

FORMATIONS INDIVIDUELLES

Chaque contenu peut être adapté par rapport aux besoins du•de la stagiaire

La Compagnie D'un instant à l'autre, en collaboration avec ses partenaires pédagogiques, propose des formations professionnelles individualisées destinées aux professionnel•le•s de la musique et du spectacle vivant qui cherchent à développer leurs capacités, à acquérir de nouvelles compétences et à rencontrer des démarches artistiques et pédagogiques singulières.

Chacun•e des formateur•rice•s met en œuvre les outils qu'ils•elles a développé pour répondre à des demandes et besoins spécifiques.



© Julie Deniel

PUBLIC CONCERNÉ

Artistes de la voix : chanteur•euse•s, acteur•rice•s, performeur•euse•s, musicien•ne•s, compositeur•rice•s, enseignant•e•s.

NOMBRE D'HEURES

À définir avec le•la stagiaire



Studio D'un instant à l'autre à Quincerot © D'un instant à l'autre

FORMATION INDIVIDUELLE

par Christine BERTOCCHI

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Développer des outils pour améliorer sa pratique vocale en appliquant le travail technique sur des morceaux ou textes du répertoire du ou de la stagiaire ou sur la prise de parole en public.

CONTENU

À définir avec la personne selon ses besoins :

- Explorer, avec des exercices très précis, les mouvements mis en jeu dans l'émission vocale
- Améliorer son organisation corporelle au service de la technique vocale et de l'expressivité
- Développer la souplesse respiratoire
- Pratiquer des exercices pour affiner l'articulation, l'amplification et la diction
- Relier l'expérience sensorielle avec la connaissance théorique du fonctionnement de l'appareil vocal
- Développer des usages vocaux qui permettent d'étendre la palette vocale, en voix chantée comme en voix parlée
- Faire des transferts d'apprentissage en appliquant le travail technique à des prises de parole publique ou sur des morceaux du répertoire du•de la stagiaire
- Pratiquer l'improvisation comme outil d'invention et de développement de la voix
- Jouer avec les différents placements de voix et leurs « déplacements »
- Explorer des coordinations rythmiques impliquant le corps et la voix
- Relier l'engagement gestuel et les intentions vocales



À PROPOS DE LA FORMATRICE

Christine BERTOCCHI :

D'abord interprète dans des spectacles de chansons, elle se forme en art dramatique, en chant classique et en danse au CRR de Grenoble et lors de stages professionnels, avec Mark Tompkins, Barre Philipps, Trisha Brown, Simone Forti, Meredith Monk, entre autres. Elle s'oriente vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et collabore avec des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999. Elle devient praticienne Feldenkrais certifiée en 2000, continue à se former en chant contemporain notamment au Centre Acanthe (2002), et en anatomie et physiologie de la voix, auprès du phoniatre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain. Cofondatrice de l'association Mercoledì and Co de 1996 à 2001, elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale. Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des musicien•ne•s-improvisateur•rice•s, des compositeur•rice•s, et des auteur•rice•s. Les spectacles qu'elle crée explorent les relations entre le texte et la musique, l'écriture et l'improvisation, le corps et la voix, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivox 2012, Engrenages 2015, Bon voyage 2018.

Depuis 2014, elle chante D.U.O. avec Guillaume Orti, un projet évolutif qui aime faire sonner des lieux insolites. Elle continue sa longue collaboration avec le contrebassiste Eric Chalan avec le répertoire écrit pour A mesure (texte Ghislain Mugneret-compositions Guillaume Orti) et lors de performances d'improvisation. Elle a chanté dans les ensembles de Pascal Charrier, de Jean-Pierre Jullian, et pour différents projets ponctuels. En co-direction avec Didier Petit et Guillaume Orti, elle mène plusieurs créations collectives au sein de la compagnie D'un instant à l'autre, notamment A la croisée des voies et Chemins sonnants. En 2025, elle crée Imbrications, un solo. Elle enseigne la technique vocale, l'improvisation vocale, les jeux vocaux, les liens avec le travail corporel et scénique, dans des formations professionnelles pour musicien•ne•s, chanteur•euse•s, danseur•euse•s ou acteur•rice•s (CFMI IDF et Université Paris-Saclay, ESM-Dijon, CNFPT, stages Afdas, ARIAM, Opéra de Dijon, différents CRR, Ecole du Théâtre National de Bretagne, Ménagerie de verre et Harmoniques à Paris), un peu partout en France et au-delà.

FORMATION INDIVIDUELLE

par Valérie PHILIPPIN

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Définir et développer les outils fondamentaux pour un enseignement vocal ouvert sur une pluralité de répertoires et de pratiques vocales individuelles et collectives, comprenant des aspects techniques, pédagogiques et artistiques.

CONTENU

À définir avec la personne selon ses besoins :

- Aborder la technique fondamentale pour tout type de répertoire, voix parlée et chantée
- Associer le corps et la voix dans l'interprétation du répertoire, la création, la prestation en scène
- Pédagogie d'un enseignement vocal individuel et collectif tissant répertoire(s), improvisation et création
- Développer ou découvrir l'improvisation et la création pour la pratique et/ou la transmission
- Chanter et transmettre le répertoire vocal contemporain, les spécificités de la voix au théâtre, la poésie sonore
- Composer avec et pour la voix
- Pour les enseignant•e•s, mettre en place un suivi éventuel sur le terrain
- Faire un point sur la situation de carrière

À PROPOS DE LA FORMATRICE

Valérie PHILIPPIN :

Soprano lyrique engagée dans la création contemporaine, autrice, compositrice, improvisatrice et pédagogue, partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, Valérie Philippin a créé de nombreuses pièces de concert, théâtre musical et performance. Elle a reçu en 2010 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son CD/DVD À portée de voix sur la musique de Georges Aperghis.

Elle a dirigé les compagnies Singulière Cie (Paris) et Territoires de la Voix (Bordeaux) dédiées à la musique contemporaine, l'ensemble instrumental Kiosk et le trio lyrique DéCLIC.

Elle a publié aux éditions Symétrie un recueil de partitions ouvertes intitulé Kit-Musique (2023), ainsi que La voix soliste contemporaine – repères, technique et répertoire de musique de chambre (2017), Le corps chantant – anatomie et technique vocale (2018), et le poster pédagogique Compositrices et compositeurs dans l'histoire de la Musique de tradition écrite occidentale, qui met en valeur la place des femmes dans l'histoire de la musique (2022).

Très engagée dans la transmission auprès des chanteurs, instrumentistes, danseurs et comédiens, elle a donné pendant plusieurs années des formations professionnelles organisées par Singulière Compagnie pour l'AFDAS, L'ARIAM Ile-de-France, le CNFPT, la DASCO (professeurs de la ville de Paris), et a donné des ateliers et master classes en France et à l'étranger notamment pour le Réseau Européen des Académies d'Opéra, l'Académie du festival Manifeste de l'IRCAM, les Pôles d'Enseignement Supérieur de Musique de Bourgogne, d'Aquitaine et de Seine-Saint-Denis, l'école Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, l'EBABX- école des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle enseigne actuellement aux écoles du TNB - Théâtre Nationale de Bretagne à Rennes et du TNBA - Théâtre Bordeaux Aquitaine à Bordeaux.



FORMATION INDIVIDUELLE

par Didier PETIT

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Bien qu'il paraisse évident que, dans une pratique quotidienne, l'incarnation de la musique passe par le corps, il est pour autant nécessaire de la pratiquer. Comprendre que l'acte est l'essence même de la musicalité ; appréhender la relation à l'autre en étant à la fois dans une écoute relative et force constante de propositions, passe aussi par le corps. Pouvoir chanter ce que l'on joue, jouer ce que l'on chante, jouer autre chose que ce que l'on chante et chanter autre chose que ce qu'on joue. Nous en avons tous•tes la capacité, et parfois ou souvent nous le faisons dans notre intérieur sans laisser sortir la voix. Chanter en jouant, c'est incarner ce que l'on fait et avoir accès immédiatement à sa propre musicalité pour la développer.

CONTENU

À définir avec la personne selon ses besoins :

- S'exercer à prendre des décisions en temps réel pour être à l'aise dans l'improvisation et la création
- Pratiquer l'incarnation de la musique par le corps
- Développer et définir la relation à l'autre par l'écoute, les gestes
- Maîtriser la relation entre voix et instrument pour pouvoir en jouer librement
- Se situer par rapport à l'espace, l'instrument et l'environnement que ce soit en jouant seul ou avec les autres
- Incarner ce que l'on fait en chantant et en jouant
- Travailler le rapport au temps comme fondement de la musique
- Se situer par rapport aux autres avec son identité musicale
- Comprendre les espaces de jeu : scène, extérieur, salle, mouvement, position fixe
- Investir un espace avec le son de l'instrument et le corps



À PROPOS DU FORMATEUR

Didier PETIT :

Violoncelliste de l'apesanteur, c'est en 2009 qu'il débute sa collaboration avec l'agence spatiale Française (CNES) et en 2015 qu'il vole dans l'avion zéro gravité avec un cosmocelle pour étudier l'impact de l'apesanteur sur la pratique de son instrument. Parallèlement, il improvise dans les arbres, joue avec les abeilles d'Olivier Darné, ou bien joue avec de nombreux•ses musiciennes et musiciens.

Auparavant il a débuté le violoncelle en 1969, l'année où Neil Armstrong pose le premier pas sur la lune. Quatorze ans plus tard, il se tourne rapidement vers les musiques de son temps. Il entre dans le grand orchestre du « Celestial Communication Orchestra » d'Alan Silva, devient enseignant puis administrateur de l'IACP, co-crée le Festival « La décade des musiques improvisées », lance la collection des disques In situ puis enregistre durant 20 ans, 9 faces pour violoncelle seul : « Déviation » à Luz St Sauveur, « Don't Explain » à Minneapolis et « d'Accord » à Beijing. Il invente le Festival des Wormholes au théâtre de l'Echangeur avec Etienne Bultingaire puis entame une longue et joyeuse collaboration avec Gérard Azoulay de l'observatoire de l'Espace du CNES (le Festival Sidération et six spectacles de l'ensemble des Voyageurs de l'Espace).

Jouant régulièrement partout avec ses nombreuses formations, il compte aussi 16 albums sous son nom. Depuis longtemps il joue avec la poésie de Michel Gillot et les poèmes de Sonia Masson, vit la peinture de Xavier Deshoulière et côtoie les humeurs plastiques et littéraires de Jean-Yves Cousseau sans oublier le son des arbres de Giuseppe Penone.

FORMATION INDIVIDUELLE

par Guillaume ORTI

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyse 'conceptuelle' de chaque composition : esprit, forme, contenu rythmique, contenu mélodique, contenu harmonique, etc.
- Développement des liens entre les éléments compositionnels et les connaissances théoriques : découpages rythmiques, chiffrages, chemins harmoniques, références historiques, etc.
- Apprentissage 'physique', oral ou écrit, des compositions choisies : chant, clapping, mémorisation à l'instrument, apprentissage de toutes les parties identifiées, etc.
- Improvisations, selon les besoins, sur des éléments compositionnels identifiés : modes, métriques, formes, intervalles, ambitus, etc.
- Recherche timbrale, harmonique, rythmique, modale, etc.
- Invention et réalisation de séquences formelles ou schémas identifiés
- Connaissance des instruments en présence : prise de conscience des tessitures et des possibilités de chaque instrument
- Interprétation du répertoire : en vue d'une présentation de fin de stage
- Improvisations libres hors répertoire pour déployer l'imaginaire musical en dehors de tout contexte compositionnel et se mettre au service d'une création collective de l'instant



CONTENU

- Analyser des éléments de langage musicaux à mettre en jeu (rythme, cycles rythmiques, tonalité, atonalité, timbre, structures formelles, etc.
- Pratiquer chaque élément de langage musical séparément afin de les rendre familiers
- Identifier ses besoins d'amélioration (invention de modules de pratique personnalisés en fonction de ses envies, de ses lacunes, de ses projets personnels de développement musical)
- Participer à la construction formelle de la musique mise en oeuvre lors du stage
- Affiner sa qualité d'écoute de soi, des autres et de l'ensemble (prise de conscience de son impact personnel dans le son du groupe)

À PROPOS DU FORMATEUR

Guillaume ORTI :

Actif depuis le début des années 90, cofondateur de collectifs axés sur la créativité collective (Hask 1993-2005 et Mercredi & Co 1996-2001), il développe autant l'écriture et l'improvisation que les relations entre musique et danse ou texte et musique.

Il est membre de D.U.O. (avec Christine Bertocchi, MegaOctet (dir. Andy Emler), Kartet (avec Benoît Delbecq, Hubert Dupont et Samuel Ber), Duo Orti/Payen (avec Stéphane Payen), Duo Lefebvre <> Orti (avec Jérôme Lefebvre), La Grande Volière (dir. Lionel Garcin), Quintet de Denman Maroney.

Il a notamment participé aux groupes Mâäk 5tet & MikMâäk (dir. Laurent Blondiau), Reverse (avec Olivier Sens), Caroline 5tet (dir. Sarah Murcia), The Progressive Patriots (dir. Hasse Poulsen), Sylvain Cathala 7tet, Blue Yonder (dir. Emmanuel Scarpa), Pentadox (dir. Samuel Ber), Aka Moon... En 2012-2013 il dirige le European Saxophone Ensemble (12 saxophonistes issus de 12 pays différents de l'UE). Il a participé à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait

la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique de l'ouest et de France.

Au sein de D'un instant à l'autre, il participe et co-conçoit les projets suivants : À la croisée des voies, Chemins Sonnants, Twinning, Par cheminement et mène son propre projet intitulé ...ence.

FORMATION INDIVIDUELLE

par Claudia SOLAL

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Renforcer sa technique vocale et respiratoire.
- Interpréter tout contenu vocal issu de compositions personnelles, des répertoires jazz et musiques actuelles au sens large
- Développer sa singularité artistique et musicale.
- Coaching artistique et vocal.
- Improviser librement sur tout support connu (sonore, textuel, visuel), ou non connu à l'avance.

CONTENU

- Renforcer sa technicité vocale au moyen d'outils distinctifs adaptés à chacun.e (exercices vocaux et corporels spécifiques à la voix/énergie du souffle, posture, résonateurs), dans le but de ne plus y penser : la technicité devient une seconde nature au service de la plus grande liberté d'expression.
- Se perfectionner sur le timbre, les textures, les techniques vocales étendues (EVT).
- Apprendre à se connaître, à identifier ses mécanismes, ses réflexes : prendre appui sur ses forces / éclairer ses zones d'ombre.
- Se familiariser avec tous types de paramètres musicaux, afin d'élaborer un langage personnel et unique.
- Développer la voix-instrument.
- Habiter un texte, écrit ou improvisé, parlé ou chanté.
- Être accompagné.e artistiquement (coaching) sur un projet de création, un répertoire en cours de fabrication : écriture de textes / paroles, composition par l'improvisation, conception de solo...
- Explorer différentes techniques et stratégies d'improvisation (répétition, alternance, durée, rythme et tempo, rapport au risque, mélodie, espace, intention et interaction, mémoire, dynamique, couleurs et textures vocales, son et geste...).
- Développer autonomie d'expression et écoute active, capacité de réactivité, diversité de propositions.
- Improviser aussi bien à l'instrument qu'à la voix, si le/la stagiaire est aussi instrumentiste.

À PROPOS DE LA FORMATRICE

Claudia SOLAL :

Musicienne indomptée et aventurière, Claudia Solal se produit depuis plus de 25 ans en France et à l'étranger, sur les scènes et lors des festivals les plus prestigieux. Ses collaborations singulières, ses expériences artistiques multiples ont joué un grand rôle dans l'élaboration d'un langage vocal unique et captivant, à la croisée des chemins entre matériau écrit et chansons improvisées. Maîtrisant parfaitement la tradition du jazz, elle est en constante recherche de territoires nouveaux où l'expression artistique n'est pas tributaire d'un code stylistique.

Après ses premiers disques très remarqués *My own foolosophy* (avec Baptiste Trotignon, 1998), *Porridge Days* avec Benjamin Moussay, 2005 – Coup de cœur de l'Académie Charles Cros), et *Room Service* (avec le quartet Spoonbox, 2010 – ffff télérama), *Butter in my brain* (avec Benjamin Moussay, 2017 – ffff télérama, 4 étoiles Jazzmagazine), rencontre un accueil retentissant. L'album est nommé aux Victoires du Jazz 2018, catégorie Album Inclassable. *Punk Moon* (sortie printemps 2025), quatrième volet de leur collaboration, est un album de pop songs orchestrales et lunaires qui fait la part belle au synthé modulaire. En 2020, le disque *Hopetown* (RogueArt - CHOC Jazzmagazine / ffff télérama) marque la suite de sa collaboration en duo avec Benoît Delbecq débutée à Chicago en 2015 avec Katie Young, Tomeka Reid ou Lou Mallozzi. Un nouvel album en duo est en préparation.

Parallèlement, Cérémonie de thé, nouveau trio avec Hasse Poulsen et Simon Drappier donne ses premiers concerts en 2024. Écrit en langue française, l'ensemble est une ode à la nature, entre romantisme et post-modernisme !

Claudia Solal se produit aussi actuellement en trio avec Didier Petit et Philippe Foch (*Les Ferrailleurs du ciel*, - Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2018 / tournées Mexique, Chine, Corée, Pays baltes, Finlande...), avec Françoise Toullec (5tet La Banquise), Christophe Rocher (Ensemble Nautilus), en trio avec Jean-Charles Richard et Marc Copland...

Elle est par ailleurs investie depuis 1998 dans l'enseignement de la voix (stages, master classes), notamment aux côtés de la compagnie D'un instant à l'autre (avec Christine Bertocchi et Valérie Philippin) et a notamment enseigné au CRR de Strasbourg de 2005 à aujourd'hui, à Paris (ARPEJ, ARIAM, Conservatoires des 7ème et 13ème) ainsi qu'à la Haute Ecole des Arts du Rhin. Elle enseigne aujourd'hui au PSPBB à Paris. Elle compose aussi pour la télévision et le théâtre, et prête sa voix pour la radio et le cinéma.



LA COMPAGNIE

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur•trice•s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit.

Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel•le•s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).



Une démarche artistique aventureuse et sensible...

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

Transmettre et partager le processus de création par des **actions de médiation** et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.

CONTACTS

Direction artistique

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

Guillaume Orti

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58

Didier Petit

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

Communication et diffusion

Attachée de diffusion et de communication

Pamela Mansour

com@uninstantalautre.com

Administration

Attachée de production

Lië Chaillou

administration@uninstantalautre.com

Attaché de production (stages-pro)

Pablo Viette

accueil@uninstantalautre.com



Qualiopi
processus certifié

REPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie
d'action suivante : **ACTIONS DE FORMATION**



D'un instant à l'autre...

uninstantalautre.com

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - accueil@uninstantalautre.com
N°siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21