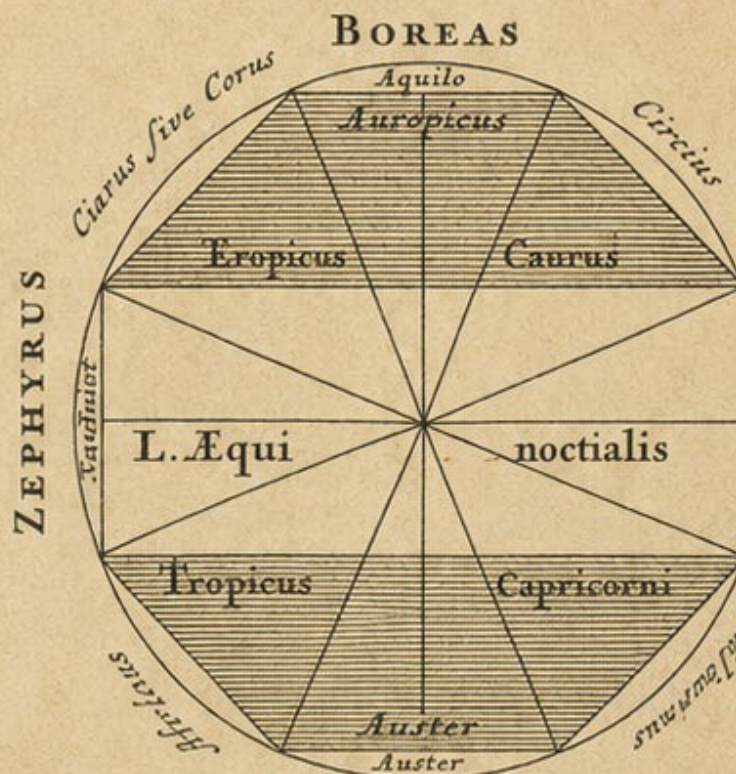
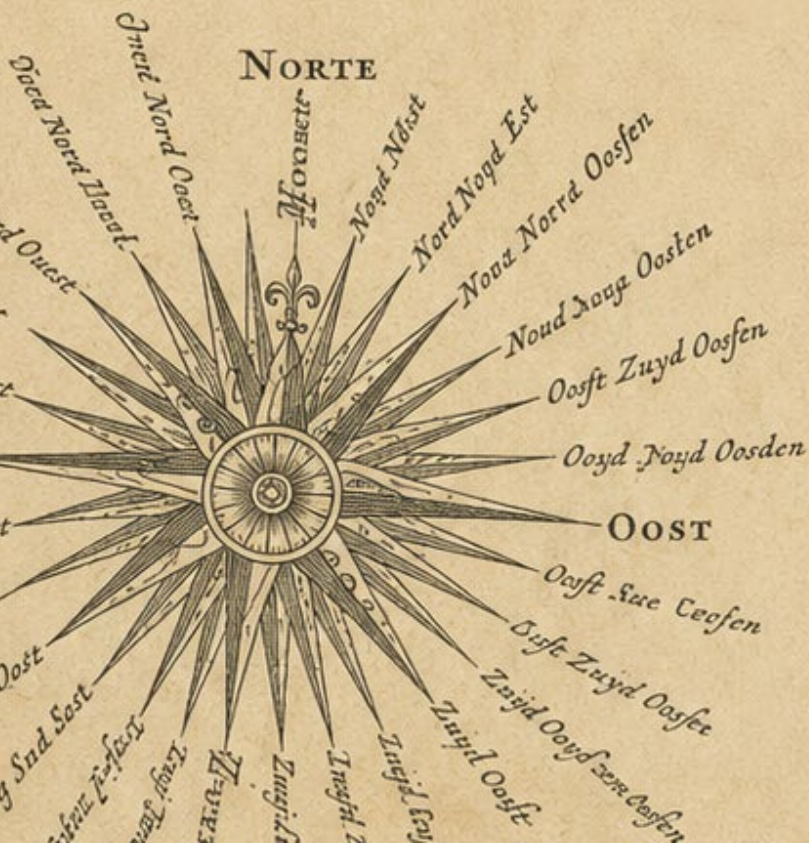
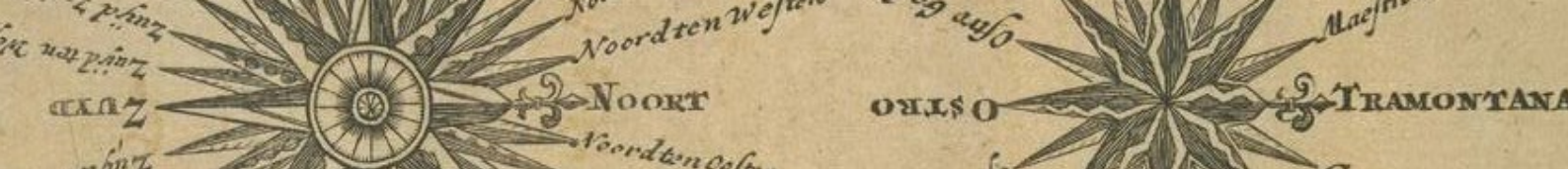


d'un instant à l'autre...

# INTO THE WIND

Création 2027





## À PROPOS

Into the Wind est une collaboration franco-irlandaise entre la compagnie D'un instant à l'autre et le collectif et label de musique Diatribe Records, implanté à Dublin. Le plan d'action comprend des résidences, des ateliers et des performances aussi bien en France qu'en Irlande. Ce projet réunit des musicien·ne·s de premier plan des scènes contemporaines d'Irlande et de France, approfondissant les liens déjà existants entre Diatribe Records et D'un instant à l'autre, dans le but de construire un programme triennal pour les années 2026-2028.

Pour les six artistes de Into the Wind, la dimension de la recherche active est intrinsèquement liée à leur pratique du son dans l'espace. Le concept est de créer un programme de musique nouvelle pouvant s'intégrer dans des formes innovantes de relation au public, en interrogeant les rapports entre le prévu et l'imprévu, entre l'improvisation et la composition, entre la structure et la flexibilité dans l'interprétation, tout en intégrant les paramètres de mouvement et de positionnement dans l'espace, afin de renouveler les modes d'écoute et de perception, tant pour les musicien·ne·s que pour les auditeur·ice·s.

Ce processus fait écho aux dynamiques des grands vents qui déplacent d'immenses masses d'air et d'eau à travers le globe, connectant les peuples et les lieux, formant notre atmosphère commune et reflétant l'état du monde.

## DISTRIBUTION

[Christine BERTOCCHI](#) – voix et composition – France

[Matthew JACOBSON](#) – batterie et composition – Irlande

[Guillaume ORTI](#) – saxophones et composition – France

[Didier PETIT](#) – violoncelle et composition – France

[Nick ROTH](#) – saxophones et composition – Royaume-Uni et Irlande

[Olesya ZDOROVETSKA](#) – voix et composition – Ukraine et Irlande

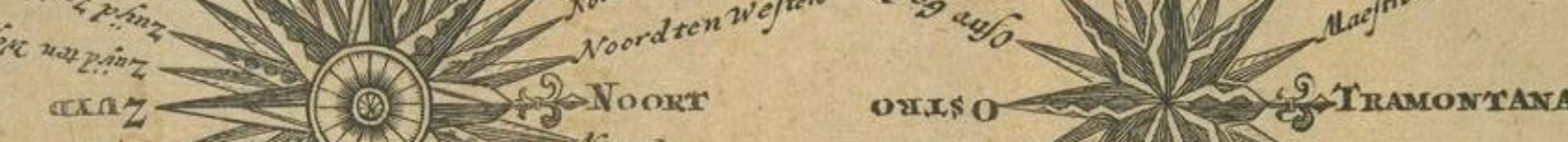
## INTENTIONS ARTISTIQUES

Dans le cadre de « Into the Wind », un programme proposant six nouvelles œuvres qui invitent le public à une expérience sensorielle, des commandes seront attribuées aux six compositeurs-interprètes.

Le travail artistique de **Christine Bertocchi** a souvent été guidé par la recherche d'une singularité alliant mouvement et voix. Pour ce projet franco-irlandais réunissant des musiciens-interprètes habitués à voyager, elle entend explorer les mouvements des sons issus de différents instruments lorsqu'ils se rejoignent ou s'éloignent – spatialement ou harmoniquement –, allant de l'unisson à de vastes étendues de dissonance, de la convergence à la séparation spatiale, stimulant ainsi l'expérience d'écoute du public.

Le travail de **Nick Roth** cherche à libérer l'improvisation de la composition, à explorer la syntaxe poétique de la réflexion philosophique et la fonction de la musique en tant qu'épistémologie traductive. Fasciné par les comportements émergents, son travail est une enquête sur la manière dont nous pouvons parvenir à la connaissance à travers l'art de la musique. Pour ce projet, son approche compositionnelle se concentrera sur l'exploration des configurations météorologiques des vents d'ouest de l'Atlantique entre la France et l'Irlande.

La qualité du ton conversationnel est au cœur des intérêts musicaux de **Guillaume Orti** en matière de composition et d'improvisation. De la « concilance » à la « contra-stance », sa pièce pour Into The Wind explorera les 55 vecteurs d'interaction possibles.



Le travail d'**Olesya Zdorovetska**, artiste, compositrice et commissaire d'exposition ukraino-irlandaise, se caractérise par une réflexion approfondie et rigoureuse ainsi que par une approche ontopoétique de l'activisme artistique. Dans une quête permanente de nouvelles formes d'expression, ses performances et ses enregistrements explorent la pensée poétique, la mémoire et l'histoire sociale. Dans le cadre de ce projet, elle souhaite examiner comment les musiciens improvisateurs perçoivent et façonnent l'espace à travers le son et le mouvement. Influencée par les idées de Maurice Merleau-Ponty sur l'incarnation et la perception, elle propose d'utiliser l'improvisation comme une expérience physique partagée où l'action et l'environnement s'influencent mutuellement en permanence dans une série constante de boucles de rétroaction. « Le corps est le véhicule de l'être-au-monde » – « Phénoménologie de la perception », Maurice Merleau-Ponty.

**Didier Petit** se concentrera sur la triade du mot, de l'écriture et de l'improvisation. Les rencontres et les paysages nous transforment toujours, même de la manière la plus infime. En fait, il n'est pas si facile de savoir ce qui nous enrichit dans une relation mutuelle. C'est la joie d'être plongé dans l'échange et le langage qui pousse dans ce voyage.

Le travail de **Matthew Jacobson** explore les interstices entre composition et improvisation, recherchant constamment un équilibre entre les deux afin de favoriser des niveaux optimaux de créativité, d'expression et de spontanéité. Cette démarche s'appuie souvent sur l'utilisation de compositions motiviques de petite échelle comme catalyseurs d'improvisation et de défis artistiques, visant à pousser les interprètes vers des territoires inconnus et fertiles.

## RÉPARTITION DES RÔLES ENTRE LES PARTENAIRES

Notre projet établit de nouveaux partenariats entre « D'un instant à l'autre », ainsi que le collectif et laboratoire Diatribe, basé à Dublin.

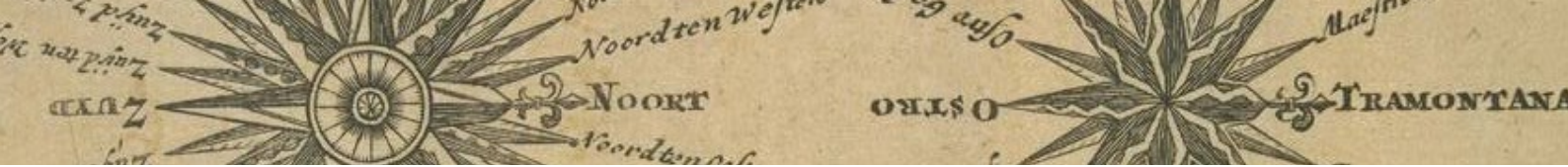
Guillaume Orti et Nick Roth ont déjà collaboré par le passé : Guillaume a invité Nick à écrire une composition pour l'Ensemble européen de saxophones qu'il dirigeait en 2013, puis Nick a invité le duo Guillaume et Stéphane Payen à enregistrer et à se produire au festival Diatribe à Dublin en 2018. Nick est ensuite revenu en France pour participer aux répétitions du GRI (Groupe de Recherche en Improvisation), que Guillaume, Christine et Didier organisent en Bourgogne, sous la forme d'une rencontre régulière entre musicien•ne•s professionnel•le•s, à raison d'une journée par mois.

Ainsi, dans une vision à long terme, Into the Wind prend la forme d'une programmation réciproque, d'échanges de résidences d'artistes et de co-commandes, contribuant à une série de premières mondiales en France et en Irlande et créant des opportunités de carrière durables pour nos artistes. Diatribe a sollicité une subvention spécifique en Irlande pour les volets irlandais de ce projet, notamment une résidence au Tyrone Guthrie Centre dans le comté de Monaghan, ainsi qu'un atelier et un partage des ressources au Kirkos Space à Dublin. Par ailleurs, D'un instant à l'autre, en tant qu'ensemble conventionné pour 2026 et 2027 auprès de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la Région, va engager une partie de ces subventions pour ce projet et solliciter d'autres partenaires français. Les activités internationales réciproques seront donc soutenues par un financement de contrepartie provenant des deux structures.

## RÉSULTATS ATTENDUS ET PUBLICS CIBLES

Grâce à ces collaborations, nous espérons favoriser une dynamique d'échange unique entre les artistes et le public. Les représentations d'Into the Wind s'adresseront à un large éventail de publics : jeunes artistes, enfants et profanes. Les artistes impliqués dans ce projet partagent la conviction que chaque membre du public doit être considéré dans toute sa complexité. L'attention portée au corps, ainsi qu'à la psyché et aux perceptions kinesthésiques, fait donc partie intégrante du processus créatif.

En partageant nos approches de la création musicale – à l'instar des artisans – et en expérimentant avec le public, les artistes espèrent inspirer les jeunes générations à se lancer dans leurs propres expériences et à oser exprimer leurs voix uniques. Dans le monde réel, nous souhaitons ancrer nos structures dans des environnements qui favorisent la solidarité et promeuvent un esprit d'échange et d'optimisme. Environnements qui favorisent la solidarité et promeuvent un esprit d'échange et d'optimisme.



Lors de leurs résidences en Irlande et en France, les artistes interviendront auprès d'étudiants issus de l'enseignement supérieur artistique — notamment à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon, ainsi qu'aux Conservatoires à Rayonnement Régional de Dijon et d'Aubervilliers, ainsi qu'avec des classes impliquées dans le Contrat Local d'Education Artistique du Tonnerrois (89). Des ateliers seront menés pour stimuler la curiosité, encourager l'inventivité, et relier des concepts artistiques innovants à des formats performatifs audacieux. Ces temps de transmission favorisent l'expérimentation directe, où la pratique devient un vecteur de recherche et de création collective.

Ces ateliers s'inspirent de l'approche développée par la Compagnie D'un instant à l'autre, en partenariat avec le Groupe de recherche en Improvisation (GRI) depuis 2013, et avec le programme Par cheminement depuis 2025.

Ils offrent aux étudiants, interprètes et compositeurs une plateforme pour confronter leurs pratiques, réfléchir aux relations entre artistes et publics, et imaginer ensemble de nouveaux modes de circulation du son et de la musique.

En Irlande, l'ensemble s'inscrira dans la scène musicale de Dublin à travers le point d'ancrage que constitue le nouveau Kirkos Space, situé au 1 Little Green Street, représentant une étape majeure dans l'évolution à long terme des partenariats créatifs entre les communautés d'improvisateurs des deux pays.

## RÉSIDENCES PROGRAMMÉES

### Été-Automne 2026 :

Quatre résidences au studio D'un instant à l'autre, Quincerot (21), avec notamment des ateliers organisés en collaboration avec le CLEA

### Hiver-printemps 2026-2027 :

Résidences à Dijon à Ici l'onde – Centre national de création musicale, Dijon (21), en partenariat avec Le Dancing – CDCN, avec des ateliers

### 2027 :

Résidence au Tyrone Guthrie Centre, à Annaghmakerrig, en Irlande  
Série d'ateliers en tant qu'artistes en résidence au Kirkos Space à Dublin, en Irlande

## DIFFUSION ENVISAGÉE

### 2027 :

Performance programmée par Ici l'onde – CNCM à Dijon (21)

### 2027 :

Performances au Kirkos Space à Dublin, en Irlande

### Hiver 2027 :

3 performances à Kirkos Space à Dublin en Irlande

### Novembre 2027 :

Big Bang – Pôle de référence Jazz en Bourgogne-Franche-Comté, dans le cadre du Festival D'JAZZ Nevers (58)  
Centre Culturel Irlandais à Paris (75)

### Avril 2028 :

Concert sur la scène Diatribe dans le cadre du festival New Music Dublin en Irlande

## CO-PRODUCTION

Diatribe Records, Kirkos Space, Ici l'onde – CNCM



KIRKOS



## PARTENAIRES ENVISAGÉS

Institut Français, Centre Culturel Irlandais, ADAMI, SPEDIDAM, SACEM avec « la culture en copie privée »

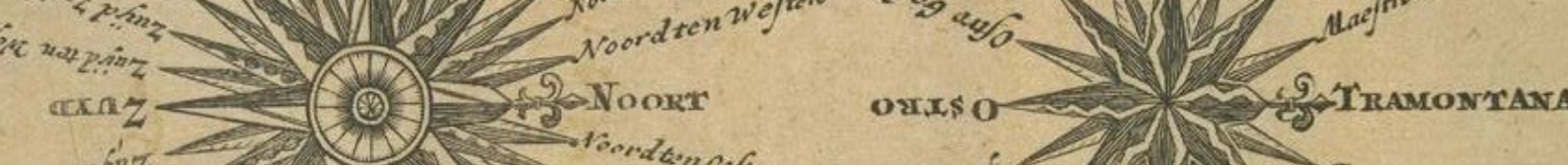
INSTITUT  
FRANÇAIS

Centre  
Culturel  
Irlandais

Adami

Spedidam

sacem



## BIOGRAPHIES

### CHRISTINE BERTOCCHI

Chant, voix et direction artistique

Principalement chanteuse, Christine Bertocchi est une artiste pluridisciplinaire. Après une double formation en danse contemporaine et en art dramatique, elle se forme au chant médiéval, au chant lyrique, aux techniques étendues du chant et en musique contemporaine. Elle est interprète pour plusieurs metteurs en scène dont Bruno Meyssat de 1993 à 1998. Cofondatrice de l'association Mercoledì & Co, de 1996 à 2001, elle crée des formes de lectures-concerts, travaille avec des compositeur•trice•s contemporain•e•s et développe un duo avec le contrebassiste Éric Chalan. Elle fonde en 2005 la compagnie D'un Instant à l'autre. Elle est praticienne Feldenkrais, certifiée en Anatomie de la voix, spécialisée dans les techniques somatiques, les techniques étendues de la voix et l'improvisation. Elle transmet ces passions lors de formations professionnelles et d'accompagnements pour des artistes du spectacle vivant et de la musique.



© Fabien Buring

[PARCOURS](#)

### MATTHEW JACOBSON

Batteur, compositeur, chef de groupe, enseignant et producteur

En plus de composer pour ses propres groupes *ReDiviDeR* et *Insufficient Funs* et d'y jouer/enregistrer, Matthew co-dirige également *Roamer*, un quartet réunissant certains des improvisateurs irlandais les plus reconnus à l'international. Il se produit régulièrement en Irlande et à l'étranger avec *Anna Mieke*, *UMBRA*, *Clang Sayne*, *Berri*, *Ensemble Ériu*, *SlapBang*, *Origin Story*, *BigSpoon*, *AERIE* (DE), *hyperlynx* (CH), *Fireplace Dragon* (US) et *Ms Mercy* (UK), entre autres.

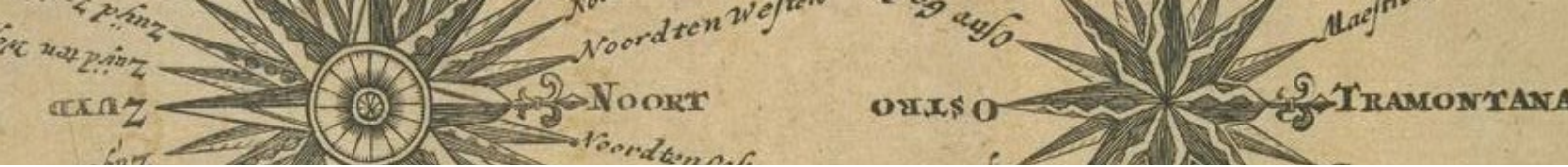
Matthew est co-directeur de *Diatribes Records*, le principal label indépendant irlandais dédié aux nouveaux sons, et a été entre 2011 et 2020 le producteur irlandais du réseau européen de tournées et d'événements *Match&Fuse*. Il est également chargé de cours à temps plein en jazz à *Dublin City University*, où il enseigne la batterie, les ensembles, l'improvisation libre et le business musical. Il a reçu de nombreuses subventions de l'*Arts Council of Ireland*, notamment pour le voyage et la formation, des projets, des bourses, des commandes, des enregistrements et des tournées, ainsi que plusieurs soutiens de *\*\*Culture Ireland\*\** pour présenter de nouvelles œuvres irlandaises dans le monde entier.

En 2013, il a reçu une bourse *Fulbright Scholar* pour passer neuf mois à New York, afin de développer ses compétences en composition et en improvisation. En octobre 2015, il a également été choisi comme premier musicien en résidence à Dun Laoghaire-Rathdown.



© Steven Cropper

[PARCOURS](#)



## GUILLAUME ORTI

Saxophones, compositions et direction artistique

Saxophoniste polyvalent, Guillaume Orti est actif sur la scène européenne depuis le début des années 1990. Il développe un travail mêlant composition, improvisation et exploration des liens entre musique, danse et texte. Il a participé à de nombreux ensembles et collectifs d'avant-garde tels que Kartet, Octurn, Määk 5tet, MikMääk ou encore le collectif Hask.

En tant qu'interprète, il s'est produit dans toute l'Europe, mais aussi au Canada, au Japon et dans plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest. Il a collaboré avec Aka Moon, Marc Ducret, Gilles Coronado, Stéphane Payen, Sylvain Cathala ou Sarah Murcia. De 2012 à 2014, il a assuré la direction artistique du European Saxophone Ensemble et a également participé à plusieurs productions de la Fondation Royaumont réunissant artistes européens, maliens et marocains. Il est aujourd'hui membre de plusieurs formations, dont le MegaOctet d'Andy Emler, Kartet, La Grande Volière et le FMR Orchestrâ. Au sein de D'un instant à l'autre, qu'il co-dirige avec Christine Bertocchi et Didier Petit, il participe à différents projets de création et développe également son propre projet intitulé ... ence.

Investi dans la pédagogie depuis de nombreuses années, il intervient notamment à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, au CFMI Île-de-France – Université Paris-Saclay et au CRR 93 Aubervilliers–La Courneuve.



© Christian Obin

[PARCOURS](#)

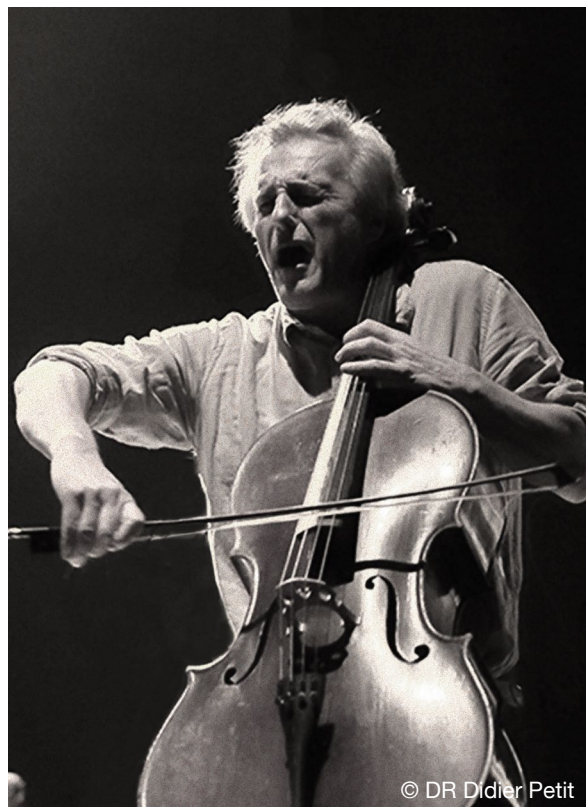
## DIDIER PETIT

Violoncelliste, improvisateur et directeur artistique

Violoncelliste de l'apesanteur, c'est en 2009 qu'il débute sa collaboration avec l'agence spatiale Française (CNES) et en 2015 qu'il vole dans l'avion zéro gravité avec un cosmocelle pour étudier l'impact de l'apesanteur sur la pratique de son instrument. Parallèlement, il improvise dans les arbres, joue avec les abeilles d'Olivier Darné, ou bien joue avec de nombreux·ses musiciennes et musiciens.

Auparavant il a débuté le violoncelle en 1969, l'année où Neil Armstrong pose le premier pas sur la lune. Quatorze ans plus tard, il se tourne rapidement vers les musiques de son temps. Il entre dans le grand orchestre du « Celestial Communication Orchestra » d'Alan Silva, devient enseignant puis administrateur de l'IACP, co-crée le Festival « La décade des musiques improvisées », lance la collection des disques In situ puis enregistre durant 20 ans, 9 faces pour violoncelle seul : « Déviation » à Luz St Sauveur, « Don't Explain » à Minneapolis et « d'Accord » à Beijing. Il invente le Festival des Wormholes au théâtre de l'Echangeur avec Etienne Bultingaire puis entame une longue et joyeuse collaboration avec Gérard Azoulay de l'observatoire de l'Espace du CNES (le Festival Sidération et six spectacles de l'ensemble des Voyageurs de l'Espace).

Jouant régulièrement partout avec ses nombreuses formations, il compte aussi 16 albums sous son nom. Depuis longtemps il joue avec la poésie de Michel Gillot et les poèmes de Sonia Masson, vit la peinture de Xavier Deshoulière et côtoie les humeurs plastiques et littéraires de Jean-Yves Cousseau sans oublier le son des arbres de Giuseppe Penone.



© DR Didier Petit

[PARCOURS](#)



## NICK ROTH

Saxophones, compositions et production

Le travail de Nick Roth vise à libérer l'improvisation de la composition, à explorer la syntaxe poétique de la recherche philosophique et à considérer la musique comme une épistémologie translatrice.

Une curiosité naturelle et un refus constant d'accepter l'existence de frontières entre le réel et l'imaginaire ont conduit à des collaborations avec un large éventail d'interprètes internationaux, de compositeurs, de chorégraphes, d'artistes visuels, de poètes, de sculpteurs, de metteurs en scène, de festivals et d'ensembles. Souvent engagé dans le dialogue avec des scientifiques issus de domaines aussi divers que la biologie mathématique, l'astrophysique, l'écologie de la canopée forestière, l'orchidologie, la gravité quantique à boucles ou l'hydrologie, son travail constitue une enquête sur la manière dont nous pouvons accéder à la connaissance par l'art musical. Simultanément habité par un appétit insatiable pour la littérature, nombre de ses compositions explorent la résonance symbiotique du langage en tant que son et symbole. Il a été artiste en résidence dans des institutions telles que l'Agence spatiale européenne (ESTEC), la California Academy of Sciences (CalAcademy), dlr Lexlcon, le Centre Culturel Irlandais de Paris (CCI) et l'Irish Museum of Modern Art (IMMA).

Il est membre fondateur du Yurodny Ensemble et de The Water Project, codirecteur artistique d'Unreal Cities et partenaire de Diatribe Records, le principal label irlandais dédié à la musique contemporaine. Son travail est représenté par le Contemporary Music Centre et soutenu par le Music Capital Scheme de Music Network.



© DR Nick Roth

[PARCOURS](#)

## OLESYA ZDOROVETSKA

Interprète, compositrice et curatrice

Originaire de Kyiv, en Ukraine, son travail a été décrit comme « une explosion émotionnelle et intellectuelle » (Dash Arts, Royaume-Uni). En tant que soliste et collaboratrice internationale, elle travaille avec la musique improvisée, le jazz, les musiques afro-caribéennes, la musique contemporaine classique, la musique traditionnelle ukrainienne et séfarade, ainsi qu'avec le théâtre et le cinéma.

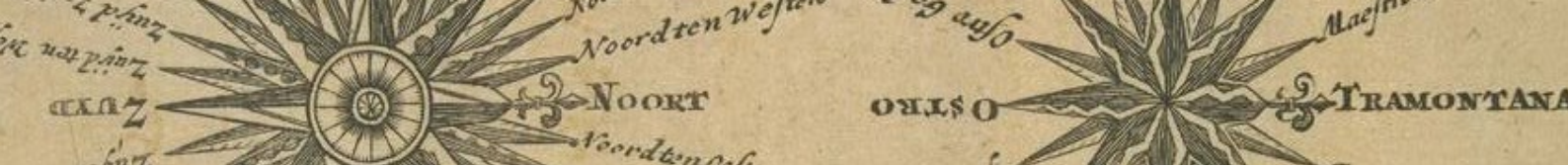
Elle est fondatrice de la Plateforme culturelle ukraino-irlandaise et co-curatrice de Phonica, et depuis le début de la guerre russe contre l'Ukraine, il y a dix ans, elle voyage activement à travers le monde en tant qu'ambassadrice culturelle de son pays. Elle s'est produite en solo au International Literature Festival Dublin, avec Victoria au European Centre for En 2022, elle a reçu le Markievicz Award du gouvernement irlandais et a été récompensée pour le meilleur paysage sonore lors de la 25e édition des Irish Theatre Awards.



© Anna Sorokolit

[PARCOURS](#)

Elle a participé à des tournées européennes pour les projets Telling Sounds, Niemandsländ et Dead Poets ; The Great Hunger à l'Irish Museum of Modern Art avec l'Abbey Theatre ; The Tin Soldier par Theatre Love au Gate Theatre et Galway Arts ; l'opéra de Nick Roth Xenia - Part II au Bealtaine Festival ; Tundra pour Emma Martin au Dublin Dance Festival ; ZELLE de Jamie Man à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et au Palau de les Arts Reina Sofia à Valence. Solidarity à Gdansk, Opus Doloris. Polyphony. Musical and poetic dedication to poets killed in war au Book Arsenal Kyiv, Voice of Blood: Testimonial Songs au Lviv Bookforum, Crann pour voix d'arbres au International Medellín Poetry Festival, et pour la première mondiale de Freedom Letters, ainsi que LOBA et Revolutionary Letters au festival IMRAM, et dans les séries Piece by Piece et Blind Date de l'IMC. Elle a collaboré avec le Satoko Fujii Big Orchestra (JP-UA), le Yurodny Ensemble, The Docks, le Conor Guilfoyle's Salsa Band, le Kyiv Big Band, et a participé aux programmes RTÉ One: Culture Night Live à Dún Láiche avec le RTÉ Concert Orchestra et à la série TG4 CUMASC.



# LA COMPAGNIE

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur•trice•s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit.

Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel•le•s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).



© Fabien Buring



© Catherine Brossais

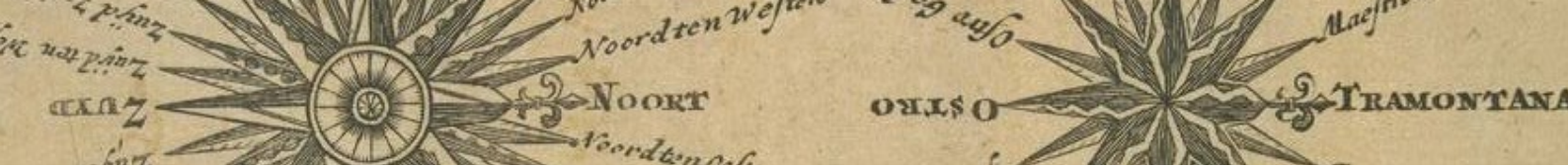
## UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE...

**Créer et interpréter** des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

**Rechercher et explorer** les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

**Produire et diffuser un répertoire** de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

**Transmettre et partager le processus de création** par des **actions de médiation** et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.



# CONTACTS

Direction artistique

**Christine Bertocchi**

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

**Guillaume Orti**

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58

**Didier Petit**

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

Administration

Attachée de production

**Lië Chaillou**

administration@uninstantalautre.com

Assistant de production (formations)

**Pablo Viette**

accueil@uninstantalautre.com

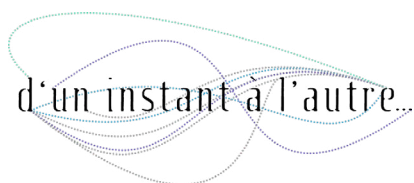
Chargée de communication

**Mélanie Ruault**

com@uninstantalautre.com



© David Pap



D'un instant à l'autre...

[www.uninstantalautre.com](http://www.uninstantalautre.com)

[contact@uninstantalautre.com](mailto:contact@uninstantalautre.com)

+ 33 (6) 25 11 20 29

2 rue d'Abrantès, 21500 Montbard, France

La Compagnie D'un instant à l'autre reçoit l'aide de :



Direction régionale  
des affaires culturelles



Spedidam

