

Donner corps à l'improvisation

Par Didier PETIT

Stage PRO 2025

Du 24 au 27 juillet 2025 - Durée : 19 heures — 4 jours

HORAIRES :

Judi 24 juillet : 14h30-18h30

Vendredi 25 juillet : 9h30-12h30 et 14h-17h

Samedi 26 juillet : 9h30-12h30 et 14h-17h

Dimanche 27 juillet : 9h30-12h30

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Improviser c'est prendre des décisions en temps réel en déterminant soi-même les contraintes. Bien qu'il paraisse évident que, dans une pratique quotidienne, l'incarnation de la musique passe par le corps, il est pour autant nécessaire de la pratiquer. Comprendre que l'acte est l'essence même de la musicalité ; appréhender la relation à l'autre en étant à la fois dans une écoute relative et force constante de propositions, passe aussi par le corps.

Pouvoir chanter ce que l'on joue, jouer ce que l'on chante, jouer autre chose que ce que l'on chante et chanter autre chose que ce qu'on joue. Nous en avons tous-ttes la capacité, et parfois ou souvent nous le faisons dans notre intérieur sans laisser sortir la voix. Chanter en jouant, c'est incarner ce que l'on fait et avoir accès immédiatement à sa propre musicalité pour la développer.

Travailler le rapport au temps qui est l'essence même de la musique, puisqu'avant, elle n'existe pas et qu'après, elle n'existe plus. Travailler sur la forme et la temporalité de cette forme en ayant conscience du temps qui s'écoule. Improviser c'est connaître le temps, c'est se connaître et c'est se positionner vis-à-vis des autres.

MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION :

Limité à 15 places. Les candidatures sont traitées par ordre d'arrivée après réception de votre CV et lettre de motivation et dans la limite des places disponibles. Une validation par l'équipe pédagogique vous permettra de procéder à votre inscription.

LANGUE :

Formation dispensée en français (avec traduction possible en anglais).

TARIFS :

Cette formation peut être prise en charge par votre OPCO (AFDAS, UNIFORMATION, FONGECIF,...) ou votre employeur (Ville, Conservatoire,...), dans le cadre de vos droits à la formation continue. Quelques places sont disponibles en financement individuel. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous établissions un devis.

Contact : Pablo VIETTE, accueil@uninstantalautre.com - 06 25 11 20 29

LIEU DU STAGE :

Studio de la compagnie D'un instant à l'autre (2 rue des souillas, 21500 Quincerot) en Côte d'Or, à 10mn de la gare de Montbard (TER et TGV).

Le lieu de la formation est accessible aux personnes à mobilité réduite.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :

Pour toute question relative à l'accueil de personnes en situation de handicap, merci de contacter Guillaume ORTI : contact@uninstantalautre.com — 06 09 60 44 58

PRÉREQUIS :

Être un·e musicien·ne professionnel·le : personnes dont l'activité professionnelle principale est la pratique de la musique, que ce soit dans des contextes de spectacles vivants (concerts, spectacle, performances) ou d'enseignement (classes d'instruments, classes d'ensemble, masterclass).

Être un·e musicien·ne en voie de professionnalisation : étudiant·es suivant un cursus donnant accès à la professionnalisation en tant qu'instrumentiste et/ou enseignant·e (type CNSMD, PESM, CFMI, etc.).

Être un·e amateur·rice éclairé·e : ayant une pratique musicale régulière depuis longtemps, ayant des expériences de groupe, et ayant déjà une pratique de stage et/ou de concerts en tant qu'amateur dans un orchestre ou un ensemble.

MÉTHODES MOBILISÉES :

Chacun sera contacté par Didier Petit pour échanger sur les attentes de chacun·e.

La pratique de l'art musical en général et de l'improvisation en particulier, nous amène à avoir une réflexion sur les contraintes liées à cette pratique : cela concerne l'instrument, mais aussi une certaine conception du temps et de l'environnement, de la relation à l'autre, du positionnement dans un ensemble et du discours personnel.

Par ailleurs, la compréhension des espaces dans lesquels nous nous trouvons est indispensable, que cela soit dans une salle de répétition ou sur scène ou encore à l'extérieur, en mouvement ou en position fixe. Comprendre comment investir un espace de jeux avec son corps tout autant qu'avec le son de son instrument, seul et ou avec d'autres. Quelle est la relation à l'autre musicalement et physiquement ? Nous étudierons beaucoup de situations différentes dans l'espace et de modalité, de jeux instrumentaux et vocaux pour appréhender la musicalité dans son ensemble et nous imaginerons des écritures qui englobe le rapport à l'espace et au temps.

Outils pédagogiques :

Chaque séance pourra commencer par une improvisation, puis seront pratiqués des exercices permettant le développement :

- Un échauffement de l'oreille et du son individuel et collectif.
- De la créativité, de la curiosité et du goût de l'exploration à travers de multiple jeux dans l'espace et sur le déplacement
- Jeux à partir de la voix chanté et/ou parlé et/ou en langue imaginaire puis tentative de reproduction à travers son instrument
- Du savoir comprendre, jouer, tenir et développer une idée individuellement puis à l'intérieur d'un ensemble à travers des propositions de mode de jeux et de temporalités.
- De l'écoute du collectif et de l'individuel, du positionnement vis à vis de l'autre
- Du sens de la forme et de la durée en duo, trio et en ensemble
- De la compréhension et de l'analyse de ce qui est en train de se passer
- Du réflexe musical, ou théâtral, du sens de la dramaturgie,

MODALITÉS D'ÉVALUATION :

Une auto-évaluation sera faite par chaque stagiaire à l'issue de la formation. Le ou la stagiaire aura ainsi la possibilité de se projeter dans le développement des compétences acquises, et repérer les compétences restant à acquérir.

CURRICULUM VITAE DU FORMATEUR

DIDIER PETIT

Violoncelliste de l'apesanteur, c'est en 2009 qu'il débute sa collaboration avec l'agence spatiale Française (CNES) et en 2015 qu'il vole dans l'avion zéro gravité avec un cosmocelle pour étudier l'impact de l'apesanteur sur la pratique de son instrument. Parallèlement, il improvise dans les arbres, joue avec les abeilles d'Olivier Darné, ou bien joue avec de nombreux•ses musiciennes et musiciens.

Auparavant il a débuté le violoncelle en 1969, l'année où Neil Armstrong pose le premier pas sur la lune. Quatorze ans plus tard, il se tourne rapidement vers les musiques de son temps. Il entre dans le grand orchestre du « Celestial Communication Orchestra » d'Alan Silva, devient enseignant puis administrateur de l'IACP, co-crée le Festival « La décade des musiques improvisées », lance la collection des



disques In situ puis enregistre durant 20 ans, 9 faces pour violoncelle seul : « Déviation » à Luz St Sauveur, « Don't Explain » à Minneapolis et « d'Accord » à Beijing. Il invente le Festival des Wormholes au théâtre de l'Echangeur avec Etienne Bultingaire puis entame une longue et joyeuse collaboration avec Gérard Azoulay de l'observatoire de l'Espace du CNES (le Festival Sidération et six spectacles de l'ensemble des Voyageurs de l'Espace).

Jouant régulièrement partout avec ses nombreuses formations, il compte aussi 16 albums sous son nom. Depuis longtemps il joue avec la poésie de Michel Gillot et les poèmes de Sonia Masson, vit la peinture de Xavier Deshoulière et côtoie les humeurs plastiques et littéraires de Jean-Yves Cousseau sans oublier le son des arbres de Giuseppe Penone.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES :

Mise à disposition :

- Une salle de formation adaptée à la pratique rythmique et vocale ;
- Tapis de sols ;
- Des ressources bibliographiques seront à disposition des stagiaires ;
- Vidéo projecteur ;
- Point chaud.

Dispositif de suivi :

- Feuilles de présence à signer chaque demi-journée.
- Formulaire d'auto-évaluation
- Attestation individuelle de fin de formation délivrée à l'issue de la formation.
- Questionnaire/bilan à remplir par le ou la stagiaire à l'issue de la formation permettant une amélioration des conditions du stage.



LE PROGRAMME

Vendredi 24 juillet 2025

14h30h à 15h30 : chacun·e présente son parcours en jouant et/ou en parlant. Ensuite chaque stagiaire peut questionner/répondre. On s'apprend ! stagiaire peut lui poser une question.

15h30 à 18h30 : travail sur l'adresse (dans le sens de s'adresser à quelqu'un), sur la relation à celui-celle qui écoute et à celui ou celle avec lequel-elle on joue. Compréhension du geste musical à travers le corps par l'intermédiaire du déplacement. En quoi l'improvisation oblige le ou la musicien·ne à se positionner en dehors du strict cadre du répertoire dans la mesure où il ou elle ne sait pas ce qu'il va advenir. Il ou elle est donc seul·e responsable de la construction d'une pièce seul·e et collectivement. Jouer sur la dramaturgie musicale, en évitant la théâtralisation. Nous poserons diverses jeux permettant l'appréhension du fonctionnement individuel à l'intérieur d'un cadre collectif.

Vendredi 25 juillet 2025

9h30 à 10h30 : échauffement en son continu à la voix sur un accord aléatoire où chacun·e choisi une note sur une gamme pentatonique donnée. Travail collectif sur le temps. Au bout de 5 minutes chacun·e peut changer d'octave puis progressivement de note. Chacun·e vient ensuite diriger l'ensemble en terme de temps et de hauteur. Passer de l'instrument à la voix.

10h30 à 11h30 : pratique du geste musical et comment le corps doit accompagner une phrase et vice versa. Soit de manière immobile, soit en mouvement. Comment faire de la direction d'ensemble avec son corps et sa voix. Nous explorerons cet aspect avec diverses jeux permettant la prise de conscience de l'espace dans lequel on joue. Pratique du solo et de son développement puis pratique en duo et en trio.

11h30 à 12h30 : appréhender le chant en dehors de son instrument soit ne pas chanter ce que l'on joue avec l'instrument ou ne pas jouer ce que l'on chante. Avec une tentative de superposition et/ou quand ce n'est pas possible, successivement. Utiliser des textes/chanson/bruit/chant et toutes sortes de son que le corps peut émettre.

12h30 à 14h : pause déjeuner.

- 14h à 17h :** construction de chacun-e des stagiaires d'une pièce musicale d'une dizaine de minutes à partir d'une grille temporelle fournie et en incluant les différentes données suivantes :
- Titre
 - Choix de l'orchestration mouvant dans le temps imparti
 - Déplacement dans l'espace
 - Utilisation des instruments et de la voix
 - Utilisation du corps dans le jeu
 - Insertion d'un solo, d'un duo, d'un trio et de l'ensemble
-

Samedi 28 juillet 2025

9h30 à 10h30 : échauffement en son continu avec les instruments et la voix sur un accord aléatoire où chacun-e choisi une note sur une gamme pentatonique donné. Travail collectif sur l'intensité de triple piano à triple forté. Au bout de 5 minutes chacun-e peut changer d'octave puis progressivement de note. Chacun-e vient ensuite diriger l'ensemble en terme de timbre. Passer de la voix à l'instrument..

10h30 à 12h30 : il n'existe pratiquement aucun livre théorique sur le construction d'un phrase musicale ou de mélodies. Comment imaginer des modes de jeux qui intègre cette donnée. Il est intéressant de chanter la phrase et ainsi de concevoir sa tessiture, sa respiration, son intensité etc. Nous utiliserons donc des mécanismes et l'utilisation de géographie dans l'espace ainsi que des Rythmiques et des stratégies pour créer un univers de phrases personnelles pour chacun. Comme par exemple créer une phrase avec 5 sons et une rythmique et la développer et improviser par dessus avec la voix en onomatopées.

12h30 à 14h : pause déjeuner.

14h à 17h : chacun-e construira une nouvelle pièce en temps réel dirigée par chacun-e en déplacement avec une marche en 3 temps, 4 temps, 7 temps, 9 temps ou 10 temps. Passer ainsi d'une improvisation totale à une improvisation dirigée en passant de l'une à l'autre en temps réel et sans l'avoir préalablement conçue. Chaque pièce entre 15 minutes minimum à 20 minutes maximum.

Dimanche 29 juillet 2025

9h30 à 10h30 : échauffement en son continu avec les instruments et la voix sur un accord aléatoire où chacun-e choisi une note sur une gamme pentatonique donné. Travail collectif sur l'intensité de triple piano à triple forté. Au bout de 5 minutes chacun-e peut changer d'octave puis progressivement de note. Chacun-e vient ensuite diriger l'ensemble en terme de timbre. Passer de la voix à l'instrument.

10h30 à 12h30 Chacun-e va jouer et développer un solo d'une durée conséquente. L'improvisation nécessite d'avoir : un langage personnel et multiple afin de choisir son jeu à chaque situation musicale. C'est aussi un moment d'être à l'écoute de l'autre et d'échanger et s'interroger. Et de voir le chemin parcouru durant ces 4 jours.
Et puis une improvisation collective pour cloturer le stage.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot

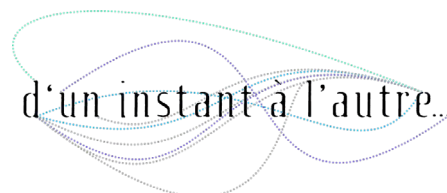
06 25 11 20 29 — contact@uninstantalautre.com

N° Siret : 483 308 797 00032 - Code APE : 9001 Z

N° de Licence d'Entrepreneur de Spectacles : PLATESV-R-2022-005472

N° d'agrément formation : 26 21 02705 21

N° TVA Intercommunautaire : FR85483308797



www.uninstantalautre.com