



d'un instant à l'autre...

IMBRICATIONS

Création 2025

Christine BERTOCCHI

Création sonore, et gestuelle, interprétation

Agnès BENOIT

Regard extérieur

Julie LARDROT

Création et réalisation costumes

Julien LANAUD

Création et technique lumière

Aurélien MIRABEAU

Maquillage



Première d'Imbrications au Consortium © ici l'onde — CNCM

Cette création explore les notions d'identité et de transformation à travers un processus de recherche et de composition, impliquant les relations entre présence, gestuelle et vocalité. Ce solo parcourt tour à tour les différents supports que sont : la marche, les mobilités corporelles engageant des vocalités étendues, et les imaginaires vocaux et corporels liés à une archéologie familiale. Le public, installé au centre du dispositif, est invité à une traversée où sont conviées différentes formes humaines et inhumaines. De métamorphose en métamorphose, c'est toute une palette de formes réelles ou fictives qui apparaissent et disparaissent.

Co-producteur :

ici l'onde – CNCM
<https://icilonde.io/>

Partenaires :

Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté
<https://www.ledancing.com/le-festival-art-danse>

Cité de la Voix de Vezelay

<https://www.lacitedelavoix.net/>

La Scène Faramine

<https://www.faramine.com/index.htm>

La Compagnie est conventionnée par la DRAC-Bourgogne Franche Comté et la Région Bourgogne-Franche-Comté. Elle est également soutenue par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, la ville de Dijon, la ville de Montbard, le Centre National de la Musique, la Sacem, la Copie Privée, la Spedidam, l'Adami et la Maison de la Musique Contemporaine.

La compagnie D'un instant à l'autre est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale, de Grands Formats, fédération des grands ensembles de Jazz et musiques improvisés, et de la Coursive, pôle d'entreprises créatives à Dijon.



TEASER



Imbrications au Consortium © ici l'onde — CNCM

PLANNING

2024

Juin 24-28 Août 12-14 Septembre 8-11 Octobre 6-10	résidences de recherche, d'élaboration des costumes et d'écriture au Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21)
Octobre 10	sortie de résidence au Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21)
Novembre 12-16	résidence d'écriture à La Cité de la Voix à Vézelay (89)
Novembre 23-29	résidence d'écriture à la Scène Faramine à Pierre-Pertuis (89)
Décembre 17 et 18	résidence au Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21)

2025

Janvier 14-17	résidence de répétition au Dancing CDCN à Dijon (21)
Février 3-9	résidence de répétition au Dancing CDCN à Dijon (21)
Mars 21-25	résidence à ici l'onde — CNCM au Consortium de Dijon (21)
Mars 26	création dans le cadre du festival Art Danse par Le Dancing CDCN à Dijon (21)
Courant 2025	3 dates en négociation





Imbrications, photo de filage, © ici l'onde — CNCM



Imbrications, photo de filage, © ici l'onde — CNCM

INTENTION DE DÉPART

Le travail artistique que Christine Bertocchi a conduit, seule ou collectivement, a souvent été guidé par la recherche de singularité.

Elle a parfois refoulé les liens avec ses influences. Certaines sont présentes au dedans sans être explicites au dehors. D'autres ont pu être nommées par des observateur•rices extérieur•es. Certaines sont artistiques, d'autres sont surtout humaines ; elles peuvent lui échapper, tourner autour d'elle sans jamais l'envelopper totalement. Les multiples transformations qui en découlent constituent son identité, en perpétuelle évolution. Loin des discours nous définissant par des contours fermes, comment jouer avec nos métamorphoses intérieures et extérieures.

Notre identité est-elle définie par notre habillement ? Le vêtement nous singularise-t-il ou nous assigne-t-il à un jeu commun ? Sommes-nous ce qui nous couvrent ? Pouvons-nous transcender la notion d'appartenance grâce à la forme, aux vibrations, à la matière, à la lumière ? Nos corps et nos voix se laissent-ils réellement façonner par ces métamorphoses ? Se sentir multiple tout en étant soi-même. Être femme, homme, animal ou végétal. Porter les histoires passées intimes ou partagées.

Ainsi l'idée de ce solo s'est imposée, pour prendre un temps de recherche approfondie, avec une double entrée musicale et gestuelle, à partager avec un public varié.

Le dispositif scénique permet aux spectateur•rices de s'installer au centre de l'espace pour plonger dans une écoute sensible, sonore autant que kinesthésique et visuelle. Dans la continuité des dispositifs immersifs créés pour des projets antérieurs comme *Voie Ouverte*, ou lors des siestes musicales réalisées avec *D.U.O.* Il s'agit de questionner la réceptivité du public en lien avec sa disponibilité corporelle, en l'invitant à une expérience dont il•elle sera le centre. Plus qu'une nouvelle scénographie, cette intention collective est de créer un contexte propice à l'écoute et à ses multiples modalités : écoutes directes, écoute flottante, rêverie, etc.

Chacune des parties du solo explore des relations singulières entre voix et mouvements, et une relation singulière avec le public qui est invité à vivre cette traversée en échos avec sa propre histoire, ses propres histoires.

Les costumes, en matière naturelle, sont comme des peaux que l'on ajoute ou enlève au fur et à mesure. Ces jeux de superpositions, de transformations de formes et de contacts kinesthésiques dialoguent avec les évolutions gestuelles et vocales.

Les lumières, conçues dans le respect de l'environnement, sont autonomes et font apparaître les matières de différents points de vue.



© Latifa Messaoudi

CONDITIONS TECHNIQUES

Durée : 45 minutes

Tout-public

Jauge : 60-80 suivant la dimension de l'espace

Équipe en tournée : 1 artiste — 1 régisseur

Espace scénique : 10mx10m, tapis de danse noir installé par l'équipe d'accueil, coussins pour public à prévoir

Temps de montage : 1 service d'installation lumière et plateau
+ 1 service de répétition indispensable

Temps de démontage : 1 heure

Possibilité de jouer 2 fois la même journée, avec installation la veille

Fiche technique sur demande

Prix de cession(s) sur demande

Note d'intention de Julie Lardrot :

Depuis quelques années maintenant, Julie Lardrot travaille exclusivement avec la laine, la soie et le lin qu'elle colore de teintures naturelles. Elle explore également le feutre de laine en y incorporant des étoffes de soie ou de lin selon la technique du feutre nuno. Pour le projet *Imbrications*, elle souhaite déployer toutes ses techniques en approfondissant ses recherches pour habiller le corps de Christine Bertocchi ainsi que l'espace autour d'elle. Cette « enveloppe » en constante évolution tout le long de la performance, permet à Christine d'entrer dans différents états, entraînant une gestuelle évolutive elle aussi. Le travail de lumière est étroitement lié à ces choix de matières naturelles, il sublime la fibre et la couleur tout en créant des objets lumineux et sculpturaux qui dessinent l'espace.



Imbrications au Consortium © ici l'onde — CNCM

BIO

CHRISTINE BERTOCCHI

Voix — direction artistique

Au cœur de la création pluridisciplinaire, elle fait émerger des expressions artistiques singulières.

Domaines d'expertise :

Mouvements de voix explorant les larges étendues et timbres, de la voix chantée à la voix parlée et vis versa.

Conception et mise en œuvre de réalisations pluridisciplinaires avec des dispositifs d'écoute inhabituels : performances dans des lieux patrimoniaux ou industriels, parcours sonores en forêt, siestes musicales, spectacles pluridisciplinaires.

Formation collective professionnelle pour des artistes du spectacle vivant et de la musique : sur les thématiques de l'engagement corporel, du travail vocal (technique et improvisation), de la relation corps-voix, corps-instrument, de l'anatomie de la respiration et de la voix.

Parcours :

Comédienne avec différents metteurs en scène de théâtre contemporain, dont Bruno Meyssat de 1992 à 2000.

Performeuse dans des projets pluridisciplinaires avec des artistes du champ de la danse (duo avec Claude Sorin), des arts plastiques (collaborations avec Julie Lardot), des designers (dont Alexandre Chinon) et des collectifs.

Chanteuse lors de créations avec des auteur·rice·s et compositeur·rices (dont Isabelle Pinçon, Ghislain Mugneret, Sébastien Gaxie, Fabrice Villard, Pascal Charrier et Jean-Pierre Jullian), depuis le début des années 2000.

Co-fondatrice de l'association Mercoledì and Co qui organise des performances pluridisciplinaires, des concerts d'improvisation, des installations dans différents lieux dédiés et non-dédiés au spectacle vivant de 1996 à 2002 (Instants Chavirés à Montreuil, La guinguette Pirate à Paris, le théâtre de l'Echangeur à Bagnolet, etc.).

Pédagogue dans le cadre de stages pour acteur·rices, danseur·euses, musicien·nes et chanteur·euses professionnel·les depuis 1993 (Afdas, Canal danse à Paris, CNFPT de Bretagne, de Paris et de Bourgogne, Harmoniques à Paris, Opéra de Dijon, Centres polyphoniques, Pôles Supérieurs).

Formatrice dans des formations initiales de théâtre ou musique depuis 2000 (école du TNB, AIT de Blanche Salant à Paris, CFMI- Université Paris-Saclay, Cefedem, ESM).

Co-directrice artistique de la Compagnie D'un instant à l'autre, implantée en milieu rural et



Imbrications au Consortium © ici l'onde — CNCM

rayonnant sur le territoire national, elle développe des créations pluridisciplinaires et des actions pédagogiques liées à ces créations.

Responsable du Groupe de travail Transmission depuis 2020, elle est membre active du CA de Futurs Composés, réseau national de la création musicale. Elle est élue, depuis décembre 2024, vice-présidente du réseau.

Formation :

Après des études de théâtre et de danse contemporaine au Conservatoire de Grenoble, elle continue sa formation lors de stages professionnels avec des metteurs en scène (Bruno Meyssat, Eric Didry, Antoine Caubet), des chorégraphes (Trisha Brown, Mark Tompkins, Simone Forti), des compositeur·trices (Jacques Rebotier, Richard Dubelsky, Meredith Monk), des chanteuses (Valérie Philippin de 1998 à 2002, Françoise Kubler en 2002), et suit les entraînements dansés professionnels à Grenoble (membres de la compagnie Trisha Brown invités par la compagnie Christiane Blaise) de 1992 à 1997, Paris (Didier Silhol, Martha Moore, Ann Koren), de 1993 à 2000, Dijon (DD Dorvillers et Cie) depuis 2020.

Elle devient praticienne Feldenkrais® certifiée (Strasbourg International Feldenkrais® training et Feldenkrais® Ressources à Berkeley- USA) en 2000.

Certifiée depuis 2006 en Anatomie de la respiration et de la voix pour chanteur·euses professionnel·les auprès du phoniatre Guy Cornut et Blandine Calais-Germain, elle est passionnée de recherches en anatomie fonctionnelle.

En 2012 et 2017, elle a suivi plusieurs modules de formation continue auprès de la Belle Ouvrage, à Paris, sur la mise en œuvre de projets de création et le pilotage d'équipe.

En 2024, elle a obtenu un Master 2 en Musicologie avec une spécialisation en Danse à l'Université Paris 8, rédigeant un mémoire intitulé : « Cheminer en compagnie de Meredith Monk, en empruntant des parcours mêlant gestes et voix, à travers composition et pédagogie », avec une mention très bien.

REALISATIONS MARQUANTES

Voie ouverte, création scénique avec un chœur d'improvisation et 4 solistes, en 2007 (co-production TDB - CDN de Dijon et PREAC Voix), projet qui a fait l'objet d'un DVD pédagogique édité par SCEREN-Canopé et l'Education Nationale : *Voie ouverte*, improvisation vocale avec Christine Bertocchi.

En aparté, création pluridisciplinaire en 2010, co-production avec Why Note à Dijon, D'Jazz à Nevers, et différents partenaires institutionnels. Nombreux projets de performances en solo, en duo, ou en grande formation, In Situ dans des lieux non théâtraux (extérieurs, lors de balades musicales dans des festivals (Mens'alors !, Jazz Campus en Clunisois, etc.), lieux patrimoniaux (Abbaye de Royaumont, Château de Chateauneuf en Auxois, etc.), musées (MBA de Dijon, Musée de Tulles), des galeries d'Art, des lieux d'expositions, etc.

Multivox, performance vocale avec Phil Minton, et Boris Darley et Olivier Sens au traitement sonore, depuis 2012 (le public étant invité au milieu du dispositif d'écoute, ce projet se joue en intérieur et en extérieur).

D.U.O., Dialogue d'Utopie Originelle, avec le saxophoniste Guillaume Orti, qui explore les relations voix-instruments dans des contextes variés, en déambulation, au milieu du public, en intérieur comme en extérieur, dans de nombreux festivals depuis 2015.

TWINNING, co-conception et réalisation pluridisciplinaire (interaction sons-visuels-textes) avec plasticiens, créateur sonore et vidéo et musiciens-live. Projet franco-hongrois en résidence depuis 2020 (BMC à Budapest, Why Note-Dijon, Abbaye de Royaumont, Institut Français de Hongrie) et en diffusion en 2022.



PARCOURS

CRÉATIONS EN COURS

VOIE OUVERTE

ESM



© Bernadette Loupias

AGNÈS BENOIT

Regard extérieur

Danseuse, pédagogue et fondatrice de Books on the Move, Agnès Benoit a longtemps partagé sa vie entre la France, l'Angleterre, les Etats-Unis et l'Allemagne. Le partage et la réflexion autour du corps en mouvement ont toujours été son point d'ancrage, son terrain de jeu... De sa longue pratique de l'improvisation découle une série d'entretiens (On the Edge/ Créateurs de l'Imprévu, Contredanse, 1997), ainsi qu'une approche pluridisciplinaire expérimentale au croisement de l'improvisation en danse et de l'apprentissage d'une langue : Moving words in space.



© Julie Lardot

JULIE LARDROT

Scénographie et costume

Costumière de formation, Julie travaille essentiellement avec les Maisons d'Opéra comme l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Lille, L'Opéra Comique et l'Opéra royal de Versailles à différents postes d'habilleuse, couturière, teinturière/déco, chargée de production. Elle accompagne également des compagnies de théâtre comme Idem collectif, D'un instant à l'autre, Collectif Warn!ng dans leurs créations en tant que créatrice costumes. Depuis quelques années, elle s'est formée à la teinture naturelle ainsi qu'au travail du feutre de laine et développe sa propre ligne de vêtements tout en proposant des ateliers d'initiation à ces deux techniques.



© DR

JULIEN LANAUD

Création lumière

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir régisseur lumière. Dès l'an 2000, il prend la route avec : Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes, la Cie 9.81, le FRAC théâtre, la Cie Jérôme Thomas (Sortilèges, le DUO, et ICI.), la compagnie Anxo, mais aussi autour des musiques actuelles, avec les Oslo Télésopic, Michaël Santos ou encore Norbert Lucarain et Julie Lardrot pour un opéra rock jeune public. Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de la cie anglaise « Gandini Juggling » pour laquelle il assumera pendant 2 ans les tournées internationales de « Smashed ». Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies pleines de bidouillages et de surprises. Julien travaille avec la compagnie D'un instant à l'autre, notamment pour les parcours-concerts À la croisée des voix depuis 2019.

LA COMPAGNIE

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur•trice•s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit.

Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel•le•s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).



Une démarche artistique aventureuse et sensible...

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

Transmettre et partager le processus de création par des **actions de médiation** et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.

CONTACTS

Direction artistique

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

Guillaume Orti

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58

Didier Petit

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

Production

Lië Chaillou

administration@uninstantalautre.com

Pablo Viette (stages pro et formations)

accueil@uninstantalautre.com

Communication et diffusion

Pamela Mansour

com@uninstantalautre.com

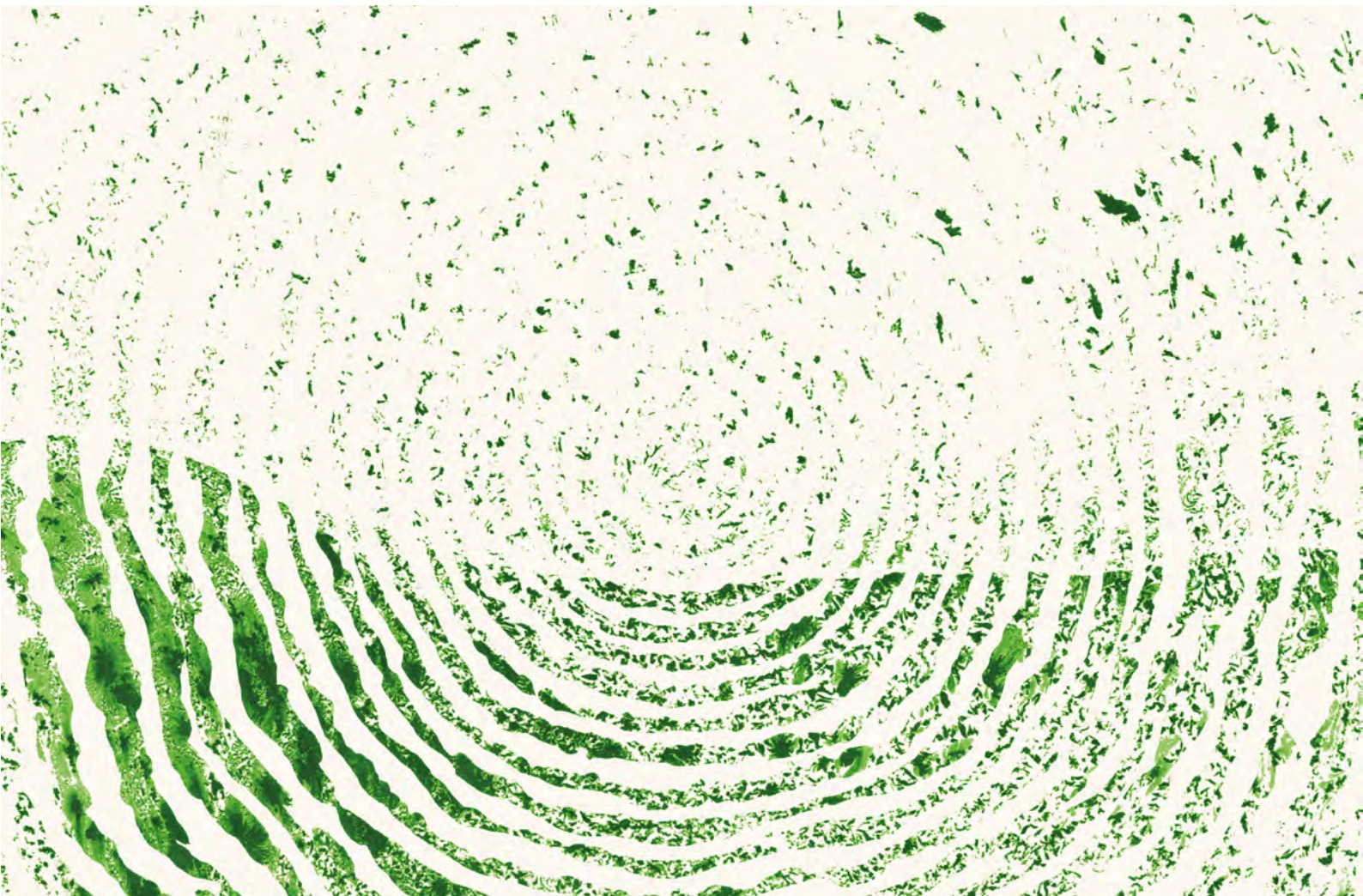


Illustration par © Yann Bagot



D'un instant à l'autre...

uninstantalautre.com

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com

N°siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21