



d'un instant à l'autre...

Stage pro

Elargir sa palette vocale par Christine Bertocchi

Dates et durée du stage

Du 14/05/2018 au 18/05/2018

30 heures — 5 jours

Horaires

De 10h à 13h et de 14h à 17h.

Inscriptions et prise en charge

Prise en charge par les OPCA (Afdas, Uniformation, FIPPL...) et les employeurs. Nous contacter avant le 10 avril pour vous aider à monter votre dossier. Tarif réduit en cas de financement individuel. contact@uninstantalautre.com — 06 25 11 20 29

Lieu du stage

Local «Mutine» & «Une Compagnie» au 17 rue Charlevoix de Villers, 33300 Bordeaux, Arret Tram: New-York

Profils professionnels des stagiaires

Chanteurs de tout style musical, musiciens-intervenants, pédagogue de la musique, chefs de chœur, comédiens, orateurs.

Objectifs pédagogiques

Développer de nouvelles palettes vocales en fonction des registres choisis, des répertoires, des intentions artistiques de chacun.

Identifier les habitudes respiratoires de chacun, et repérer les mécanismes favorisant une émission vocale saine.

Affiner et préciser la conscience de sa propre technique vocale, parlée ou chantée, et son adaptabilité.

Expérimenter des coordinations respiratoires spécifiques et variées, afin de redonner au souffle la capacité de s'adapter spontanément.

Développer les différents résonateurs de la voix.

Préciser les mouvements de la langue, des lèvres et des mâchoires, et affiner les coordinations lors de l'articulation d'un texte parlé ou chanté.

Fluidifier les passages de registres, jouer avec les possibilités d'alternances entre voix de tête et de poitrine.

Développer l'étendue vocale de chaque chanteur, tout en respectant ses zones de force.

Appliquer individuellement cette démarche sur le répertoire de chaque chanteur, de chaque comédiens.

Outils pédagogiques

- Clarification des bases anatomiques de la respiration (poumon, diaphragme, muscles inspireurs expirateurs) et de la voix (larynx, cordes vocales, mâchoire, conduction osseuse du son)

- Précisions des intentions des vocalises (collectives et individuelles) et de leurs déclinaisons en fonction des difficultés techniques à dépasser
- Exploration des registres, des couleurs, des intentions vocales
- Pratiques corporelles permettant d'affinité la différenciation des mouvements mis en jeu dans l'articulation grâce à la méthode Feldenkrais
- Exercices de coordination corps/voix/rythme
- Jeux d'agilité vocale, d'écoute et de transmission orale,
- Travail du phrasé de la parole et de la voix chantée
- Improvisations à partir de structures pré-définies
- jeux sur les différents placements de voix et leurs « déplacements »
- application sur le répertoire individuel (chanson, lieder, texte parlé, poésie sonore...) choisi par chaque stagiaire

Nous prendrons le temps de faire des bilans de travail chaque jour pour identifier les évolutions, les attentes, les nécessités de chacun.

Curriculum vitae de Christine Bertocchi

Christine Bertocchi commence à travailler sur scène très jeune dans des spectacles de chansons, tout en continuant à se former au CRR de Grenoble. A partir de 1992, elle se tourne vers des **créations pluridisciplinaires** (théâtre, danse, chant) et est actrice pour des chorégraphes et des metteurs en scène, dont Bruno Meyssat de 1993 à 1999 (résidence et créations au CDN de Grenoble, Festival d'Automne à Partis, CDN de saint-Denis, TNP de Villeurbanne, etc...), tout en continuant à suivre des stages professionnels auprès de metteurs en scène dont Eric Didry et Antoine Caubet, et de chorégraphes français et américains dont Mark Tompkins, Trisha Brown, et Simone Forti. Durant toutes ces années, elle se forme régulièrement en **chant lyrique, en chant médiéval**, puis explore le **théâtre musical** lors de stages et de créations avec Jacques Rebotier, Richard Dubelsky et Valérie Philippin. En 2000, après 4 années de formation professionnelle certifiante, elle devient praticienne Feldenkrais® certifiée. En 2002, elle est stagiaire du Centre Acanthe auprès de François Kubler. En 2006, elle est **certifiée en Anatomie et physiologie de la voix®**, auprès du phoniâtre Guy Cornut et de Blandine Calais-Germain. Cofondatrice de l'association Mercoledì andCo de 1996 à 2001, elle y développe un travail singulier, des formes de lectures concerts, des lectures d'auteurs contemporains, des **performances d'improvisation musicale**, lors de carte blanche bi-mensuelle aux Instants Chavirés à Montreuil durant 3 années puis dans différents lieux parisiens. Depuis 2005, elle partage son temps entre la Bourgogne, où **elle a créé la compagnie D'un instant à l'autre**, et Paris, où elle continue à collaborer avec des musiciens-improvisateurs, des compositeurs, et des auteurs. Les spectacles qu'elle conçoit explorent les relations entre le texte et la musique, l'écriture et l'improvisation, **le corps et la voix**, et questionnent les modes d'écoute des spectateurs : Voie Ouverte 2007, En aparté 2010, Imaginary Soundscapes 2011, Multivoix 2012, Engrenages 2015. De 1993 à 2008, elle dirige des ateliers de pratiques corporelles et vocales en complicité avec les metteurs en scène Bruno Meyssat, Eric Didry, Stanislas Nordey (Académie internationale du théâtre/Théâtre du Rond-Point, Festival d'Automne à Paris, Les Subsistances à Lyon, école du TNB à Rennes, La ménagerie de Verre à Paris, nombreux stages Afdas). Depuis 2002, elle enseigne plus spécifiquement **la technique vocale, l'improvisation vocale, les jeux vocaux, le théâtre musical et les liens avec le travail corporel et scénique (méthode Feldenkrais)**, dans des formations initiales ou continues pour musiciens, chanteurs, danseurs ou acteurs (Harmoniques à Paris, CFMI IDF, différents Pôle d'enseignement supérieur de la musique, CNFPT, ARIAM IDF, CDN de Dijon, Spectacle vivant en Bretagne, Liaisons Arts-Bourgogne), un peu partout en France et au delà.

Tête chercheuse, elle continue d'échanger régulièrement avec ses paires et de se nourrir des recherches scientifiques sur les usages étendus de la voix et les techniques somatiques. En 2010, elle rencontre Meredith Monk lors d'une semaine de master-class à l'Atelier de Paris, puis une invitation à New-York en 2012, et continue régulièrement à nourrir cette forte filiation.

D'un instant à l'autre