



Stage pour tous

par Michaël Santos

Dates et durée du stage

3-4 mars et/ou 28-29 avril 2018

10 heures — 2 jours

Horaires

Samedi : 14h-18h

Dimanche : 10h à 13h et de 14h à 17h.

Inscriptions et prise en charge

contact@uninstantalautre.com

06 25 11 20 29

Lieu du stage

Studio de la compagnie à Quincerot, 21500

Profils professionnels des stagiaires

Instrumentistes et chanteurs de tout style musical, pédagogues de la musique et de la danse, enseignants, chefs de chœur, comédiens, artistes de cirque, ...

Objectifs pédagogiques

Découverte et/ou approfondissement des possibles rythmiques du corps au service de l'improvisation vocale. Explorer et développer le rapport « écoute / indépendance » afin d'élargir les perceptions rythmiques, corporelles et l'indépendance de chacun.

Outils pédagogiques

Au travers de techniques variées telles que le beatbox, le clapping, les percussions corporelles et les claquettes, nous pratiquerons « des systèmes » ou chacun rendra autonome 2 cellules rythmiques différentes (par ex. : cycle de 3 temps au pieds et cycle de 5 temps à la voix), afin que d'autres stagiaires puissent improviser vocalement sur ce même système.

Programme

Echauffement vocal

Pratique des différentes techniques une à une (beatbox, clapping, ...)

Exercices polyrythmiques

Travail de superposition rythmique (système)

Improvisation libre sur les systèmes pratiqués (solo, duo, trio, ...)

Travail de rythmiques indiennes

Curriculum vitae de Michaël Santos

Percussionniste et vocaliste, il aime puiser dans les répertoires traditionnels mais aussi dans les nouvelles technologies (MAO, samplers, effets...) et dans les musiques improvisées, pour enrichir son univers musical et créer ainsi sa propre « musique traditionnelle »

La voix à une place importante dans ses explorations, que se soient en terme d'apprentissage et d'oralité mais aussi dans ce qu'elle propose de musical et de ludique (percussions vocales, onomatopées, beatboxing...)

Il s'entoure parfois d'autres voix qu'il accompagne comme celles de la lecture, du théâtre, du conte, de la chanson ... ainsi que de musiciens au sein de formations musicales.

A l'âge de 16 ans, il commence à jouer de la batterie, dans des groupes de punk, rock alternatif et hardcore. Après avoir suivi des cours au Conservatoire de Dijon (Jazz'On en 1998 en batterie et contrebasse classique en 1999), il se dirige vers les percussions orientales par le Zarb puis les tablas à l'ENM de Villeurbanne de 2000 à 2002). Après un stage en Inde (Kousic Sen) et en Italie (Shanka Chatterjee), il suivra des cours pendant 6 ans auprès de Pandit Shankar Gosh à Chatillon sur Chalaronne (2003 à 2009).

Il joue au sein de diverses formations musicales tel que Chunky Fix (enregistrement de 2 CD et tournée 1997-1999), La Rosa (musique médiévale 2001-2002), L'Epicerie Quartet (1 CD et tournée. 2003-2007), Katadhene (solo et performance vocale. 2008), Corpus Voxum (Duo avec Christine Bertocchi), Petits peut'on ? (Musique improvisée à destination des petits et des grands 2015), Ambitus (Sieste au casque 2017)

Depuis 2000, il travaille avec la Compagnie Théâtre de l'Eclaircie et a participé à la création de plus d'une dizaine de spectacles autour de la lecture, du conte et du spectacle jeune public.

Il fonde en 2003 la Compagnie Tintinabule, avec laquelle il développe un travail spécifique autour de la voix. Il continue de s'entourer de musiciens improvisateurs, comédiens, plasticiens, dans l'élaboration de spectacles protéiformes.

Il encadre des formations autour du travail vocal et corporel au sein de diverses structures. (Ecoles de musique, CFMI, Irteess, chorales, lufm, CNFPT, organismes de formation ...).

D'un instant à l'autre