

un instant à l'autre.

PAR CHEMINEMENT

Christine BERTOCCHI

Voix

Guillaume ORTI

Saxophones, compositions

Didier PETIT

Vionloncelle

La compagnie D'un instant à l'autre est soutenue par :

PAR CHEMINEMENT

Les trois direct·rice·eur·s artistiques de la compagnie D'un instant à l'autre se proposent d'aller à la rencontre des autres musicien·ne·s œuvrant dans le domaine des musiques de création dans chacun des départements de la région Bourgogne-Franche-Comté. Axé sur la problématique de la pratique musicale, des temps d'échange seront organisés sous forme de table-rondes, d'interviews, de reportages, sans oublier la pratique musicale elle-même. Enfin, sur la base d'un programme musical élaboré par le trio selon le triptyque mot/écriture/improvisation, un concert-performance sera organisé par les structures accueillant ces rencontres.

Les rencontres et les paysages nous transforment toujours, même de la manière la plus infime. Il n'est de fait, pas si simple de savoir ce qui nous enrichit dans une relation mutuelle, même fugitive. C'est le plaisir de l'imprégnation par l'échange qui nous anime dans ce cheminement. Chacun dévoilant sa propre capacité à dynamiser l'existence, alors même que des mouvements purement mécanistes, dans les faits comme dans la pensée, sont partout à l'œuvre. La richesse formidable que représente nos pratiques tournées vers la création musicale et ce qu'elles sous-tendent nous semble trop peu valorisée. Il est pourtant certain qu'il existe partout en Bourgogne-Franche-Comté de ces richesses humaines qui nous relient. Elles ne nécessitent qu'un peu d'attention pour que l'environnement dans lequel nous nous trouvons s'en trouve transformé.

Les activités mécaniques mécanisent le cœur. Qui a un cœur mécanique perd sa candeur native ; qui a perdu sa candeur native ne saurait connaître la paix de l'âme ! (Zhuangzi – IV avant JC).





NOTE D'INTENTION

Partant de Montbard, nous sillonnerons la région sur toute l'année 2025. Nous pourrions passer par quelques grands centres régionaux mais nous entendons continuer à labourer les territoires ruraux comme nous le faisons depuis 20 ans. Dans chaque département, une structure implantée dans le paysage artistique et avec qui nous partageons confiance et complicité sera à la fois lieu d'accueil de ces rencontres et relai avec des artistes invité·e·s de leur propre territoire. En rendant possible l'accueil de professionnel·le·s et de publics variés, à l'occasion d'un programme prédéfini et encadré (voir développement du programme envisagé dans le développement ci-après), ces structures seront la clé de voûte de Par cheminement. Grâce à ces collaborations, nous souhaitons pouvoir créer une dynamique d'échange singulière entre artistes et publics. À l'occasion de ces journées, nous sollicitons ainsi la présence de profils artistiques et de publics tout à fait diversifiés, afin de mettre en avant les pratiques telles qu'elles existent réellement sur les territoires de la région Bourgogne-Franche-Comté.

Le trio conçoit donc ce programme ouvert à toutes les invitations, propice aux collaborations diverses et ainsi, continuer à resserrer les liens artistiques entre actrice·eur·s de la création musicale dans notre grande région tout en mettant en lumière la riche diversité existante. Profitant de cette occasion unique de rencontrer les structures et actrice·eur·s locaux sur leur propre territoire, nous mettrons également en place avec elles·eux des tables rondes afin de parler des manières d'appréhender la pratique et de valoriser les spécificités artistiques de chacun·e. Ceci nous donnera une cartographie de la créativité musicale en Bourgogne-Franche-Comté.

DISTRIBUTION

Christine BERTOCCHI — voix, Guillaume ORTI — saxophones et Didier PETIT — violoncelle

ET LEURS INVITÉ·E·S (LISTE NON EXHAUSTIVE) :

Stéphanie ACQUETTE — voix, Joigny
Serge AMBERT — danse, Joigny
Pierre AUDOYNAUD — électronique, Joigny
Silvain BERNERT — violoncelle, Joigny
Georges BLUM — trompette et clavier, Joigny
Mathieu CAMILLERI — violon, Joigny
Michel COPPÉ — violon, Sampigny-lès-Maranges
Frédéric FIRMIN — batterie, Joigny
Dominique FONFRÈDE — voix, Joigny
Alice JULIEN-LAFERRIÈRE — violon, Sampigny-lès-Maranges
Vladimir KUDRYAVTSEV — contrebasse, Joigny
Jean-marc LADET — violon, Joigny

Jérôme LEFEBVRE — guitare, Salins-les-Bains & Oricourt
Christian MAES — accordéon, Corbigny
Alex NADZHAROV — piano, Joigny
Laura PERROTTE — jeu et texte, Joigny
Michaël SANTOS — voix et percussions, Dijon
Jérôme THOMAS — jonglage et jeu, Dijon
Françoise TOULLEC — piano, Joigny
Nicolas THIRION — électronique et objets sonores, Dijon
Simon VALMORT — batterie, Joigny
Luc VEJUX — batterie, Oricourt
Fred WALL'ICH — saxophones, Joigny



DIFFUSION

Du 10 au 12 avril 2025 : Salle Debussy à Joigny (89)

Représentation publique le vendredi 11 avril 2025 à 20h

Du 23 au 25 avril 2025 : Cirque Lili à Dijon (21)

Représentation publique le vendredi 24 avril 2025 à 20h dans le cadre du festival Prise de CirQ'

Du 11 au 13 juillet 2025 : Salle Notre-Dame à Salins-les-bains (39)

Représentation publique le dimanche 13 juillet 2025 à 17h

Du 21 au 23 août 2025 : Château d'Oricourt à Oricourt (70)

Représentation publique le samedi 23 août 2025 à 19h

Du 24 au 26 septembre 202 : La Turbine à Sampigny-lès-Maranges (71)

Représentation publique le vendredi 26 septembre 2025 à 19h

Du 3 au 5 octobre 202 : L'Abbaye de Corbigny à Corbigny (58)

Représentation publique le dimanche 5 octobre 2025 à 19h

PARTENAIRES LOCAUX

Ville de Joigny à Joigny (89)

Cie Jérôme Thomas au Cirque Lili à Dijon (21)

Association La Maison du Géant à Salins-les-Bains (39)

Association bled'ARTS à Esprels pour Oricourt (70),

Ensemble Artifices à Sampigny-lès-Maranges (71)

Abbaye de Corbigny, L'Abéïcité à Corbigny (58)





PROGRAMME

JOUR 1 — APRÈS-MIDI

Installation et découverte des lieux et accueil des participant•e•s, pratique collective, échange sur le contexte local et discussion à baton rompu pour s'appréhender.

JOUR 2 — MATIN

Pratique collective, interviews individuels

JOUR 2 — APRÈS-MIDI

Table-ronde portant sur la situation artistique d'aujourd'hui, d'un point de vu général, et sur les spécificités des musiques de créations.

JOUR 3 — MATIN

Retour sur les discussions et la pratique des jours précédents
Pratique collective

JOUR 3 — APRÈS-MIDI

Table-ronde portant sur la situation artistique d'aujourd'hui, d'un point de vu général, et sur les spécificités des musiques de créations.

Pratique collective

JOUR 3 — SOIR

Concert et temps d'échange

TABLE-RONDE

Les tables-rondes contribueront à dresser un état des lieux de la dynamique de la création musicale en Région Bourgogne-Franche-Comté. Celles-ci seront enregistrées et filmées et donneront lieu à une documentation retraçant les événements et l'esprit de ces journées de rencontres.

- Comment vivons-nous nos pratiques artistiques ?
- Quelles influences ont sur nos pratiques nos situations géographiques ?
- Comment articulez-vous votre recherche individuelle et votre action collective ?
- Quels rapports entretiennent en nous les notions d'écoute et d'action ?
- Comment envisageons-nous la relation au public ?
- Écrivons chacun•e nos désirs de musicien•ne•s (comédien•ne•s, danseuse•eur•s) les plus fous...

INTERVIEW

Chacun·e sera amené à réagir, en laissant libre cours à sa pensée, à une liste de mots évocateurs lors d'un interview. Ces temps individuels seront enregistrés et contribueront à la connaissance des singularités de chaque démarche personnelle.

Humeurs

Artiste

Pratique

Évocation

Temps

Poésie

Champs

Outils

Fabrication

Inspiration

Sources

Collectif

Découvertes





CHRISTINE BERTOCCHI

Voix, compositions musicales

Elle commence à travailler sur scène très jeune dans des spectacles de théâtre et de chansons, tout en continuant à se former, tout en continuant une formation vocale lyrique, théâtrale et chorégraphique au CRR de Grenoble et lors de stages professionnels auprès de Marc Tompkins, Trisha Brown, Simone Forti en danse improvisée, Catherine Shroeder en chant médiéval, Valérie Philippin, Richard Dubelsky et Jacques Rebotier en théâtre musical, Françoise Kubler en chant contemporain. Elle se tourne vers des créations pluridisciplinaires (théâtre, danse, chant) et est interprète pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999. Elle devient praticienne Feldenkrais certifiée depuis 2000, puis est certifiée en anatomie et physiologie de la voix en 2006, auprès du phoniatre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain. Elle enseigne, depuis 1998, principalement pour des formations professionnelles d'acteurs, danseurs, musiciens, et dans le cadre de formations continues.

Cofondatrice de l'association Mercoledì and Co de 1996 à 2001, elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des performances d'improvisation musicale.

Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre, et Paris, où elle continue à collaborer avec des artistes de différentes disciplines.

En tant que directrice artistique, elle crée, au sein de la Compagnie D'un instant à l'autre, les spectacles suivants : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivox 2012, Engrenages 2015, Bon voyage 2018, Twinning 2020, Par Az Zahr, 2020.

De même, elle conçoit avec Guillaume Orti et Didier Petit, les concert-parcours adaptés et à géométrie variable suivants : À la croisée des voies, depuis 2017 dans des lieux patrimoniaux, et Chemins Sonnants, depuis 2021 dans la nature.

Praticienne Feldenkrais, certifiée en Anatomie de la voix, formatrice en technique vocale et en improvisation, elle intervient pour des stages pour des artistes professionnels de la musique et du spectacle vivant ou lors de leur formation initiale (CFMI, CNFPT, Pôles sup, stages Afdas, Université Paris 8 - Département Danse,...).

En 2024, elle a obtenu un Master 2 dans le cadre de l'Université Paris 8 au département Arts du spectacle – Musicologie – Danse, avec une mention très bien.

Responsable du Groupe de travail Transmission depuis 2020, elle est membre active du CA de Futurs Composés, réseau national de la création musicale. Elle est élue, depuis décembre 2024, vice-présidente du réseau.



GUILLAUME ORTI

Saxophoniste, compositions musicales

Actif depuis le début des années 90, cofondateur de collectifs axés sur la créativité collective (Hask 1993-2005 et Mercredi & Co 1996-2001), il développe autant l'écriture et l'improvisation que les relations entre musique et danse ou texte et musique.

Il est membre de D.U.O. (avec Christine Bertocchi, MegaOctet (dir. Andy Emler), Kartet (avec Benoît Delbecq, Hubert Dupont et Samuel Ber), Duo Orti/Payen (avec Stéphane Payen), Duo Lefebvre <> Orti (avec Jérôme Lefebvre), La Grande Volière (dir. Lionel Garcin), Quintet de Denman Maroney.

Il a notamment participé aux groupes Mâäk 5tet & MikMâäk (dir. Laurent Blondiau),

Reverse (avec Olivier Sens), Caroline 5tet (dir. Sarah Murcia), The Progressive Patriots (dir. Hasse Poulsen), Sylvain Cathala 7tet, Blue Yonder (dir. Emmanuel Scarpa), Pentadox (dir. Samuel Ber), Aka Moon... En 2012-2013 il dirige le European Saxophone Ensemble (12 saxophonistes issus de 12 pays différents de l'UE). Il a participé à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait

la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique de l'ouest et de France.

Au sein de D'un instant à l'autre, il participe et co-conçoit les projets suivants : À la croisée des voies, Chemins Sonnants, Twinning, Par cheminement et mène son propre projet intitulé ...ence.



DIDIER PETIT

Violoncelle, compositions musicales

Violoncelliste de l'apesanteur, c'est en 2009 qu'il débute sa collaboration avec l'agence spatiale Française (CNES) et en 2015 qu'il vole dans l'avion zéro gravité avec un cosmocelle pour étudier l'impact de l'apesanteur sur la pratique de son instrument. Parallèlement, il improvise dans les arbres et avec les abeilles d'Olivier Darné sans compter de nombreux autres musiciens. Auparavant il a débuté le violoncelle en 69 au conservatoire de Reims avec Pierre Penassou, l'année où Neil Armstron pose le premier pas sur la lune. Quatorze ans après, il se tourne rapidement vers les musiques de son temps. Il entre dans le grand orchestre du « Célestial Communication Orchestra » d'Alan Silva, devient enseignant puis administrateur de l'IACP, co-crée le Festival « La décade des musiques improvisées », lance la collection des disques In situ puis enregistre durant vingt ans, neuf faces pour violoncelle seul : « Déviation » à Luz St Sauveur, « Don't Explain » à Minneapolis et « d'Accord » à Beijing. Il invente le Festival des Wormholes au théâtre de l'Echangeur avec Etienne Bultingaire puis entame une longue et joyeuse collaboration avec Gérard Azoulay de l'observatoire de l'Espace du CNES (le Festival Sidération et six spectacles de l'ensemble des Voyageurs de l'Espace). Jouant régulièrement partout avec ses formations, il compte aussi seize albums sous son nom. Depuis longtemps il joue avec la poésie de Michel Gillot et les poètes de Sonia Masson, vit la peinture de Xavier Deshoulière et côtoie les humeurs plastiques et littéraire de Jean-Yves Cousseau sans oublier le son des arbres de Giuseppe Penone. Il est un des membres du triumvirat de la Compagnie D'un Instant à l'autre avec Christine Bertocchi et Guillaume Orti.

LA COMPAGNIE

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur·trice·s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **œuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit.

Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel·le·s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).



Une démarche artistique aventureuse et sensible...

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

Transmettre et partager le processus de création par des **actions de médiation** et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.

CONTACTS

Direction artistique

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

Guillaume Orti

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58

Didier Petit

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

Communication et diffusion

Attachée de diffusion et de communication

Pamela Mansour

com@uninstantalautre.com

Administration

Attachée de production

Lië Chaillou

administration@uninstantalautre.com

Assistant de production (stages-pro)

Pablo Viette

accueil@uninstantalautre.com



© Charles-André Lormeau



D'un instant à l'autre...

uninstantalautre.com

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com

N°siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21