



Tout Public

à partir de 10 ans

Durée

50 minutes

RetroVjing & Pop Rock Electro

Julie Lardrot

Conception, scénographie, costumes,
manipulation sur rétroprojecteur

Christine Bertocchi

Voix

Norbert Lucarain

Composition, vibraphone, human beatbox,
percu, synthé

Boris Darley

Son, régie technique

Julien Lanaud

Lumière

Boris Sommet

Administration, Production Cie D'un instant à l'autre

Maxime Nolot

Diffusion, Zutique Productions

Petit résumé du texte L'OPÉRA DE LA LUNE de Jacques Prévert

Il était une fois Michel Morin, enfant rêveur qui avait pour complice la lune.

Ses parents, il ne les connaît pas.

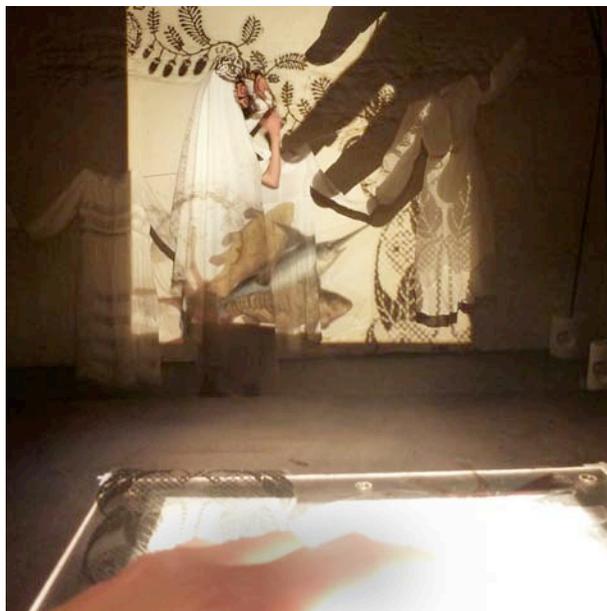
La tête dans la lune, il vit chez des gens sur terre qu'il ne comprend pas et qui ne le comprennent pas. Ils ne font pas partie du même monde.

Ici sur la terre, tout est triste et bruyant. Là-haut, sur la lune, tout est gai et harmonieux. On y travaille sans relâche à embellir le jour et la nuit. Sur la lune, il y a même un opéra qui est encore plus beau que celui de Paris. On y chante, on y danse, tout le monde est sur scène comme au Bal du Quatorze Juillet sous les lampions.

Et surtout, on ne fait jamais la guerre !

Note d'intentions de Julie Lardrot

(conceptrice)



C'est la pure écriture poétique du texte de Jacques Prévert qui m'intéresse ici et que je veux faire entendre grâce au soutien de la musique lunaire de Norbert Lucarain.

Cette passerelle entre voix parlée et mélodie chantée, entre slam lyrique et human beat box surplombera un flot musical tantôt doux et mélodieux, tantôt pop-rock électro.

J'illustrerai cette poésie musicale par des projections d'images et d'objets manipulés en temps réel sur la vitre d'un rétroprojecteur de bureau, objet désuet et familier des salles de classe d'antan.

Les compositions de Norbert Lucarain s'inscrivent dans la mouvance des musiques actuelles (Jazz Pop Rock Electro) et offrent alternativement rigueur, souplesse de l'interprétation et passages improvisés. J'ai souhaité la musique omniprésente, telle l'activité incessante sur cette lune où les sélénites créent en permanence un opéra joyeux qui les rend heureux. Pour Prévert cette créativité collective détournerait les populations de l'envie de s'entretuer.

Sur la lune, on ne parle ni d'argent, ni de guerre. Ces choses n'existent pas. Sur la lune, tout est harmonie et bonheur entre les êtres et leur environnement. On ne travaille qu'à embellir les choses et à soigner comme il se doit la lumière reçue du soleil. Les machines à faire les ruines qui ravagent la terre, on ne les comprend pas : à quoi peuvent-elles servir à part couvrir le chant des oiseaux et des enfants ?

Non, vraiment, Michel Morin se demande quand les terriens arrêteront leur manège infernal pour laisser ses amis de la lune venir en vacances sur la Terre à bord de leurs aérolithes sans crainte de croiser des machines à faire tuer les enfants de la terre !

Note d'intentions de Norbert Lucarain

(compositeur)



L'histoire dans laquelle nous sommes, c'est celle d'une musique qui attendait ses mots et qui les a trouvés.

Des mélodies et des rythmes complices qui ont trouvé leur voix, et qui ensemble n'en sont qu'un plus puissant défenseur de la liberté de rêver qui, me semble-t-il, devient de plus en plus d'actualité, et sur laquelle je souhaite porter une attention toute particulière!

La partition musicale, faite de mélodies lunaires et de rythmes inattendus (simples et complexes à la fois, avec toujours de faux airs de comptines), s'exprime par des sonorités acoustiques, pop et électro au travers de développements extrêmement précis par rapport au texte, régulièrement ponctués par quelques instruments dont le discours, libéré par l'improvisation, vient apporter à l'ensemble son contrepoint onirique.

La fausse naïveté par laquelle ce texte est véhiculé me parle particulièrement; fausse naïveté que je ressens en équilibre sur un fil tendu qui unit un formidable lâcher prise à une force dénonciatrice corrosive sans cesse aux aguets.

Et comme j'utilise depuis toujours cette fausse naïveté pour élaborer mon univers musical, j'ai accepté avec enthousiasme d'adapter ce dernier à ce texte, la symbiose des deux me semblant couler de source.

Et je finirai en racontant que la petite maquette audio qu'avait faite Julie Lardrot à l'heure de la conception du projet, prêtant humblement sa voix au texte sur des passages musicaux de mes disques mûrement choisis par elle m'a bouleversé, et m'a convaincu sur l'instant de la cohérence de cet assemblage; d'où mon engagement dans ce projet, en tant que compositeur et interprète sur scène, et non juste un musicien qui veut bien qu'on utilise sa musique!



Éléments de scénographie

En arrière scène, un rideau-écran et des robes blanches suspendues comme des âmes d'enfants rêveurs flottant dans l'espace étoilé.

Une pénombre envahit le plateau. La lumière plutôt froide et bleutée comme au clair de lune est parfois réchauffée par des scintillements d'étoiles et le sera d'autant plus par les couleurs projetées du rétroprojecteur sur l'écran.

Devant, une station instrumentale imposante (vibraphone/percu/synthé) enraciné dans le sol et orchestré par un seul homme.

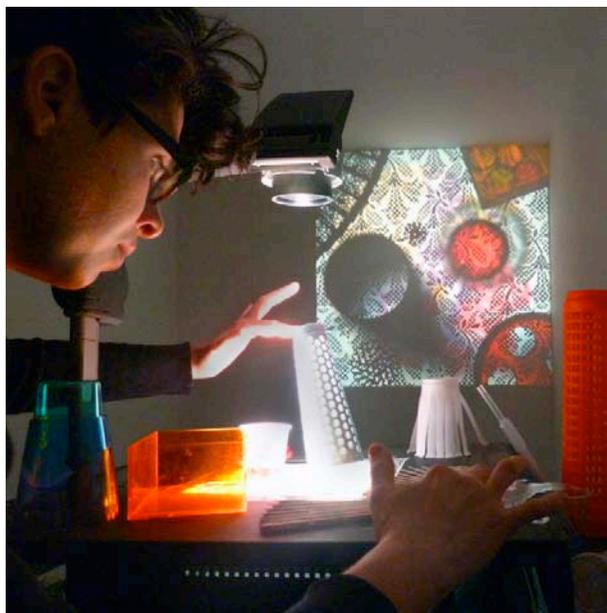
Au milieu, une conteuse-chanteuse qui déclamera le texte, micro à la main.

A l'avant-scène, un rétroprojecteur et sa manipulatrice projetant à travers encres, images et objets manipulés sur la vitre de l'appareil autant d'effets visuels, abstraits ou figuratifs, illustrant à la fois la poésie du texte mais aussi le rythme de la musique.

Personnages et costumes

- Un homme-orchestre en ouvrier piochant les notes de ses instruments afin d'y extraire les mélodies faisant écho au texte ; il fait aussi référence aux « mineurs qui tirent pour les autres les marrons du feu de l'hiver ».
- Une conteuse en excentrique robe blanche telle une icône de pop music, âme de la lune, éblouissante clarté nous rapportant l'histoire de ce Michel Morin, petit garçon de la lune. Accompagnée de ce musicien-travailleur, face à l'incompréhension terrienne, ses plaintes mélodiques la métamorphoseront en iconoclaste chanteuse de Rock.
- Une rétroprojectionniste, complice de cette féminité lunaire, incarnant la face cachée de la lune et renvoyant sa lumière par des jeux de projections tantôt figuratives et tantôt abstraites.

JULIE LARDROT



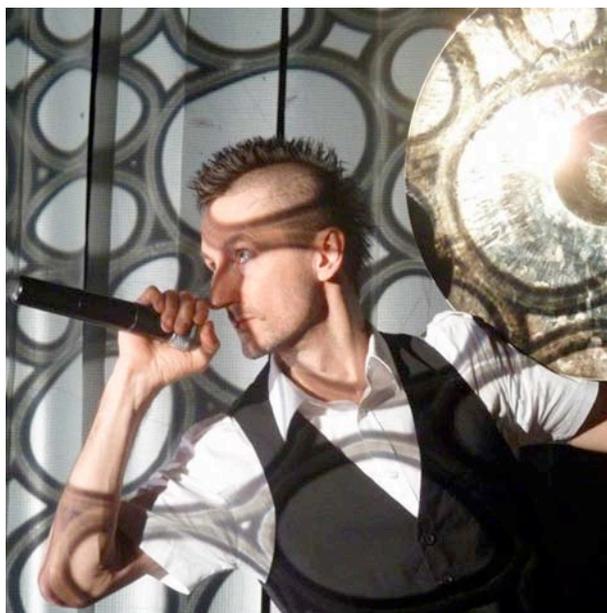
Conception - Rétroprojection

Après des études d'arts appliqués à l'école Boulle, Julie Lardrot obtient son Diplôme de Métiers d'Arts Costumier-Réalisateur en 2002.

Sa rencontre avec la metteur en scène Sandrine Anglade sur *La Reine des Glaces* de Julien Joubert à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille (2003) a été ensuite le déclenchement d'enrichissantes collaborations, entre autres: réalisatrice des costumes imaginés par le scénographe-costumier Goury sur *Le Procès* de Kafka mis en scène par Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête (2005) ; même rôle auprès de Christophe Ouvrard sur *Le petit ramoneur* de Benjamin Britten mis en scène par Bérénice Collet au Théâtre des Champs Élysées (2004) ; et toujours avec la Compagnie Sandrine Anglade, assistante et réalisatrice des costumes imaginés par le scénographe-costumier Claude Chestier sur *Le petit Roi du Temple* (variation sur *Bastien et Bastienne* de Mozart) de Jean-Daniel Magnin à l'Opéra de Massy (2005), *La Fabula Di Orfeo* d'Angelo Poliziano à l'abbaye de Royaumont (2006), *Le voyage de Pinocchio* d'après Carlo Collodi au théâtre de Cachan (2008), *Le médecin malgré lui* de Gounod à la Maison de la Culture d'Amiens (2009), *L'amour des trois oranges* de Prokofiev à l'Opéra de Dijon (2010), *L'oiseau vert* de Carlo Gozzi à l'Opéra de Dijon (2010), *Le médecin volant* de Molière à la Maison de la Culture de Nevers (2011), *Le roi du Bois* de Pierre Michon au Théâtre 71 de Malakoff (2012), *Le Cid* de Corneille à la Maison de la Culture de Nevers (2013).

Elle travaille de temps en temps pour l'Opéra de Dijon en tant que chef d'atelier costumes, comme sur *Turandot* de Busoni mis en scène par Cisco Aznar à l'opéra de Dijon (2011). Parallèlement à son métier de costumière, Julie a obtenu une Bourse Défi Jeunes pour la création de son conte chorégraphique et musical *Le Souffle du Loup* à Bondy (2009). Elle vient de collaborer à la nouvelle création du Choeur du Petit Fauchoux à Tours en mars 2012 en tant que rétroprojectionniste.

NORBERT LUCARAIN



Composition – human beat box - batterie

Batteur diplômé et vibraphoniste autodidacte, Norbert Lucarain a enregistré et s'est produit au côté Julien Lourau (*Groove Gang*), Louis Winsberg (*quintet, Jaleo*), Sylvain Kassap (*octet + Voi Tu Per Cla*), et Gilles Coronado (*Urban Mood*).

Entrant dans la chanson française par une grande porte, il a accompagné Thomas Fersen pendant quatre ans entre 2000 et 2004 et a enregistré avec lui trois albums. Il accompagne également entre 2003 et 2009 le chanteur Gildas Thomas et le groupe la Rasbaïa avec lesquels il a enregistré quatre albums. En 2000, il fonde son propre trio avec Nicolas Mahieux (contrebasse) et Christophe Lavergne (batterie). Avec cette formation, il enregistre deux albums (*Noctambule* et *Nuits Logiques*). Il compose et enregistre en parallèle un répertoire en vibraphone solo (*Thème à Tics*).

Il accompagne régulièrement depuis 2005, à la batterie, des lectures de textes organisées par la compagnie Les livreurs dans leurs *Bal à la page*. Il joue également dans le groupe *Musique Acoustique Machines* de François Michaud et Viviane Arnoux et à celui de *L'électric Pop Art Ensemble* de Patrice Soletti dans lesquels on peut apprécier ses talents « d'homme orchestre » jouant à la fois du human beatbox, de la batterie et de la basse électro.

Il se produit aujourd'hui dans le groupe General Elektriks dans lequel on peut l'apprécier autant à la batterie qu'au vibraphone.

Quelque soit l'instrument joué, il sait nous transporter dans son imaginaire où la poésie rencontre le groove, où les harmonies rencontrent l'apesanteur, et où le tranchant de son étonnant phrasé survole d'étranges ethnies.

CHRISTINE BERTOCCHI



Voix

Comédienne-chanteuse, Christine Bertocchi participe à des créations pluri-disciplinaires depuis 1989, notamment avec le metteur en scène Bruno Meyssat de 1993 à 1999.

Co-fondatrice de l'association Mercoledì & Co de 1996 à 2001, aux côtés de Thierry Balasse, Gilles Coronado, Guillaume Orti et Gilbert Roggi, elle crée des formes de lectures-concerts (Michaux, Wedenski, Kafka), travaille avec des auteurs contemporains et développe un duo avec le contrebassiste Eric Chalan intitulé *à mesure...* (textes de Ghislain Mugneret/musique de G. Orti). Elle participe actuellement à des projets mêlant la parole au chant, l'improvisation à l'écriture contemporaine dont l'ensemble vocal Achorale, un duo avec l'auteur Isabelle Pinçon et le trio vocal Plus au nord (avec Pascale Tardif et Sika Gblomboumé).

Elle enseigne le travail corporel (pratiquante Feldenkrais® certifiée), la pratique vocale et l'improvisation dans des formations professionnelles pour musiciens, chanteurs, danseurs ou acteurs.

De 2007 à 2009, elle développe le projet *Voie Ouverte*, création d'un parcours vocal pour chœur d'improvisateurs et solistes avec le scénographe-designer Alex Chinon (programmation Théâtre Dijon Bourgogne, Les Enchantés, Entre cour et Jardins). Ce projet fait l'objet de la réalisation d'un DVD du même nom, co-produit par le TDB, Musique danse bourgogne, le CRDP de Bourgogne.

Elle fonde l'association « D'un instant à l'autre... » en 2005, qui développe des projets pluridisciplinaires (concerts-spectacles, expo sonores et visuelles, installations) en Bourgogne et au delà.

BORIS DARLEY



Ingénieur du son – Régie lumière – Régie technique

Après un deug scientifique (Dijon 1995) et une maîtrise d'image et de son à l'université de Brest (1997), il a travaillé quelques années aux studios la Buissonne à Pernes les Fontaines. Période clé pour l'apprentissage de la prise de son acoustique avec Gérard de Haro, mais aussi pour la rencontre de nombreux musiciens et de Gilles Olivesi.

Juin 2000, il rachète, avec Pierre Vandewaeter et Jean-Charles Gorceix, 2 amis ingénieurs du son rencontrés à la faculté de Brest, le studio Lakanal à Montpellier. Après de nombreuses rencontres et réalisations, il arrête de travailler à Lakanal en 2009 pour des raisons géographiques, mais la complicité se poursuit, entre autres pour les compétences de mastering de Pierre Vandewaeter.

En parallèle, il fait des régies de concerts et de tournées, toujours dans la famille des musiciens de jazz français et européens, et pour quelques grandes formations en binôme avec Gilles Olivesi. Ce qui l'amène, avec lui, à l'aventure de l'Onj de Daniel Yvinec en janvier 2009. Le point d'accroche principal pour les prises de son devient alors le Studio Sextan à Malakoff, et il le sera également pour le mixage à partir de Septembre 2012 (refonte totale de la régie)

Encore en parallèle de tout ça, il aime faire des traitements électroniques, du sampling et de la spatialisation en utilisant Usine, le logiciel développé par Olivier Sens. Il a participé au spectacle "l'appel du ring" de Denis Fournier, et utilise aussi Usine au sein de Postcards (Patrice Soletti et Norbert Lucarain) et de Multivoix (Christine Bertocchi et Phil Minton).

JULIEN LANAUD



Création Lumière

De 1998 à 2000, Julien a profité de son objection de conscience pour infiltrer le monde du spectacle vivant.

Fort de cette expérience de 18 mois d'accueil à l'Athénéum, il devient intermittent spécialisé dans la régie lumière.

En 2002, la compagnie théâtre de L 'Eclaircie l'embauche pour faire ses régies de tournées (Petits Matins), puis les créations suivantes, (Pile ou Face, Le Petit Roi, Et la Montagne, Le Fil). Il fera partie de l'association Sabotage pour organiser des concerts et des mises en espace insolites et parfois improbables.

Les collaborations s'élargiront par la suite avec des groupes de musique actuelle tel les Oslo Telescopic, des compagnies de théâtre comme Les Derniers Hommes (Une saison en enfer, Il n'y a pus rien) ou encore le Frac théâtre avec le Banquet de la Mandibule, enfin l'univers de la danse sur façade avec Coléomur (Cie 9,81).

Tous ses travaux lient étroitement la scénographie et la lumière.

Ses tournées sont ponctuées de régies de festival tel Novosonic ou d'accueils dans toutes les structures Dijonnaises.

Depuis 2008, la Cie Jérôme Thomas l'emploie pour la régie du Duo et principalement de Sortilèges.

En 2010 et 2011, il fait la régie générale de création et des tournées du nouveau spectacle de la Cie Jérôme Thomas, ICI.

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de personnages comme Michael Santos (Katadhene de l'association Tintinabule), et Karen Bourre. Avec elle il réalise à nouveau des scénographies pleines de bidouillages et d'arrangements en ajoutant un soupçon de magie.

Calendrier de Création

26 et 27 mars 2012

Rencontre des 3 musiciens autour de la musique de Norbert Lucarain.

mai 2012

Rencontre de la comédienne et la metteur en scène autour du texte de Jacques Prévert.

10 et 11 juillet 2012

Rencontre de l'équipe artistique à l'Abécité à Corbigny autour du texte de Jacques Prévert et de la musique de Norbert Lucarain.

17 au 21 septembre 2012

Résidence à l'Abécité à Corbigny
Travail de calage musique/texte/projections
Répétition publique

8 au 10 octobre 2012

Résidence au Théâtre des Feuillants à Dijon
Travail de projections - Travail texte/musique

24 et 25 janvier 2013

Filage texte/musique à Dijon

4 au 9 février 2013

Résidence à l'Abreuvoir à Salives
Création lumière

11 février : Première scolaire à l'Abreuvoir à Salives

12 février : Montage au Théâtre Mansart à Dijon

13 février : 2^{ème} tout public

14 février : 3^{ème} scolaire + 4^{ème} scolaire

15 février : 5^{ème} scolaire + 6^{ème} tout public

Fiche technique simplifiée

La scène doit mesurer au minimum 8m d'ouverture - 5m de profondeur – 4m de hauteur.
On doit pouvoir obtenir le noir total dans la salle comme sur la scène.

La compagnie vient avec :

son décor

- 1 écran en lamelles de polyane inifugé
- 2 tubes acier
- 3 robes en coton blanc avec structure canne à pêche
- 2 socles triangulaires en acier

ses costumes

- le mineur
- Dame Lune
- la face cachée

ses instruments

- un vibraphone
- des perçus diverses
- un clavier basse électro
- un micro pour le human beatbox
- un micro chant HF de secours
- un rétroprojecteur Nobo Quantum 4023 sur table d'accessoires avec tout le matériel (images et objets) de projection
- + amplis

ses décors lumière

La compagnie vient avec un ingénieur du son qui gère aussi la lumière.

L'organisateur fournira 3 trépieds, le matériel de sonorisation ainsi que le matériel d'éclairage détaillé dans la fiche technique et selon le plan de feu joint.

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Compagnie D'un instant à l'autre

La compagnie D'un instant à l'autre, créée et dirigée par Christine Bertocchi, produit et diffuse des créations pluridisciplinaires. D'un instant à l'autre s'est implantée en Bourgogne en 2005, et y accomplit un travail de développement autour de la création contemporaine (concerts, expos sonores, spectacles, résidences, actions pédagogiques, stages pro, ...).

Les spectacles produits et diffusés par *D'un instant à l'autre* explorent les relations entre le texte et la musique, l'écriture et l'improvisation, le corps et la voix, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs par des installations scénographiques et sonores. Les créations D'un instant à l'autre ont été accueillies au Théâtre Dijon Bourgogne, au Théâtre d'Auxerre, aux festivals Entre Cour et Jardins, Musiques Libres à Besançon, D'jazz à Nevers, Le Son en Scène – Why Note, le théâtre Athenor à Saint-Nazaire, Sons libres à Paris, tournées en Belgique, ...



Compagnie D'un instant à l'autre

1 route de Châtillon - 21500 Montbard

www.uninstantalautre.com

Boris Sommet

06 82 33 63 19

administration@uninstantalautre.com

DIFFUSION / COPRODUCTION

Zutique Productions

Depuis plus de dix ans, Zutique productions s'investit dans la scène musicale à travers l'organisation d'événements culturels centrés sur la diffusion et la création (Tribu Festival et Human Beatbox Festival à Dijon). Dans ce cadre, Zutique productions a accompagné de nombreux artistes français et internationaux.

Depuis 2008, Zutique productions, afin de soutenir les artistes et esthétiques qui lui sont chers, propose des formations musicales atypiques et de qualité. Ainsi, Zutique productions a assuré la diffusion en France et à l'étranger de projets musicaux réunissant des musiciens ou formations musicales tels que Napoleon Maddox, Le Tigre des Platanes, Sophia Domancich, Thôt, Eténèsh Wassié, The Boxettes, Mike Ladd, Hamid Drake...

Une nouvelle aventure humaine et musicale commence avec les artistes de L'Opéra de la Lune.



Zutique productions

2 rue Boutaric - BP 27042 - 21070 Dijon cedex

www.zutique.com

Frédéric Ménard et Maxime Nolot

03 80 73 27 14

booking@zutique.com