

MON PROJET :

Enseigner les Percussions Africaines



par Julien CHARNET  
Janvier 2017

21380 MARSANNAY LE BOIS  
Courriel : [julienpercu@free.fr](mailto:julienpercu@free.fr)

## Présentation des instruments

### ❖ Le djembé :

Le *djembé* est un tambour en bois de la forme d'un sablier sur lequel est tendue une peau de chèvre rasée.

Joué à mains nues, il dégage une grande richesse de sons.

C'est, par excellence, l'instrument lié à la danse.



### ❖ Les dunduns :

En Afrique de l'ouest le djembé est toujours accompagné par un ou plusieurs *dunduns* (tambours basses).

Ces fûts cylindriques à deux peaux de vaches sont tenus horizontalement et joués avec une baguette ou un bâton.

Fixée sur un dundun, une cloche métallique est frappée avec une tige métallique ou une bague spéciale.

Les dunduns fournissent le temps fort, la pulsation essentielle au sein de l'orchestre de percussions et sont le repère vital pour la danse.



## Julien CHARNET : Intervenant percussions africaines

Je découvre les percussions africaines en 1999 lors d'un concert :  
C'est un véritable coup de cœur, un appel de l'instrument...  
Depuis ce jour, ce son ne me quitte plus !

Depuis 2000, je me forme à travers de nombreux stages en Europe,  
auprès de grands batteurs de djembé et dunduns.  
En complément, j'ai fait plusieurs voyages en Afrique de l'ouest,  
notamment au Burkina-Faso et en Guinée-Conakry,  
afin de me perfectionner et comprendre le rôle, les origines  
de ces musiques traditionnelles.

En 2010, je me professionnalise pour exercer pleinement ma passion.  
Depuis j'anime des ateliers et des interventions de découverte auprès de tous publics :  
enfants, ados, adultes, personnes en situation de handicap... musiciens ou non.

Je m'intéresse également aux danses d'Afrique de l'ouest, éléments indissociables du  
tambour djembé. J'accompagne régulièrement des cours et des stages de danse, et  
travaille avec plusieurs chorégraphes.

En tant que musicien, j'ai fait partie de nombreux groupes bourguignons, dont  
Zülü percussions, le collectif Ouest Afrozik, Sembakaya, Kaophonic tribu  
et aujourd'hui Farafina Foli.



*En Afrique*



*Sur scène*



*En atelier*



# Formation Musicale

- 1999 : Premiers cours de djembé à Dijon avec Claudie Camara
- 2000 : Voyage au Burkina-Faso (Ouahigouya)
- 2001-2002: Premiers cours de dunduns à Dijon avec le groupe Zaouli Percussions
- 2002 : Stage international d'été avec Mamady Keïta (djembé) et Cécé Koly (dunduns)
- 2002-2006: **Formation au cursus Tamtam Mandingue**,  
Plusieurs stages auprès de Cécé Koly, Gilbert Elion et autres membres du groupe SEWA KAN de Mamady Keïta
- 2006 : Voyage en Guinée (Conakry et Faranah)
- 2006-2010 : **Formation au répertoire de Faranah**, auprès de Fadouba Oularé et ses enfants.  
Découverte du jeu moderne de ballets avec les petits sorciers de Papa Kouyaté  
Initiation à la danse Dundunba avec Layba Kourouma
- 2010 : Voyage en Guinée (Faranah et Öroko)
- 2010-2013 : **Formation au répertoire de Kouroussa** auprès des Percussions de Kouroussa,  
Stages avec Layba Kourouma, Koungbana Condé, Daniel Preissler...
- 2013 : Voyage au Burkina Faso (Bobo-Dioulasso)  
Initiation au balafon pentatonique par Moussa « Pantio » Diabaté
- 2014-2016 : Découverte du jeu malien des Khassonkés  
**Formation au répertoire du Mali** auprès de Manu Sissoko, Dramane Sissoko et Vincent Lassalle.

## Références :



Depuis 2010, j'ai donné de nombreux cours et stages d'initiation aux percussions africaines, auprès d'un public de tous âges et tous horizons.

### Milieu associatif :

- STA : évènementiel culturel - Dijon
- Blé en Herbe - Chagnay
- VEFO - Fleurey sur Ouche
- C.E.M Cultures en Mouvements - côtes de Nuits
- Nature dans ta ville - Dijon
- ESCALE 21 - Marcilly sur tille

### Structures avec jeunes publics :

- MJC des Bourroches-Valendons - Dijon
- MJC Balzac Montchapet - Dijon
- MJC des Grésilles - Dijon
- Accueil de loisirs L.Lagrange - Neuilly les Dijon
- Asso Loisirs Enfance Jeunesse - Selongey
- Centre social de la tille - Marcilly/Tille
- Centre de loisirs - Plombières les Dijon
- Crèche la coccinelle - Nuits saint Georges
- Espace Baudelaire - Dijon
- Espace socio culturel la turbine - Talant
- Centre culturel Léo Lagrange - Quétigny
- Espace jeunes COVATI - Marsannay le Bois
- Secteur jeunesse du Val de Norge - Norges
- Foyer rural - Clénay
- Colonies de vacances SNCF - Lods (25)
- Crèche attitude la maison des fées - Dijon

### Ecoles de musique :

- Ecole de musique d'Is sur tille
- Conservatoire de Montbard

### Structures spécialisées :

- Foyer Suzanne Sarasin atelier avec des adultes en situation de handicap - Bize (52)
- ASCB foyer mutualiste C.A.T - Montbard
- Etablissement de placement éducatif (protection judiciaire de la jeunesse) - Dijon
- SEDAP « La Santoline » (traitement des addictions / toxicologies) - Mirande
- IME Bel-air / PEP 21 - Dijon

# Pédagogie

## La nécessité d'un apprentissage :



Afin de progresser dans la pratique du djembé, il est préférable de suivre l'apprentissage auprès d'un ou plusieurs professeurs.

L'enseignant pourra dès le début apprendre à l'apprenti à bien se positionner avec son instrument et l'orienter sur une gestuelle efficace.

L'apprentissage des frappes est une étape importante, il est préférable de prendre les bonnes habitudes le plus tôt possible.

Une fois l'initiation faite, l'élève pourra trouver auprès de son enseignant du « vocabulaire musical », ainsi qu'une source de motivation à se dépasser, à progresser...

Dans un apprentissage collectif, on n'apprend pas seulement à faire de la musique, mais aussi à **jouer en groupe** :

Développer une écoute globale, être attentif aux autres, à la dynamique collective, suivre les consignes de groupe...

Autant de valeurs que l'on retrouve aussi dans les sports collectifs, car dans les percussions comme en sport, on travaille en équipe, dans un but commun : construire **ensemble** de la musique !

# Pédagogie

## Tradition orale :

La particularité des musiques traditionnelles repose sur le mode de **tradition orale** : C'est une façon de préserver et de transmettre la musique ainsi que l'histoire, de génération en génération, dans des sociétés où l'écriture n'est que très peu utilisée.

En Afrique de l'ouest, les musiciens n'écrivent pas la musique, elle se transmet du maître à l'apprenti, à travers un enseignement basé sur le mimétisme et la répétition.

L'approche musicale est donc fondamentalement différente de celle que l'on utilise en France. C'est une transmission avant tout sensorielle, qui s'appuie sur le ressenti musical et la pratique.

**L'observation et l'écoute** sont donc les clefs de cette pédagogie.

Afin de ne pas dénaturer les percussions africaines, je m'appuie beaucoup dans ma pédagogie sur les principes de la tradition orale.

Cependant, j'utilise quelques outils qui m'ont personnellement aidé dans mon apprentissage des percussions :

- **La parole** : je « chante » et fait chanter la musique, en remplaçant les notes par des mots, afin d'utiliser le rythme parlé pour appréhender, comprendre et retenir le rythme musical.
- **Le placement par rapport à une pulsation** : lors de mes ateliers j'utilise une chaîne de grelots que j'attache à ma cheville, afin de donner aux élèves un repère de pulsation.
- **La notion de cycle** : il est important d'avoir une vision globale du rythme sur lequel on évolue, de l'écouter et de pouvoir déterminer la longueur de la phrase de base, en comptant les pulsations par exemple.

Ces « outils » peuvent permettre aux élèves de mieux comprendre le support rythmique sur lequel ils travaillent.

# Pédagogie

## Sensibilisation au contexte culturel

S'intéresser au djembé, c'est s'intéresser à un instrument traditionnel africain, à un instrument folklorique ancestral.

Le tambour djembé est originaire de l'empire mandingue (territoire qui s'étend sur la Guinée et le Mali) et était principalement la propriété de l'ethnie des Malinkés.

L'instrument a depuis beaucoup évolué, de nombreuses ethnies d'Afrique de l'ouest se sont approprié cet instrument, chaque ethnie, chaque région ayant son propre répertoire de rythmes.

A savoir que **le djembé est lié aux festivités**, c'est un instrument de réjouissances ; il accompagne de nombreux chants et surtout il sert à l'animation de la danse.

Pour moi, il est nécessaire de fournir en complément de l'apprentissage musical quelques informations importantes au sujet du djembé, ou de la musique que l'on travaille.

Sans forcément rentrer dans les détails, il est fondamental de connaître au moins le nom du rythme que l'on joue, et d'où il vient.

J'essaie de transmettre ces informations, quand je juge qu'il est important de le faire, et quand mes connaissances le permettent : **une ouverture culturelle à travers la musique.**

