

d'un instant à l'autre...

SABBAT

DUO Bertocchi - Taffin

Rituel ludique pour deux sorcières auto-proclamées
possédées par le démon du chant.

Ce projet a été réalisé dans le cadre d'une commande du Musée Départemental d'arts
et traditions populaires de Champlitte (70), avec l'aide de :

Christine Bertocchi et Lucie Taffin tissent à deux voix une traversée sonore singulière, portée par les murmures du féminin et les élans d'un contre-pouvoir joyeux. Leur alliance donne naissance à un sabbat réinventé, contemporain, où la voix donne corps à un univers sensible et engagé. Entre poésie murmurée, mélodies entremêlées et éclats vocaux, elles convoquent l'écho lointain des sorcières, des chamanes et des poètes oublié·e·s.



Deux femmes apparaissent portant deux paniers d'osier remplis d'inconnu et un accordéon. Puis quelques mots, une inspiration prise. C'est peut-être aussi simple que ça, une invitation au sabbat.

Aussitôt dit aussitôt fait. Le public se retrouve au cœur du rituel, par sa présence et par la voix qu'il engage. Procession, chant, danse, lecture, vœux sont autant de passages obligés que nos deux interprètes traversent et qui donnent corps à ce monde à la fois maudit, maléfique et ludique.

Nourries des réflexions sur la place des femmes dans la société occidentale, tout autant qu'intriguées par les nombreuses formes (souvent joyeuses) que prennent les contre-pouvoirs, le duo Bertocchi-Taffin s'emploie à réinventer une forme de sabbat.

L'envie de conjuguer, dans un même projet des compositions originales, des emprunts et des improvisations déployées, nous conduit à expérimenter des mondes musicaux à la fois contrastés et complémentaires. L'objectif du travail musical de ce duo est de tisser des ponts entre le connu et l'inconnu, l'ancien et le nouveau, de faire jaillir des développements insoupçonnés au milieu d'une chanson, d'aborder un texte structuré par un déploiement musical singulier, de jouer avec la multiplicité des voix et des voies et d'aborder la dimension rituelle dans nos musiques, sans tomber dans un folklore standardisé.

Des sources d'inspiration proches, venant de compositrices contemporaines (Meredith Monk, Valérie Philippin), tout autant que des reprises faisant partie d'un répertoire largement partagé (Jack DeJohnette, Higelin, Lesprest entre autres), des compositions faites sur mesure (Mugneret/Orti) et des créations originales pour ce projet (Taffin / Bertocchi).



AU MENU

- Ahmad The Terrible (Jack DeJohnette)
- Hysm (Emile Parisien)
- Multivox (Christine Bertocchi/Christine Bertocchi)
- Le chant des quatre murs (Ghislan Mugneret/Guillaume Orti)
- La Transformation (Dick Annegarn/Dick Annegarn)
- Champagne (Jacques Higelin/Jacques Higelin)
- Escortez-moi (Lucie Taffin/Lucie Taffin)
- Zefiro Torna (Ottavio Rinuccini/Claudio Monteverdi)
- Qu'a dit le feu qu'elle a dit l'eau (Allain Leprest/Daniel Lavoie)
- L'air (Valérie Philippin/Valérie Philippin)
- Code (Lucie Taffin)
- Qu'a dit le feu qu'elle a dit l'eau (Allain Leprest/Daniel Lavoie)
- L'air (Valérie Philippin/Valérie Philippin)
- Codes (Lucie Taffin)

ATELIER

Christine Bertocchi et Lucie Taffin peuvent proposer, selon les contextes de programmation, des ateliers vocaux en amont de la représentation ; échauffements, improvisations, jeux vocaux, permettent aux apprenti•e•s sorcier•ère•s de vivre plus intensément, en étant plus outillé•e•s vocalement, ce moment de Sabbat musical.

RÉSIDENCES PASSÉES

6 avril 2023 — Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21)

2 mai 2023 — Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21)

18 mai au 21 mai 2023 — Château de Colmier-le-Bas (52)

1 juin 2023 — Musée départemental de Champlitte (70)

15 juin 2023 — Musée départemental de Champlitte (70)

15 au 19 avril 2024 — Simone à Chateauvillain (52)

29 septembre au 3 octobre au Studio de la Compagnie de Quincerot (21)

19 au 24 mai 2025 — La Générale à Paris (75)

27 au 30 mai 2025 — Studio de la compagnie D'un instant à l'autre à Quincerot (21)

DIFFUSION

21 juin 2023 — Musée départemental de Champlitte (70)

10 août 2023 — La commune du Maquis à Minerve (34)

16 et 17 septembre 2023 — Église Saint-Philibert à Dijon (21), Journées Européennes du Patrimoine

16 janvier 2024 — École Paul Langevin à Montbard (21)

19 avril 2024 — Simone à Chateauvillain (52)

12 mai 2024 — Nouvelle Galerie au Rad'Art à Jambles (71)

7 juin 2024 — Chez Aleta, Ferme des haribourgs à Chauvirey-le-Châtel (70)

8 juin 2024 — Musée de la Montagne au Château Lambert (70)

5 octobre 2024 — Atelier Angström à Perrigny-sur-Armançon (89)

8 mars 2025 — Café des Initiatives à Recey-sur-Ource (21)

24 mai 2025 — La Générale à Paris (75)

30 mai 2025 — La Quincaillerie à Venarey-Les Laumes (21)

24 octobre 2025 — Bar'Ouf Café à Collemiers (89)

LES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En 2023-2024, Christine Bertocchi et Lucie Taffin, suite à des échanges et des moments partagés à l'occasion d'une série d'interventions en milieu scolaire, adaptent leur répertoire consacré aux sorcières pour créer une forme adaptée pour une représentation scolaire, présentée notamment à Montbard dans le cadre d'une série d'interventions dans le cadre des Fabriques à musique de la SACEM.

Puis avec le CLEA du Tonnerrois (Contrat Local d'Education Artistique), la classe de CE2-CM1 de l'école de Ravières (89) a bénéficié de 18h d'intervention pédagogique avec Christine Bertocchi et a présenté Appels d'air, un travail tourné sur la création vocale autour des éléments (air et eau), sous de multiples formes (poésie sonore, écriture de chanson, invention). Ce fut l'opportunité pour le duo d'approfondir et renouveler les formes de transmission et d'écoute. A l'occasion des restitutions publiques, en alternance avec des créations des enfants et la participation du public, certaines œuvres du programme de SABBAT sont reprises : Escortez-moi (Lucie Taffin), L'eau (Jeanne Cherhal), Zefiro Torna (Ottavio Rinuccini / Claudio Monteverdi), Qu'a dit le feu qu'elle a dit l'eau (Allain Leprest / Daniel Lavoie).

Cette démarche pédagogique, tout à fait en lien avec le contenu musical de Sabbat (créations et inventions, exploitation des imaginaires individuels et collectifs, spécificités du public tant sociologique que démographique, etc.), ont alimenté la volonté de conduire un nouveau projet de CLEA en 2024-2025.



A la une



Nous vous convions à la restitution de notre projet Appels d'air, avec la classe de CE2-CM1 de Yoann Paret à Ravières,

le vendredi 20 juin 2024 à 18h,

devant la Mairie de Ravières (ou à l'intérieur en cas de pluie),

avec le duo formé par Christine BERTOCCHI — voix et Lucie TAFFIN — accordéon et voix.

Porté par la Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne, en partenariat avec la DRAC, le Département de l'Yonne et l'Éducation Nationale.



© D'un instant à l'autre



© D'un instant à l'autre



© D'un instant à l'autre

BIOS



CHRISTINE BERTOCCHI

Voix, direction artistique

Performeuse, chanteuse, compositrice et improvisatrice, Christine Bertocchi a suivi une formation pluridisciplinaire avant d'être interprète pour plusieurs metteurs en scène de théâtre contemporain. Installée en Bourgogne-Franche-Comté, elle fonde en 2005 la compagnie *D'un Instant à l'autre*, qu'elle co-dirige avec Guillaume Orti et Didier Petit, et au sein de laquelle elle mène ses propres créations et participe à des projets collectifs. Praticienne Feldenkrais®, certifiée en Anatomie de la voix et formatrice en technique vocale et en improvisation, elle intervient pour des stages pour des artistes professionnel·le·s de la musique et du spectacle vivant ou lors de leur formation initiale (CFMI, CNFPT, Pôles sup, stages Afdas, Université Paris 8 - Département Danse,...).

PARCOURS

CRÉATIONS EN COURS

ESM

CFMI



LUCIE TAFFIN

Accordéon, voix

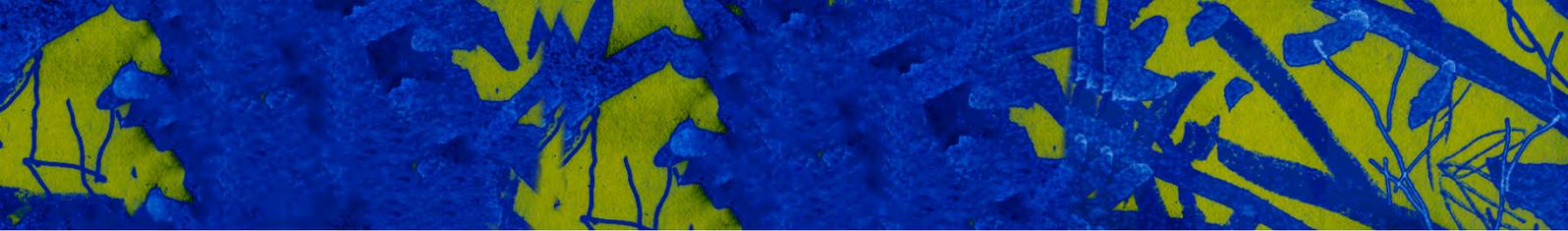
Chanteuse, accordéoniste, autrice et compositrice, Lucie Taffin cherche le fil sur lequel la tradition affleure et puis se casse ; une manière d'écouter et de jouer bien à elle, entre chanson et improvisation. Chansonnière depuis l'enfance avec le duo sororal *Juja Lula* ; elle interprète ses propres chansons dans *Danse Panique* (avec Jérôme Roubeau à la batterie) et avec Marta dell'Anno dans le duo franco-italien *Pic Panacée*. Elle a exploré de nombreux autres répertoires, notamment avec ; Bernard Meulien (Gaston Couté) ; la chorale *Les Voisins du dessus* ; *Ze Jam Afane* (L'arrière-pays) ; Christine Bertocchi (*Sabbat*)...

Lucie Taffin est curieuse d'autres ressorts de narration et de pratique musicale et rejoint (depuis 2020) la compagnie *D'un instant à l'autre* pour plusieurs créations en musique improvisée : *Les Mondes d'ici*, *À la croisée des voies*, *Chemins sonnants*, *Sabbat* et *Nous l'espace*.

DANSE PANIQUE

JUJALULA

PIC PANACÉE



© Cécile Saint-E...

STÉPHANE OLRY

Mise en scène

Stéphane Olry écrit et met en scène ses premiers spectacles à 16 ans, en 1978.

Ses premiers spectacles présentés au l'Espace Cardin, à l'Usine Pali-Kao, aux Bouffes du Nord mêlent théâtre, rock, performance et danse.

Au début des années 90, il réalise des vidéos de création présentée sur des chaînes télévisées, des galeries, des musées.

Entre 1994 et 1998, il tourne avec Corine Miret des Cartes Postales Vidéo au Proche-Orient.

Co-directeur avec Corine Miret de La Revue Éclair, il écrit, met en scène et joue avec celle-ci des spectacles de théâtre documentaire. Depuis Nous avons fait un bon voyage, mais en 1998, il écrit, joue et met en scène avec Corine Miret une vingtaine de spectacles joués à Paris (Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Cité Internationale, L'échangeur à Bagnolet, Festival d'Automne, MC 93 etc.), en province, (Bernardines à Marseille, CDN de Montluçon, de Béthune, Saint Étienne, Théâtre Garonne à Toulouse, Festival d'Avignon, etc.) et à l'étranger.

La Revue Éclair a été artiste associée, entre autre lieux, au Château de la Roche-Guyon, à L'espace Jules Verne à Bretigny, à l'Aquarium dans la cartoucherie de Vincennes, à La Poudrerie-Théâtre des habitants à Sevrans...

Il travaille comme dramaturge et regard extérieur avec Clyde Chabot pour Sicilia (2011), Tunisia (2015), Chicago reconstitution (2020), et avec Lydie Marsan pour Projet Défendre la ZAD en 2017.

Dans le cadre des Habitant du bois, il écrit et met en scène le Drag requiem de Jean-Christophe Marti, et de nombreuses chansons scandant leur exploration du Bois de Vincennes.

Pour l'ensemble de musique contemporaine C Barré il écrit et met en scène en 2021 Le secret du télégraphe, déambulation musicale de Jean-Christophe Marti.

Il a publié Treize semaines de vertu, et Hic sunt leones aux Editions de l'Amandier. La traduction en anglais par Neil Bartlett a été publiée aux Editions Oberon. Les Editions de l'Œil ont publié trois de ses ouvrages : Créer, c'est collaborer; La lecture ce vice impuni et Tu oublieras aussi Henriette.

La Revue Éclair : <https://www.larevueclair.org/>

LA COMPAGNIE

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur·trice·s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit.

Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel·le·s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).



Une démarche artistique aventureuse et sensible...

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

Transmettre et partager le processus de création par des **actions de médiation** et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.

CONTACTS

Direction artistique

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

Guillaume Orti

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58

Didier Petit

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

Administration

Attachée de production

Lola Montémont

production@uninstantalautre.com

Assistant de production (stages-pro)

Pablo Viette

accueil@uninstantalautre.com

Attachée de diffusion et de communication

Pamela Mansour

com@uninstantalautre.com



© Philippe Dupas



D'un instant à l'autre...

www.uninstantalautre.com

contact@uninstantalautre.com

+ 33 (6) 25 11 20 29

2 rue d'Abrantès, 21500 Montbard, France