



lle

STAGE PRO

POÉSIE DE L'INSTANT

Construire une performance en dialogue avec des espaces naturels

Par Armelle DEVIGON avec Dery FAZIO, Julie PERRIN et Yann DESBROSSES

Du 21 décembre 2024 au 26 octobre 2025

Durée : 90 heures — 15 jours en 4 modules saisonniers

DATES – DURÉE :

Module 1 : du samedi 21 décembre au lundi 23 décembre 2024 – 3 jours

Module 2 : du samedi 19 avril au mardi 22 avril 2025 – 4 jours

Module 3 : du mardi 8 juillet au vendredi 11 juillet 2025 – 4 jours

Module 4 : du mercredi 22 octobre midi au dimanche 26 octobre midi 2025 – 4 jours

Durée : 90 heures – 15 jours en 4 modules saisonniers

6 heures par jour – Horaires spécifiques pour chaque module

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- Développer des outils d'écoute intérieure, d'écoute de l'autre, tant humain que non-humain.
- Apprendre à exprimer poétiquement ce qui est ressenti.
- Développer des clés de lecture sensibles de l'ensemble des dimensions d'un espace naturel (énergétiques, élémentaires, sonores, plastiques, spatiales et temporelles...)
- Acquérir par la théorie et l'expérimentation un répertoire et un historique des modes d'expression artistiques en nature.
- Traverser la marche et l'itinérance immersive comme outils de processus performatif.
- Accompagner le développement d'un langage propre performatif parallèlement à l'expression d'une écriture collective.
- Rendre la forme artistique en espace naturel accessible à un public.

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION :

Groupe limité à 12 personnes.

Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée après réception de votre CV et lettre de motivation et dans la limite des places disponibles. Une validation par l'équipe pédagogique vous permettra de procéder à votre inscription.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : Nous contacter

TARIFS :

Cette formation peut être prise en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF...) ou votre employeur (Ville, Conservatoire...), dans le cadre de vos droits à la formation continue. Quelques places sont disponibles en financement individuel. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous établissions un devis.

Contact :

Pablo VIETTE, accueil@uninstantalautre.com - 06 25 11 20 29



LIEU DU STAGE :

MODULE 1, 2 et 4 : Quincerot (21)

MODULE 3 : en itinérance autour de Sassangy (71)

INTERVENANTS :

Armelle DEVIGON, Danseuse et chorégraphe de la Cie LLE, pédagogue du corps en nature

Dery FAZIO, danseuse, plasticienne, chorégraphe et pédagogue du corps, Cie LLE

Julie PERRIN, enseignante-chercheuse en esthétique et histoire de la danse, spécialisée dans les chorégraphies situées

Yann DESBROSSES, danseur acrobate, psycho-thérapeute spécialisé dans les immersions en milieu naturel, cie LLE

PUBLIC :

Danseur·euse·s, circassien·ne·s, musicien·ne·s, plasticien·ne·s, artisans d'art, pédagogues, thérapeutes, professionnels de la nature et toute personne engagée ou désireuse de s'engager dans un processus créatif en nature.

PRÉ-REQUIS :

Avoir une pratique corporelle quelle que soit la discipline, être à l'aise dans la nature, souhaiter développer sa créativité en lien avec la nature.

MÉTHODES MOBILISÉES :

Immersion en milieux naturels

Pratique somatique en salle

Sensibilisation de notre relation au vivant

Temps d'échange et de réflexion quotidien

MODALITÉS D'ÉVALUATION:

Une auto-évaluation sera faite par chaque stagiaire à l'issue de la formation. Le ou la stagiaire aura ainsi la possibilité de se projeter dans le développement des compétences acquises, et repérer les compétences restant à acquérir.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES :

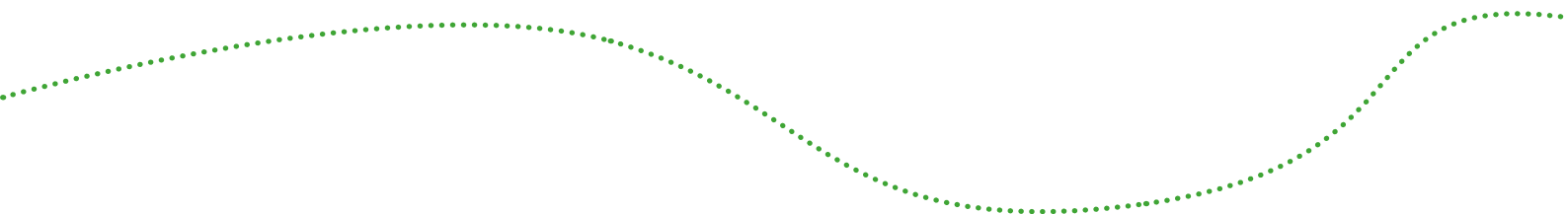
Formation en présentiel dans le respect des mesures sanitaires en vigueur.

Mise à disposition :

- Une salle pour la pratique corporelle et somatique.
- Des ressources bibliographiques seront à disposition des stagiaires ;
- Vidéo projecteur ;

Dispositif de suivi :

- Feuilles de présence à signer chaque demi-journée.
- Formulaire d'auto-évaluation
- Attestation individuelle de fin de formation délivrée à l'issue de la formation.
- Questionnaire/bilan à remplir par le ou la stagiaire à l'issue de la formation permettant une amélioration des conditions du stage.





Compagnie LLE



Fondée en 2001 par Armelle Devigon, la compagnie LLE développe des formes artistiques principalement en dehors des plateaux de danse, en lien avec des espaces naturels et des territoires ruraux. Ancrée en Bourgogne du Sud depuis 2011, elle a fait la part belle à des projets de territoire qui font dialoguer propositions artistiques avec des événements conviviaux et participatifs :

Parcours artistiques contemplatifs au lever du jour associés à un petit-déjeuner, chantiers participatifs de remise en eau de lavoirs et danses dans ces derniers, danses offertes sur les pas de porte de petits villages pendant les confinements....

Régulièrement ce sont danseurs, musiciens, plasticiens, poètes et comédiens qui s'associent à ces projets à chaque fois uniques.

Avec le collectif d'habitants « Le Chien sur le Toit », elle est à l'initiative des éditions de semaine poétique à Sassangy, « Sassanbon » en 2022 et « Sassanblés » en 2024.

www.compagnielle.fr



©Pierre Acobas



©Pierre Acobas



©Pierre Acobas



©Pierre Acobas



CURRICULUM VITAE DES INTERVENANTS

Armelle DEVIGON



Elle découvre les Arts Vivants à travers l'apprentissage des Arts du Cirque, plus particulièrement des Techniques Aériennes à Yole, École du Cirque Plume.

Dès 1999, une expérience marquante avec la Cie Roc in Lichen en danse verticale, oriente et affine le travail vers une structure de hamac aérien, petite balançoire en tissu. Elle en développe la spécificité du travail : fluidité et extrême lenteur des mouvements glissés à l'intérieur du drap, travail de torsions et de directions appuyées, exigence absolue dans le jeu d'équilibre-déséquilibre.

En 2002 est créé sur plateau son premier solo « Maïa », alliant technique aérienne et chorégraphie au sol.

Parallèlement, la rencontre avec les arbres est déterminante. Seule, Elle grimpe dans les arbres et explore des petites danses déambulatoires pieds nus dans les branches, empreintes de cette qualité de présence développée dans le hamac.

Chaque rencontre avec de nouveaux arbres et de nouveaux territoires affine dès lors la recherche autour des éléments de nature, outil de conscience corporelle et créateur du mouvement.

LLE est créée en 2001.

De multiples collaborations avec des danseurs, poètes, plasticiens, musiciens, photographes, vidéastes, dont celle avec les artistes de la cie KMK dans l'espace urbain, l'amènent à affectionner l'ensemble des pratiques contextuelles du corps/ performances in situ, développant une qualité d'écoute des événements intérieurs et extérieurs du corps qui peuvent se faire écho.

Formée en « Anatomie pour le Mouvement » auprès de Blandine Calais-Germain, en massage ayurvédique à l'école AZENDAY, en « Art du mouvement » auprès de Soto Hoffman, Aude Cartoux et Yoann Boyer, en accrobranche et permaculture. Elle se passionne également pour les pratiques somatiques et énergétiques (gymnastique sensorielle, ideokinesis, yoga, gyrokinesis...), multiples connaissances qu'elle développe et transmet au sein de cours réguliers et stages pour des publics variés.



Dery FAZIO



Originnaire d'Uruguay, elle a habité au Mexique, pays dans lequel elle a fait des études en danse contemporaine et photographie. En 1997, elle s'installe en France et travaille avec différentes compagnies : Roc in Lichen (dir. Laura de Nercy et Bruno Dizien), theL DANSE (dir. Gabriel Hernández), CCN de Tours (dir. Daniel Larrieu), , Toujours après minuit (dir. Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna), Clara Scotch (dir. Philippe Jamet). La rencontre avec LLE (dir. Armelle Devigon) se fait en 2004, marquant le début d'un compagnonnage humain et artistique.

Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle développe une réflexion sur les actions de sensibilisation auprès de différents publics et dans des configurations variées. Elle enseigne actuellement la Danse contemporaine dans plusieurs conservatoires du sud-ouest parisien et mène un travail auprès des personnes en situation de handicap. Parallèlement à son travail d'enseignante et d'interprète, elle crée ses propres pièces : « Con humo en los ojos y el corazón » 2011, « Dictionnaire non exhaustif de la monstruologie » 2014 et poursuit des études en arts plastiques à la Sorbonne.

Yann DESBROSSES



Il pratique la danse verticale avec la Cie Retouramont pendant 5 ans pour des spectacles aériens accrochés à l'architecture.

Puis il danse avec la Compagne LLE pendant 10 ans, pour des spectacles qui tissent des liens poétiques entre corps et nature.

Il exerce parallèlement le métier de psychothérapeute depuis 2009, avec la particularité de proposer à ses patients des séances itinérantes en espace naturel.

Il développe ses compétences d'immersions en milieu naturel auprès de Baptise Dulaar, avec lequel il part plusieurs fois en itinérance en autonomie alimentaire.

Aujourd'hui il travaille sur une performance dansée avec la plasticienne Linda Suthiry Suk - L'articulation du souffle - pour donner à voir les flux invisibles qui traversent et relient humains et paysages.

<http://lesensdelavisite.com/>



Julie PERRIN



Julie Perrin est depuis 2008 enseignante-chercheuse en esthétique et histoire de la danse, à l'université Paris 8 Saint-Denis (laboratoire Musidanse – E.A. 1572). Sa recherche sur la danse occidentale spectaculaire à partir des années 1940 porte actuellement sur la chorégraphie située, en dialogue avec des chercheur-euses en danse ou en sciences humaines et avec des artistes. Elle procède par l'analyse des œuvres, des contextes historiques, des processus de travail observés sur le terrain, ou encore des écrits d'artistes chorégraphiques. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, la plupart accessibles en ligne, dont : *Projet de la matière* – Odile Duboc : *Mémoire(s)*

d'une œuvre chorégraphique (CND / les presses du réel, 2007) ; *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse* (les presses du réel, 2012) ; *Composer en danse. Un vocabulaire des opérations et des pratiques* (cosigné avec Y. Chapuis et M. Gourfink, les presses du réel, 2019).

www.danse.univ-paris8.fr





LE PROGRAMME

Module 1 : Ouvrir un état d'écoute du dedans et du dehors

Module 2 : Éprouver physiquement et poétiquement des espaces naturels

Module 3 : Expérimenter l'itinérance immersive dans le processus de création

Module 4 : Construire une performance partagée dans un espace naturel

(pour un suivi pédagogique il est conseillé de s'inscrire aux 4 modules)

Module 1 : Ouvrir un état d'écoute du dedans et du dehors

Du samedi 21 décembre au lundi 23 décembre 2024 – Quincerot (21)

Intervenant·e·s : Armelle Devigon, Dery Fazio, Julie Perrin

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2024

10h30-10h45 : Accueil et présentation

10h45-12h : Pratique somatique et préparation physique – Armelle Devigon et Dery Fazio /salle

13h30-15h00 : Parcours sensoriel – Armelle Devigon /extérieur

15h00-16h15 : Création collective d'une carte poétique sensible – Dery Fazio / salle + extérieur

16h15 : Pause

16h30- 18h00 : Apport théorique sur les danses situées - Julie Perrin / salle

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2024

9h30-10h45 : Pratique somatique et préparation physique – Armelle Devigon et Dery Fazio /salle

10h45 : Pause

11h00-12h30 : Parcours sensoriel – Armelle Devigon /extérieur

14h-15h30 : Apport théorique sur les danses situées - Julie Perrin / salle

15h30 : Pause

15h45-17h : Création collective d'une carte poétique sensible – Dery Fazio / salle+extérieur

Soirée visionnage de vidéos avec Julie Perrin

LUNDI 23 DÉCEMBRE 2024

9h30-10h45 : Pratique somatique et préparation physique – Armelle Devigon et Dery Fazio /salle

10h45 : Pause

11h00-12h30 : Parcours sensoriel – Armelle Devigon /extérieur

14h-16h : Création collective d'une carte poétique sensible – Dery Fazio / salle+extérieur

16h00 : Pause

16h15-17h00 : Bilan du module 1



Module 2 : **Eprouver physiquement et poétiquement des espaces naturels** **Du samedi 19 avril au mardi 22 avril 2025 – Quincerot (21)**

Intervenant·e·s : *Armelle Devigon et Dery Fazio*

Midi : repas avec dégustation des plantes sauvages comestibles

SAMEDI 19 AVRIL 2025

- 10h30-10h45 :** Accueil et présentation
- 10h45-12h :** Préparation physique axe verticale et axe horizontale / Armelle Devigon et Dery Fazio / salle
- 13h30-15h00 :** Préparation tête enterrée / Armelle Devigon et Dery Fazio / extérieur
- 15h00-16h30 :** Expérimentation tête enterrée / Armelle Devigon et Dery Fazio / extérieur
- 16h30 :** Pause
- 16h45-18h00 :** Improvisation guidée tête enterrée / Armelle Devigon et Dery Fazio / extérieur

DIMANCHE 20 AVRIL 2025

Marche lever du jour et danse de la branche

- 6h00-8h00 :** Marche silencieuse au lever du jour / Armelle Devigon et Dery Fazio / extérieur
- 8h00-8h45 :** Petit-déjeunerPréparation tête enterrée / Armelle Devigon et Dery Fazio / extérieur
- 8h45-10h00 :** Pause
- 10h-12h00 :** Travail sur colonne, marche, écoute et « poulpe »/ Armelle Devigon et Dery Fazio / salle
- 14h00-16h00 :** Danse de la branche / Armelle Devigon et Dery Fazio / extérieur

LUNDI 21 AVRIL 2025

Poulpe / Espace Entre /Epouser

- 9h30-10h45 :** Travail sur le poulpe / Armelle Devigon et Dery Fazio / salle
- 10h45 :** Pause
- 11h00-12h30 :** Travail sur le poulpe / Armelle Devigon et Dery Fazio / salle
- 14h00-15h30 :** Expérimentation Espace Entre et Epouser / Armelle Devigon et Dery Fazio / extérieur
- 15h30 :** Pause
- 15h45-17h00 :** Expérimentation Espace Entre et Epouser / Armelle Devigon et Dery Fazio / extérieur

MARDI 22 AVRIL 2025

Improvisations

- 9h30-10h45 :** Pratique somatique / Armelle Devigon / salle
- 10h45 :** Pause
- 11h00-12h30 :** Reptation collective / Armelle Devigon et Dery Fazio / salle
- 14h00-16h00 :** Improvisations collectives avec matières corporelles expérimentées / Armelle Devigon et Dery Fazio / extérieur
- 16h15 :** Pause
- 16h15-17h00 :** Debriefing module 2



Module 3 :

Expérimenter l'itinérance immersive dans le processus de création

Du lundi 8 juillet au jeudi 11 juillet 2025 – Sassangy (71)

Intervenant·e·s : Armelle Devigon et Yann Desbrosses

NB : Logistique des sacs à dos et nourriture apportées sur les lieux de bivouac

Expérimentations dans ruisseau

Arrivée le dimanche 7 juillet soir, retour le vendredi 12 juillet matin

LUNDI 8 JUILLET 2025

- 7h-8h : Pratique corporelle – Armelle Devigon
- 9h-11h00 : Marche silencieuse
- 12h30 : Repas confectionnés ensemble
- 13h30-16h : Temps libre et exploration individuelle
- 16h-19h : Explorations guidées en nature – Armelle Devigon et Yann Desbrosses
- 20h : Repas confectionnés ensemble
- Nuit bivouac 1 en nature

MARDI 9 JUILLET 2025

- 5h-7h : Marche silencieuse
- 7h30 : Petit Déjeuner
- 9h -10h : Pratique corporelle – Armelle Devigon
- 10h-12h00 : Temps libre et exploration individuelle
- 12h00 : Repas confectionnés ensemble
- 13h30-16h : Temps libre et exploration individuelle
- 16h-19h : Explorations guidées en nature – Armelle Devigon et Yann Desbrosses
- 20h : Repas confectionnés ensemble
- Nuit bivouac 2 en nature

MERCREDI 10 JUILLET 2025

- 7h-8h : Pratique corporelle – Armelle Devigon
- 9h-11h00 : Marche silencieuse
- 12h30 : Repas confectionnés ensemble
- 13h30-19h30 : Temps libre et exploration individuelle
- 19h30-20h15 : Repas
- 20h30-23h30 : Explorations guidées en nature – Armelle Devigon et Yann Desbrosses
- 20h : Repas confectionnés ensemble
- Nuit bivouac 3 en nature

JEUDI 11 JUILLET 2025

- 7h-8h : Pratique corporelle – Armelle Devigon
- 9h-11h00 : Marche silencieuse
- 12h30 : Repas confectionnés ensemble
- 13h30-16h : Temps libre et exploration individuelle
- 16h-18h : Partage de performances – Armelle Devigon et Yann Desbrosses
- 18h15-19h : Debriefing module 3
- 20h : Repas confectionnés ensemble
- Nuit bivouac 4 en nature



Module 4 :

Construire une performance partagée dans un espace naturel

Du mercredi 22 octobre midi au dimanche 26 octobre midi 2025 – Quincerot (21)

Intervenant·e·s : Armelle Devigon et Dery Fazio

MERCREDI 22 OCTOBRE 2025

- 13h30-14h45 : Pratique somatique et préparation physique
- 14h45 : Pause
- 15h00-17h00 : Repérage/cartographie/ premier choix des lieux

JEUDI 23 OCTOBRE 2025

- 9h30-12h30 : Préparation des performances (construction personnelle et accompagnée des intervenants)
- 14h-17h : Préparation des performances (construction personnelle et accompagnée des intervenants)

VENDREDI 24 OCTOBRE 2025

- 9h30-12h30 : Préparation des performances (construction personnelle et accompagnée des intervenants)
- 14h-17h : Préparation des performances (construction personnelle et accompagnée des intervenants)

SAMEDI 25 OCTOBRE 2025

- 9h30-12h30 : Préparation des performances (construction personnelle et accompagnée des intervenants)
- 14h-15h : Préparation du parcours poétique
- 15h-17h : **Présentation du Parcours poétique**
Soirée festive
Changement d'heure

DIMANCHE 26 OCTOBRE 2025

- 9h30-12h30 : Bilan de formation et Rituel de clôture de la formation



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**



Compagnie D'un instant à l'autre
Association loi 1901
2 rue des souillas - 21500 Quincerot
N° Siret : 483 308 797 00032 - Code APE : 9001 Z
N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : PLATESV-R-2022-005472
N° d'agrément formation : 26 21 02705 21
N° TVA Intercommunautaire : FR85483308797