret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21