

d'un instant à l'autre..

# D.U.O.

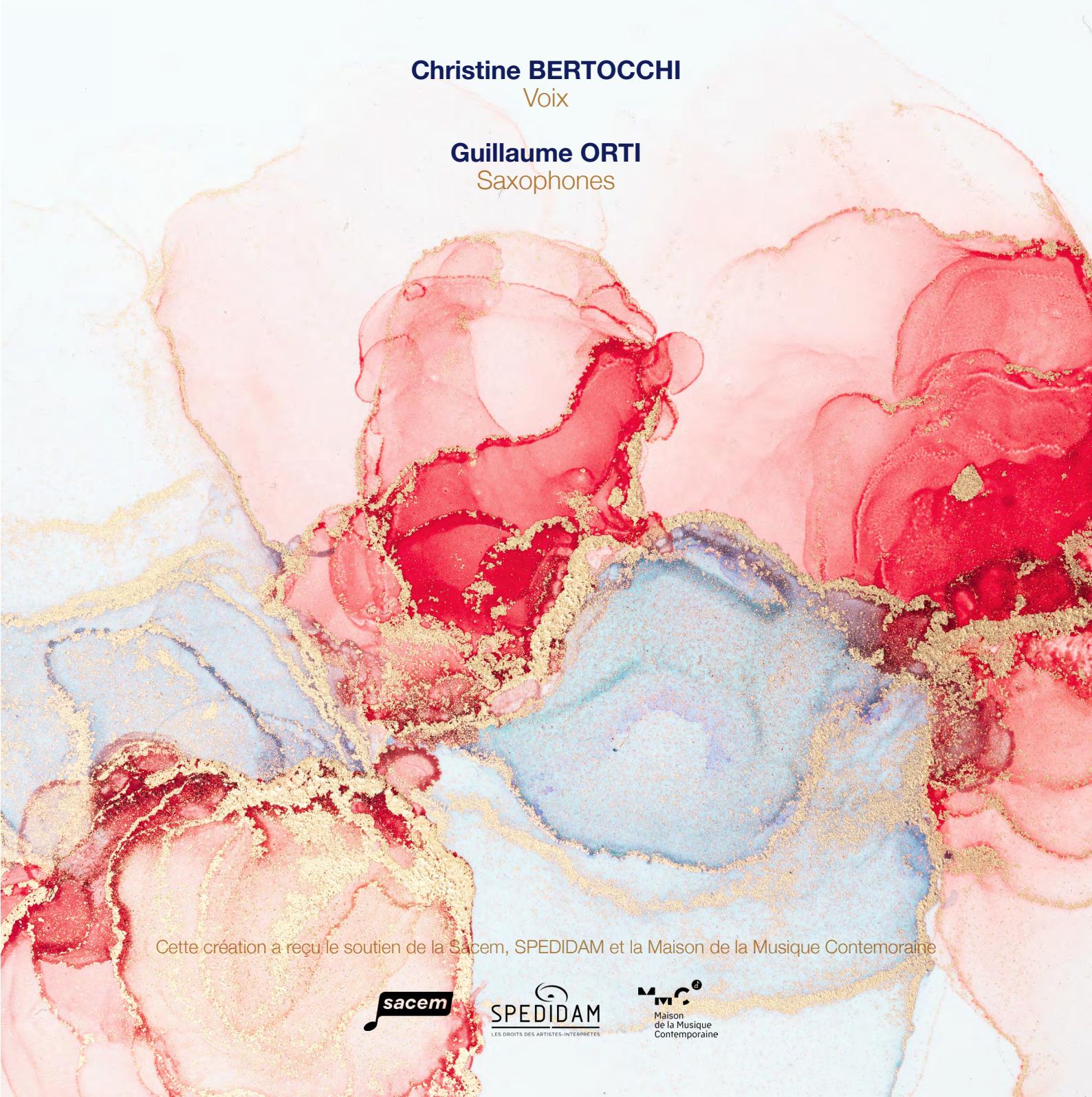
DIALOGUE D'UTOPIE ORIGINELLE

**Christine BERTOCCHI**

Voix

**Guillaume ORTI**

Saxophones



Cette création a reçu le soutien de la Sacem, SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine



# D.U.O.

## DIALOGUE D'UTOPIE ORIGINELLE

Christine Bertocchi et Guillaume Ortí proposent une expérience intimiste basée sur la confrontation de **deux voix de même tessiture**. Une expérience **acoustique** particulière où l'exploration des timbres se veut comme la cristallisation sonore des propriétés de l'espace. Ainsi, ils adaptent leur jeu aux contextes acoustiques, jouant des vibrations propres à chaque lieu. De la fusion à l'opposition, de la similarité à la différentiation, en complémentarité et avec autonomie, ils abordent **une large palette de relations en binômes**. La musique, tantôt totalement improvisée, tantôt plus «organisée», embarque l'auditeur pour **un voyage tout en surprises !**

## SE DECLINE SOUS DIFFERENTES FORMES...



### CONCERT EN SALLE — 60 MIN

Le duo joue de l'acoustique et l'espace du lieu, de la proximité et la distance du public, du rapport frontal à l'encerclement. Chaque pièce musicale étant choisie en fonction de la situation créée.

### CONCERT PARCOURS — 60 à 90 MIN

Le duo convie le public à la découverte de sites particuliers (lieux patrimoniaux, friches industrielles, forêts, habitations, parcs,...), aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Des séquences musicales déambulatoires alternent avec des moments plus statiques, permettant de faire ressortir les particularités acoustiques propres à chaque espace. Ce format de concert nécessite un repérage en amont. La jauge est à adaptée selon les contraintes techniques des lieux..

### SIESTES MUSICALES — 30 MIN

**PLUSIEURS SESSIONS PAR JOUR POSSIBLES  
PEUT ACCOMPAGNER LE TRAVAIL DE PLASTICIENS**

Le public est installé confortablement sur des coussins, au centre de l'espace. Le duo **évolue autour et au milieu du public**, développant un rapport d'intimité allant du **massage sonore à des envolées oniriques** où les formes mélodiques se déploient. Propice à la rêverie, la musique proposée peut être reçue yeux ouverts ou fermés, éveillé ou semi-endormi. Ce dispositif est limité à une soixantaine de personnes.

### NOS TEASERS

Parcours concert :

<https://youtu.be/P5ufDVBaXUs>

Siestes musicales :

<https://youtu.be/fHGF-juRq9o>



# DATES

## 2025

21 septembre — Atelier Courbet à Ornans (25)

## 2024

19 novembre — Université de Paris Cité

05 novembre — Université de Paris Cité

15 octobre — Université de Paris Cité

20 septembre — Maison Heinrich Heine à la Cité Internationale

17 septembre — Maison Heinrich Heine à la Cité Internationale

25 juillet — La Curraz-Villaroger (73)

15 juin — Venterol (26)

## 2023

13 janvier — USAI à Paris

24 janvier — USAI à Paris

3 février — USAI à Paris

14 mars — USAI à Paris

15 mars — Université de Paris Cité

11 avril — USAI à Paris

23 mai — USAI à Paris

## 2022

2 octobre — Colmier le bas

7 octobre au 16 décembre — USAI à Paris

## 2021

26 juin — Jardin japonais — Parc Suzon à Dijon (21)

## 2020

11 janvier — siestes musicales à la Coursive à Dijon (21)

26 janvier — concert à Budapest (HU) Lumen

19 septembre — 3 siestes musicales à l'Hotel Vogué à Dijon (21)

20 septembre — concert à Semur-en-Auxois (21)

22 septembre — concert au Lycée Castel à Dijon (21)

24 septembre — concert au lycée Castel à Dijon (21)

11 octobre — concert à la Coursive à Dijon (21)

## 2019

31 juillet — concert Eglise Saint Philibert à Dijon (21)

7 décembre — siestes musicales à La Coursive à Dijon (21)

15 décembre — siestes musicales au La Itou au Mont-Saint-Jean (21)

## 2018

31 mars — concert à Bruxelles Haekem

19 mai — parcours concert à Tulle (19) Cloître de l'Abbaye

28 juillet — concert à Kapolcs, Hongrie Festival Valley of Arts

23 septembre — concert à Apt (04) Festival le Son des Pierres

20 octobre — concert à Rimouski, Canada, Festival Tour de Bras

## 2017

9 août — siestes musicales à Mens (38) au Festival Mens Alors

12 août — parcours concert aux Jardins du Moulin, Athie (21)

## 2016

9 avril — concert à Mhère (58) à Bords de Mhère

4 juin — concert-parcours à l'Agence Culturelle du Parc du Morvan de Saint-Brisson

20 et 21 juin — Siestes musicales au Gymnase de Saulieu (21) et Concert à la Mairie de Saulieu (21)

16 juillet — concert-parcours à Plazac (27) en Dordogne pour les Rencontres des arts de l'improvisation

3 et 4 septembre — siestes musicales à Harmoniques, Paris (3<sup>ème</sup>)

24 septembre — siestes musicales à Semur-en-Auxois (21) au Festival Rabotage

16 octobre — concert à Malakoff (92) à La Fabrica'son

26 octobre — concert à Brooklyn NYC au Rye

20 novembre — siestes musicales à Harmoniques, Paris (3<sup>ème</sup>)

## 2015

7 juin — concert parcours dans le village de Saignon (84) dans le cadre du festival Jazz en Lubéron

21 août — concert parcours dans l'abbaye de Cluny (71) dans le cadre du Festival Jazz Campus en Clunisois

19 septembre — siestes musicales au Caveau des Maréchaux à Semur-en-Auxois (21) dans le cadre du festival Rabotage

31 octobre — concert au Grand Kursaal à Besançon (25) dans le cadre du festival des Musiques Libres

## 2014

22 juin — concert au Bravo à Brussels, Belgique

# BIOGRAPHIES



## CHRISTINE BERTOCCHI

Voix - conception

Principalement chanteuse, Christine Bertocchi est une artiste pluri-disciplinaire. Après des débuts dans la compagnie théâtrale de Patrick Font, elle suit une double formation en danse contemporaine et en art dramatique. Elle se forme régulièrement au chant médiéval, au chant lyrique, aux techniques étendues du chant et en musique contemporaine. Elle est interprète pour plusieurs metteurs en scène dont Bruno Meyssat de 1993 à 1998. Cofondatrice de l'association Mercoledi & Co, de 1996 à 2001, elle crée des formes de lectures-concerts, travaille avec des auteurs et compositeurs contemporains et développe un duo avec le contrebassiste Éric Chalan. Elle fonde en 2005 la compagnie D'un Instant à l'autre, qui crée, porte et diffuse des projets explorant et interrogeant les procédés de création musicale et les modes d'écoute des spectateurs. Praticienne Feldenkrais certifiée, elle enseigne le travail corporel, la pratique vocale et l'improvisation, lors de formations professionnelles pour des artistes de la musique et du spectacle vivant.



## GUILLAUME ORTI

Saxophone - compositions

Très impliqué sur la scène des musiques improvisées autour des Instants Chavirés dans les années 90, il cofonde le Hask en 1993 puis l'association Mercoledi & Co en 1996, deux entités qui ont toujours mis en avant la pratique et la créativité collective. Il travaille depuis toujours sur les relations danse/musique et texte/musique.

Il est membre des groupes D.U.O. avec Christine Bertocchi, Kartet, Määk de Laurent Blondiau, MikMääk (orchestre de 17 musiciens), MegaOctet d'Andy Emler, Blue Yonder d'Emmanuel Scarpa, Reverse avec Olivier Sens, duo avec Stéphane Payen, en trio avec Andy Emler et Ballaké Sissoko... Il a participé à de nombreux groupes en tant que « sideman » : More Power de Sylvain Cathala, Caroline 5tet de Sarah Murcia, The Progressive Patriots de Hasse Poulsen, Thôt de S.Payen, Aka Moon... Ainsi qu'à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique et de France.

En 2012 et 2013 il est directeur artistique du European Saxophone Ensemble.

# LA COMPAGNIE

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur•trice•s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Ortí et Didier Petit.

Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel•le•s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).

## UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE...

**Créer et interpréter** des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

**Rechercher et explorer** les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

**Produire et diffuser un répertoire** de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

**Transmettre et partager le processus de création** par des **actions de médiation** et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.



© Fabien Buring



© Catherine Brossais

# LA CONTACT

Direction artistique

**Christine Bertocchi**

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

**Guillaume Ortí**

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58

**Didier Petit**

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

Production

**Lië Chaillou**

administration@uninstantalautre.com

**Pablo Viette** (stages pro et formations)

accueil@uninstantalautre.com

Communication et diffusion

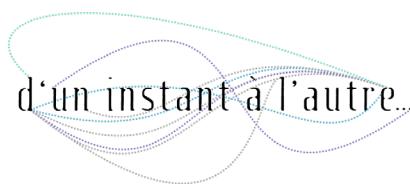
**Pamela Mansour**

com@uninstantalautre.com



© Gaetan Weber

La Compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Côte d'Or, la ville de Dijon, le Centre National de la Musique, la Maison de la Musique Contemporaine, la Sacem, Copie privée, la SPEDIDAM et l'Adami.



D'un instant à l'autre...

[uninstantalautre.com](http://uninstantalautre.com)

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - [contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)  
N°siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21