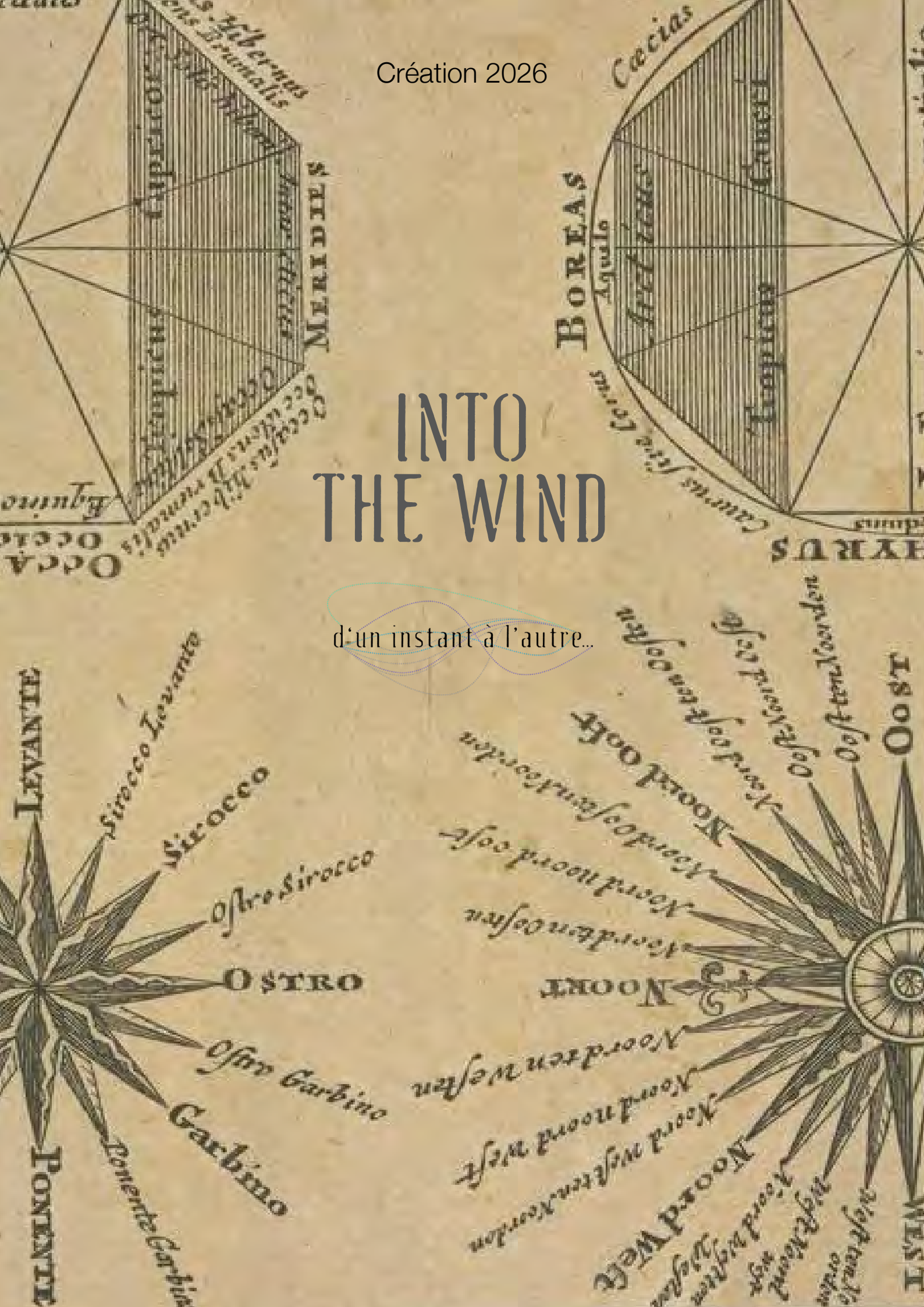
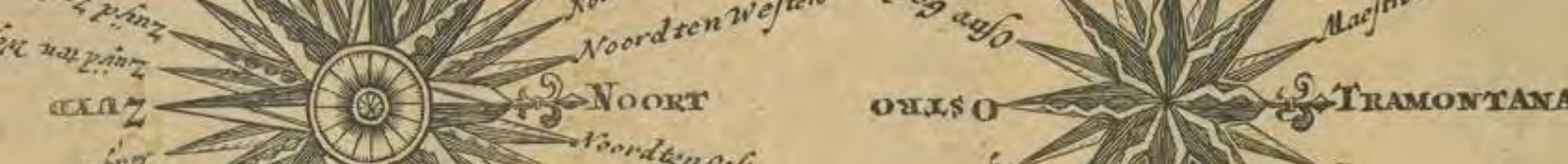


Création 2026

INTO THE WIND

d'un instant à l'autre...





À PROPOS

Into the Wind est une collaboration franco-irlandaise entre la compagnie D'un instant à l'autre et le collectif et label de musique Diatribe Records, implanté à Dublin. Le plan d'action comprend des résidences, des ateliers et des performances aussi bien en France qu'en Irlande. Ce projet réunit des musicien·ne·s de premier plan des scènes contemporaines d'Irlande et de France, approfondissant les liens déjà existants entre Diatribe Records et D'un instant à l'autre, dans le but de construire un programme triennal pour les années 2026-2028.

Pour les six artistes de Into the Wind, la dimension de la recherche active est intrinsèquement liée à leur pratique du son dans l'espace. Le concept est de créer un programme de musique nouvelle pouvant s'intégrer dans des formes innovantes de relation au public, en interrogeant les rapports entre le prévu et l'imprévu, entre l'improvisation et la composition, entre la structure et la flexibilité dans l'interprétation, tout en intégrant les paramètres de mouvement et de positionnement dans l'espace, afin de renouveler les modes d'écoute et de perception, tant pour les musicien·ne·s que pour les auditeur·ices.

Ce processus fait écho aux dynamiques des grands vents qui déplacent d'immenses masses d'air et d'eau à travers le globe, connectant les peuples et les lieux, formant notre atmosphère commune et reflétant l'état du monde.

CO-PRODUCTION

Diatribe Records, Kirkos Space, ici l'onde – CNCM



KIRKOS



PARTENAIRES ENVISAGÉS

Institut Français, Centre Culturel Irlandais, ADAMI, SPEDIDAM, SACEM avec « la culture en copie privée »

INSTITUT
FRANÇAIS

Centre
Culturel
Irlandais

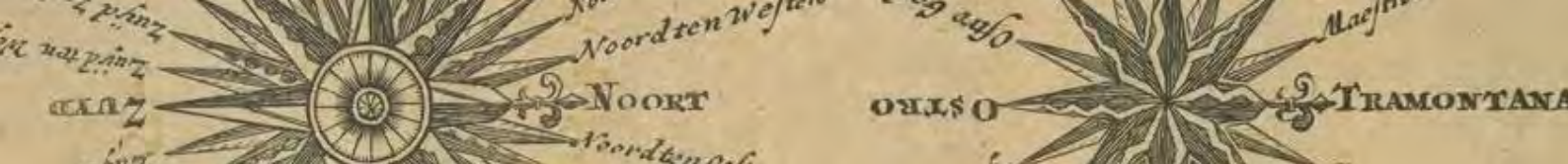


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



DISTRIBUTION

Christine BERTOCCHI – voix
Matthew JACOBSON – batterie
Guillaume ORTI – saxophones
Didier PETIT – violoncelle
Nick ROTH – saxophones
Olesya ZDOROVETSKA – voix



Lors de leurs résidences en Irlande et en France, les artistes interviendront auprès d'étudiants issus de l'enseignement supérieur artistique — notamment à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon, ainsi qu'aux Conservatoires à Rayonnement Régional de Dijon et d'Aubervilliers.

Des ateliers seront menés pour stimuler la curiosité, encourager l'inventivité, et relier des concepts artistiques innovants à des formats performatifs audacieux. Ces temps de transmission favorisent l'expérimentation directe, où la pratique devient un vecteur de recherche et de création collective.

Ces ateliers s'inspirent de l'approche développée par la Compagnie D'un instant à l'autre, en partenariat avec le Groupe de recherche en Improvisation (GRI) depuis 2013, et avec le programme Par cheminement depuis 2025.

Ils offrent aux étudiants, interprètes et compositeurs une plateforme pour confronter leurs pratiques, réfléchir aux relations entre artistes et publics, et imaginer ensemble de nouveaux modes de circulation du son et de la musique.

En Irlande, l'ensemble s'inscrira dans la scène musicale de Dublin à travers le point d'ancrage que constitue le nouveau Kirkos Space, situé au 1 Little Green Street, représentant une étape majeure dans l'évolution à long terme des partenariats créatifs entre les communautés d'improvisateurs des deux pays.

RÉSIDENCES ENVISAGÉES

Été 2026 :

Résidence au studio D'un instant à l'autre, Quincerot (21)

Automne 2026 :

Tyrone Guthrie Centre, Annaghmakerrig en Irlande

2026-2027 :

eux résidences à ici l'onde – Centre National de Création Musicale, Dijon (21)

2027 :

Résidence et ateliers sur 3 jours à Kirkos Space à Dublin en Irlande

DIFFUSION ENVISAGÉE

2027 :

Performance programmée par ici l'onde – CNCM à Dijon (21)

Hiver 2027 :

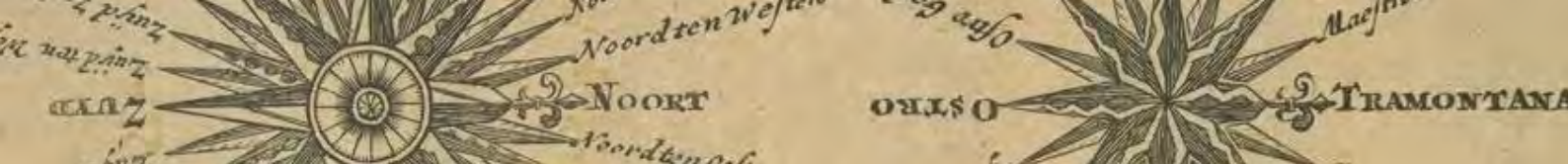
3 performances à Kirkos Space à Dublin en Irlande

Novembre 2027 :

Big Bang – Pôle de référence Jazz en Bourgogne-Franche-Comté, dans le cadre du Festival D'JAZZ Nevers (58)
Centre Culturel Irlandais à Paris (75)

Février 2028 :

Concert dans le cadre du festival New Music Dublin en Irlande



BIOGRAPHIES

GUILLAUME ORTI

Saxophones, compositions et direction artistique

Très impliqué sur la scène des musiques improvisées autour des Instants Chavirés dans les années 90, il cofonde le Hask en 1993 puis l'association Mercoledì & Co en 1996, deux entités qui ont toujours mis en avant la pratique et la créativité collective. Il travaille depuis toujours sur les relations danse/musique et texte/musique.

Il est membre des groupes D.U.O. avec Christine Bertocchi, Kartet, Mâäk de Laurent Blondiau, MikMâäk (orchestre de 17 musiciens), MegaOctet d'Andy Emler, Blue Yonder d'Emmanuel Scarpa, Reverse avec Olivier Sens, duo avec Stéphane Payen, en trio avec Andy Emler et Ballaké Sissoko... Il a participé à de nombreux groupes en tant que « sideman » : More Power de Sylvain Cathala, Caroline 5tet de Sarah Murcia, The Progressive Patriots de Hasse Poulsen, Thôt de S. Payen, Aka Moon... Ainsi qu'à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique et de France.

En 2012 et 2013 il est directeur artistique du European Saxophone Ensemble.



© Christian Obin

[PARCOURS](#)

NICK ROTH

Saxophones, compositions et production

Le travail de Nick Roth vise à libérer l'improvisation de la composition, à explorer la syntaxe poétique de la recherche philosophique et à considérer la musique comme une épistémologie translatrice.

Une curiosité naturelle et un refus constant d'accepter l'existence de frontières entre le réel et l'imaginaire ont conduit à des collaborations avec un large éventail d'interprètes internationaux, de compositeurs, de chorégraphes, d'artistes visuels, de poètes, de sculpteurs, de metteurs en scène, de festivals et d'ensembles. Souvent engagé dans le dialogue avec des scientifiques issus de domaines aussi divers que la biologie mathématique, l'astrophysique, l'écologie de la canopée forestière, l'orchidologie, la gravité quantique à boucles ou l'hydrologie, son travail constitue une enquête sur la manière dont nous pouvons accéder à la connaissance par l'art musical.

Simultanément habité par un appétit insatiable pour la littérature, nombre de ses compositions explorent la résonance symbiotique du langage en tant que son et symbole.

Il a été artiste en résidence dans des institutions telles que l'Agence spatiale européenne (ESTEC), la California Academy of Sciences (CalAcademy), dlr LexIcon, le Centre Culturel Irlandais de Paris (CCI) et l'Irish Museum of Modern Art (IMMA).

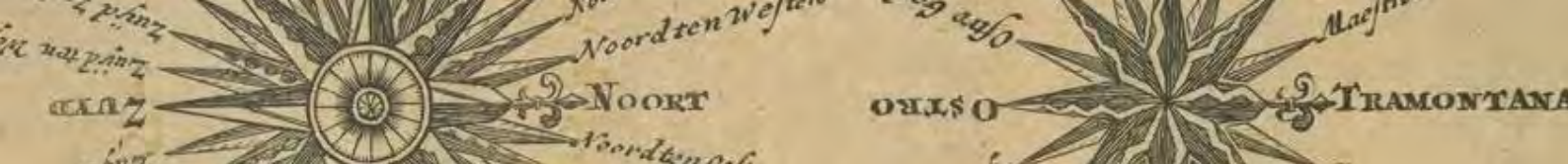
Il est membre fondateur du Yurodny Ensemble et de The Water Project, codirecteur artistique d'Unreal Cities et partenaire de Diatribe Records, le principal label irlandais dédié à la musique contemporaine.

Son travail est représenté par le Contemporary Music Centre et soutenu par le Music Capital Scheme de Music Network



© DR Nick Roth

[PARCOURS](#)



CHRISTINE BERTOCCHI

Chant, voix et direction artistique

Principalement chanteuse, Christine Bertocchi est une artiste pluri-disciplinaire. Après des débuts dans la compagnie théâtrale de Patrick Font, elle suit une double formation en danse contemporaine et en art dramatique. Elle se forme régulièrement au chant médiéval, au chant lyrique, aux techniques étendues du chant et en musique contemporaine. Elle est interprète pour plusieurs metteurs en scène dont Bruno Meyssat de 1993 à 1998. Cofondatrice de l'association Mercoledì & Co, de 1996 à 2001, elle crée des formes de lectures-concerts, travaille avec des auteurs et compositeurs contemporains et développe un duo avec le contrebassiste Éric Chalan. Elle fonde en 2005 la compagnie D'un Instant à l'autre, qui crée, porte et diffuse des projets explorant et interrogeant les procédés de création musicale et les modes d'écoute des spectateurs.

Praticienne Feldenkrais certifiée, elle enseigne le travail corporel, la pratique vocale et l'improvisation, lors de formations professionnelles pour des artistes de la musique et du spectacle vivant.



© Fabien Buring

[PARCOURS](#)

OLESYA ZDOROVETSKA

Interprète, compositrice et curatrice

Originaire de Kyiv, en Ukraine, son travail a été décrit comme « une explosion émotionnelle et intellectuelle » (Dash Arts, Royaume-Uni). En tant que soliste et collaboratrice internationale, elle travaille avec la musique improvisée, le jazz, les musiques afro-caribéennes, la musique contemporaine classique, la musique traditionnelle ukrainienne et séfarade, ainsi qu'avec le théâtre et le cinéma.

Elle est fondatrice de la Plateforme culturelle ukraino-irlandaise et co-curatrice de Phonica, et depuis le début de la guerre russe contre l'Ukraine, il y a dix ans, elle voyage activement à travers le monde en tant qu'ambassadrice culturelle de son pays.

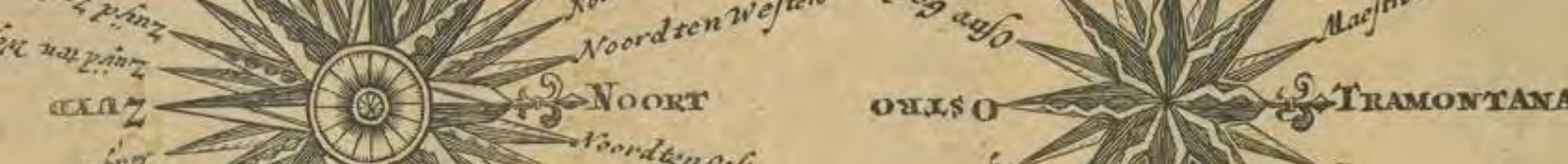
En 2022, elle a reçu le Markievicz Award du gouvernement irlandais et a été récompensée pour le meilleur paysage sonore lors de la 25e édition des Irish Theatre Awards. Elle a participé à des tournées européennes pour les projets Telling Sounds, Niemandland et Dead Poets ; The Great Hunger à l'Irish Museum of Modern Art avec l'Abbey Theatre ; The Tin Soldier par Theatre Love au Gate Theatre et Galway Arts ; l'opéra de Nick Roth Xenia - Part II au Bealtaine Festival ; Tundra pour Emma Martin au Dublin Dance Festival ; ZELLE de Jamie Man à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et au Palau de les Arts Reina Sofia à Valence.

Elle s'est produite en solo au International Literature Festival Dublin, avec Victoria au European Centre for Solidarity à Gdansk, Opus Doloris. Polyphony. Musical and poetic dedication to poets killed in war au Book Arsenal Kyiv, Voice of Blood: Testimonial Songs au Lviv Bookforum, Crann pour voix d'arbres au International Medellin Poetry Festival, et pour la première mondiale de Freedom Letters, ainsi que LOBA et Revolutionary Letters au festival IMRAM, et dans les séries Piece by Piece et Blind Date de l'IMC. Elle a collaboré avec le Satoko Fujii Big Orchestra (JP-UA), le Yurodny Ensemble, The Docks, le Conor Guilfoyle's Salsa Band, le Kyiv Big Band, et a participé aux programmes RTÉ One: Culture Night Live à Dún Lúiche avec le RTÉ Concert Orchestra et à la série TG4 CUMASC.



© Anna Sorokolit

[PARCOURS](#)



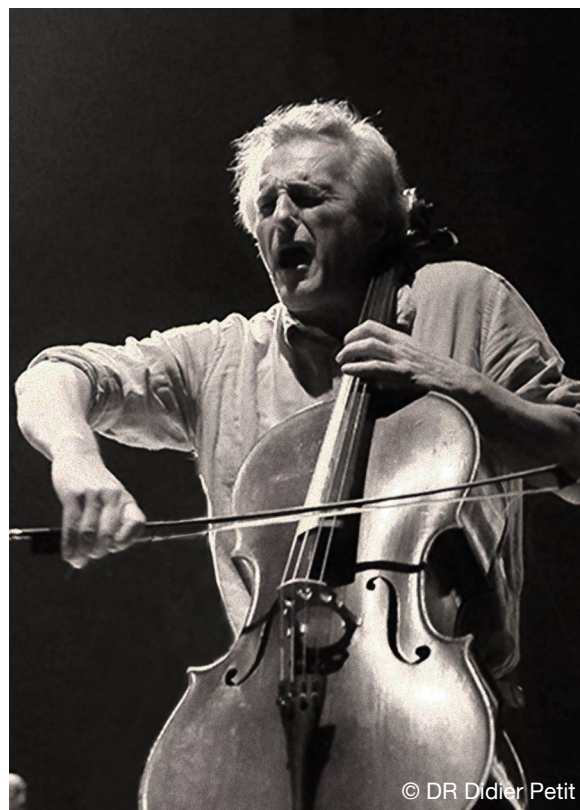
DIDIER PETIT

Violoncelliste, improvisateur et directeur artistique

Violoncelliste de l'apesanteur, c'est en 2009 qu'il débute sa collaboration avec l'agence spatiale Française (CNES) et en 2015 qu'il vole dans l'avion zéro gravité avec un cosmocelle pour étudier l'impact de l'apesanteur sur la pratique de son instrument. Parallèlement, il improvise dans les arbres, joue avec les abeilles d'Olivier Darné, ou bien joue avec de nombreux•ses musiciennes et musiciens.

Auparavant il a débuté le violoncelle en 1969, l'année où Neil Armstrong pose le premier pas sur la lune. Quatorze ans plus tard, il se tourne rapidement vers les musiques de son temps. Il entre dans le grand orchestre du « Celestial Communication Orchestra » d'Alan Silva, devient enseignant puis administrateur de l'IACP, co-crée le Festival « La décade des musiques improvisées », lance la collection des disques *In situ* puis enregistre durant 20 ans, 9 faces pour violoncelle seul : « Déviation » à Luz St Sauveur, « Don't Explain » à Minneapolis et « d'Accord » à Beijing. Il invente le Festival des Wormholes au théâtre de l'Echangeur avec Etienne Bultingaire puis entame une longue et joyeuse collaboration avec Gérard Azoulay de l'observatoire de l'Espace du CNES (le Festival Sidération et six spectacles de l'ensemble des Voyageurs de l'Espace).

Jouant régulièrement partout avec ses nombreuses formations, il compte aussi 16 albums sous son nom. Depuis longtemps il joue avec la poésie de Michel Gillot et les poèmes de Sonia Masson, vit la peinture de Xavier Deshoulière et côtoie les humeurs plastiques et littéraires de Jean-Yves Cousseau sans oublier le son des arbres de Giuseppe Penone.



© DR Didier Petit

[PARCOURS](#)

MATHIEW JACOBSON

Batteur, compositeur, chef de groupe, enseignant et producteur

En plus de composer pour ses propres groupes *ReDiviDeR* et *Insufficient Funs* et d'y jouer/enregistrer, Matthew co-dirige également *Roamer*, un quartet réunissant certains des improvisateurs irlandais les plus reconnus à l'international. Il se produit régulièrement en Irlande et à l'étranger avec *Anna Mieke*, *UMBRA*, *Clang Sayne*, *Berri*, *Ensemble Ériu*, *SlapBang*, *Origin Story*, *BigSpoon*, *AERIE* (DE), *hyperlynx* (CH), *Fireplace Dragon* (US) et *Ms Mercy* (UK), entre autres.

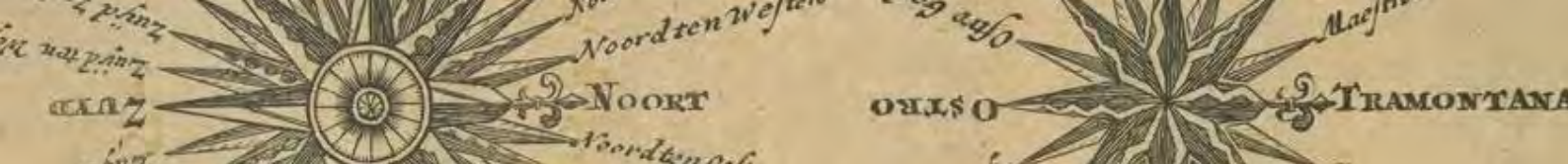
Matthew est co-directeur de *Diatrobe Records*, le principal label indépendant irlandais dédié aux nouveaux sons, et a été entre 2011 et 2020 le producteur irlandais du réseau européen de tournées et d'événements *Match&Fuse*. Il est également chargé de cours à temps plein en jazz à *Dublin City University*, où il enseigne la batterie, les ensembles, l'improvisation libre et le business musical. Il a reçu de nombreuses subventions de l'*Arts Council of Ireland*, notamment pour le voyage et la formation, des projets, des bourses, des commandes, des enregistrements et des tournées, ainsi que plusieurs soutiens de *Culture Ireland* pour présenter de nouvelles œuvres irlandaises dans le monde entier.

En 2013, il a reçu une bourse *Fulbright Scholar* pour passer neuf mois à New York, afin de développer ses compétences en composition et en improvisation. En octobre 2015, il a également été choisi comme premier musicien en résidence à Dun Laoghaire-Rathdown.



© Steven Cropper

[PARCOURS](#)



LA COMPAGNIE

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur•trice•s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit.

Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel•le•s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE...

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

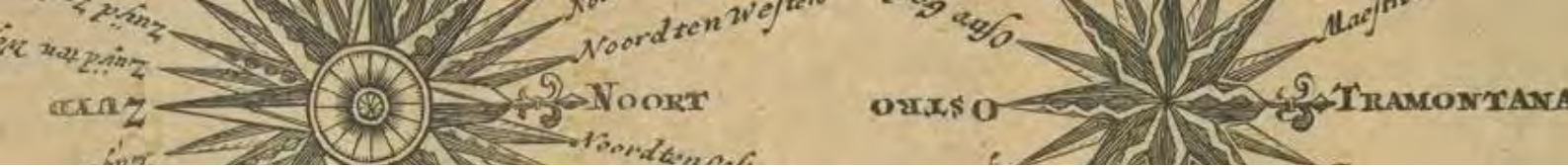
Transmettre et partager le processus de création par des **actions de médiation** et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.



© Fabien Buring



© Catherine Brossais



CONTACTS

Direction artistique

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

Guillaume Orti

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58

Didier Petit

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

Administration

Attachée de production

Lië Chaillou

administration@uninstantalautre.com

Assistant de production (stages-pro)

Pablo Viette

accueil@uninstantalautre.com

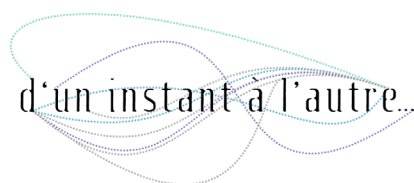
Attachée de diffusion et de communication

Pamela Mansour

com@uninstantalautre.com



© David Pap



D'un instant à l'autre...

www.uninstaantalautre.com

contact@uninstantalautre.com

+ 33 (6) 25 11 20 29

2 rue d'Abrantès, 21500 Montbard, France

La Compagnie D'un instant à l'autre reçoit l'aide de :

