

d'un instant à l'autre...



NOT ONLY A TRIO

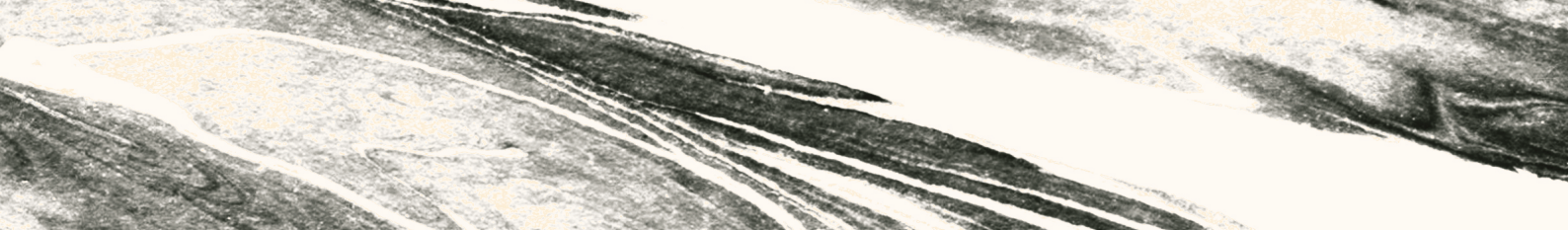
Adrien DESSE - Olivier PY - Guillaume ORTI

La compagnie D'un instant à l'autre est soutenue par :



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE





Une batterie, deux saxophones. **Un trio mais pas que.**

Ici les mélodies se croisent quand les rythmes s'imbriquent. Les couleurs se mêlent quand le jeu en vaut la chandelle. Les trois musiciens tissent leurs voix et les chemins à emprunter sont multiples. Remplir le spectre ou au contraire, ne se situer que dans les extrêmes, imposer le calme ou jouer avec l'absence du silence. La richesse des timbres est large. Les frontières entre l'écrit et l'improvisé s'amenuisent, les rôles de chacun s'estompent et se confondent pour laisser place à un discours unique.

Deux saxophones, une batterie. Un trio mais pas que.

DISTRIBUTION

Adrien DESSE : batterie

Olivier PY : saxophones ténor et soprano

Guillaume ORTI : saxophones alto et soprano

RÉSIDENCES

Du 15 au 17 février 2024 - Quincerot pour «Not only a trio»

2024 DIFFUSION

Novembre 2024 - Festival D'Jazz - Nevers (58)

PARTENAIRE

D'Jazz Nevers

BIOS

ADRIEN DESSE

Batterie



Batteur, multi-instrumentiste, improvisateur et compositeur, Adrien Desse a commencé l'apprentissage de la batterie en découvrant le rock, le jazz et les musiques improvisées en se formant auprès de musiciens tels que François Merville, Eric Echampard, Franck Agulhon, Marc Ducret ou encore Fabrizio Cassol.

On le retrouve en tant que batteur dans des formations mêlant improvisation et écriture telles que VAGUENT, Ymir, KOLM, What She Says et la compagnie D'un Instant À l'Autre. Il collabore également en tant que musicien multi-instrumentiste avec Julie Rey dans Le Courage mais aussi pour des projets de médiation.

Son attrait pour les expériences pluridisciplinaires l'amène à travailler avec différentes formes d'arts comme le cirque (Compagnie Manie), la danse contemporaine (Brigitte Asselineau/Les Cheminants, Compagnie Kane) ou le théâtre (Compagnie Petits Papiers).

Adrien Desse écrit également pour des ensembles plus conséquents comme des harmonies ou des orchestres faisant partie du dispositif Orchestre À l'École.

OLIVIER PY

Saxophones ténor et soprano

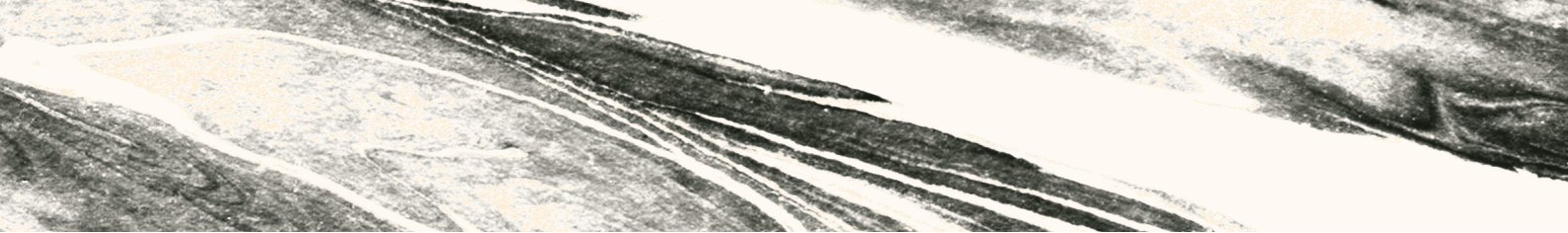


De formation initiale classique (CRR de Versailles), il se passionne assez tôt pour le jazz qu'il apprend « à l'ancienne » par les jams sessions et l'écoute des maîtres... Poursuivant parallèlement des études générales, il sera diplômé d'HEC, et se destinait probablement à une autre carrière avant de croiser aux Etats-Unis la route du contrebassiste Marc Johnson. Il décide alors de se consacrer entièrement à la musique.

Il travaille et enregistre avec des formations remarquées comme Dr Knock ou Quinte & Sens, et participe depuis plus de vingt ans aux nombreux projets de la contrebassiste Sarah Murcia (Quartet Caroline, Never Mind the Future, Eyeballing, My Mother is a Fish, Song Reader).

En 2012 il crée le trio Birds of Paradise, et compose un jazz contemporain inspiré par l'univers des relevés de chants d'oiseaux d'Olivier Messiaen, avec Franck Vaillant et Jean-Philippe Morel. Les deux albums sont salués par la presse (Choc Jazzmagazine, Elu Citizen Jazz,...), et le groupe réalise de nombreux concerts. Le groupe se prolonge aujourd'hui d'un nouveau répertoire autour de courts poèmes : Haïkus.

Toujours curieux de la relation au texte, il crée le solo Filigranes autour de ses propres calligrammes. Il a également développé un système d'écriture et de composition autour des nombres et du rapport texte/musique : commandes pour la Mission Jazz 93 et aujourd'hui pour le projet Haïkus.



GUILLAUME ORTI

Saxophones alto et soprano



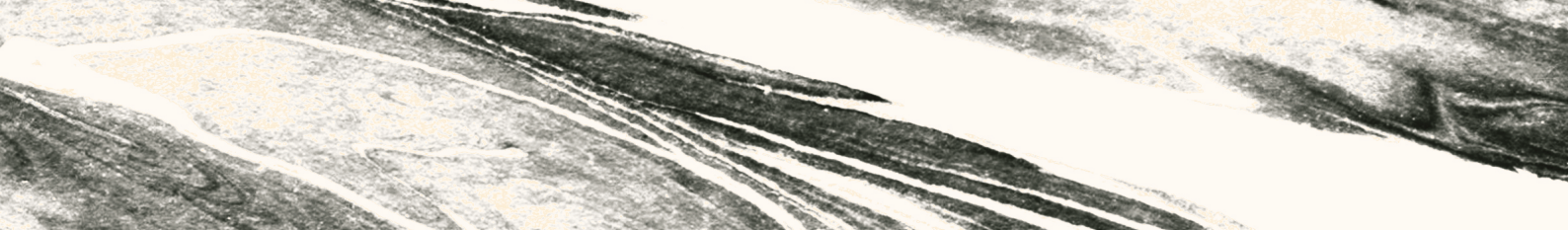
Actif depuis le début des années 90, cofondateur de collectifs axés sur la créativité collective (Hask 1993-2005 et Mercredi & Co 1996-2001, il développe autant l'écriture et l'improvisation que les relations en très musique et danse ou texte et musique.

Il est membre de D.U.O. (avec Christine Bertocchi, MegaOctet (dir. Andy Emler), Kartet (avec Benoît Delbecq, Hubert Dupont et Samuel Ber), Duo Orti/Payen (avec Stéphane Payen), MikMâäk (dir. Laurent Blondiau), Duo Lefebvre <> Orti (avec Jérôme Lefebvre), La Grande Volière (dir. Lionel Garcin)...

Il a notamment participé aux groupes Mâäk 5tet (dir. Laurent Blondiau), Reverse (avec Olivier Sens), Caroline 5tet (dir. Sarah Murcia), The Progressive Patriots (dir. Hasse Poulsen), Sylvain Cathala 7tet, Blue Yonder (dir. Emmanuel Scarpa), Pentadox (dir. Samuel Ber), Aka Moon... En 2012-2013 il dirige le European Saxophone Ensemble (12 saxophonistes issus de 12 pays différents de l'UE). Il a participé à plusieurs projets transculturels de la Fondation Royaumont qui ont fait la part belle aux rencontres entre musiciens et slameurs d'Afrique et de France.

Au sein de D'un instant à l'autre, il participe et co-conçoit les projets suivants : À la croisée des voies, Chemins Sonnants, Twinning et mène son propre projet intitulé ...ence.





ATELIERS PÉDAGOGIQUES

En amont d'un concert, il est possible de mettre en place des actions pédagogiques sous la forme de master-class (rencontre sur une demi-journée), d'atelier occasionnels (interventions dans des classes d'ensembles), ou encore de stages (un jour ou deux jours). Le contenu est à définir selon les orientations pédagogiques des établissements partenaires du concert (écoles de musique, conservatoire).

Quelques thématiques envisagées :

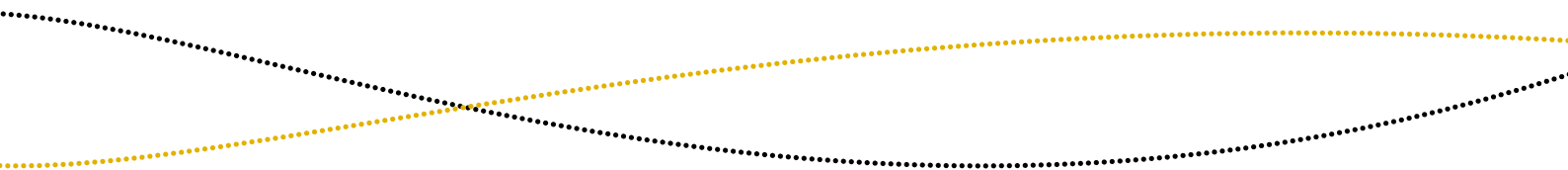
- Improvisation libre (Improvisation 'totale', jeux de rôle, attitudes d'oreille, prise de parole musicale)
- Travail rythmique (clapping, marches, vocalisation, invention, concrétisation aux instruments)
- Découverte du répertoire du trio (apprentissage oral, mise en place mélodique et rythmique, sensibilisation aux matériaux compositionnels, improvisation sur les morceaux abordés)

Les musiciens du trio sont des adeptes de la transmission musicale et des passionnés de la mise en situation du musicien. Forts de leurs expériences respectives dans l'enseignement de la musique, ils encourageront les appétences des élèves à l'improvisation et les orienteront vers la voie de leur expression et leur communicabilité au sens du groupe. L'interaction et les connexions musicales seront au cœur de chaque séance.

Titulaire de deux diplômes d'état (DE jazz et DE accompagnement danse contemporaine et jazz), **Adrien Desse** mène une carrière de pédagogue en parallèle à sa carrière d'artiste. Il enseigna au CRR de Dijon et à l'ESM BFC de 2013 à 2019 ainsi qu'à l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse de 2021 à 2023 et collabore régulièrement avec des conservatoires et écoles de musique pour des projets ponctuels.

Titulaire du D.E. de jazz, et du C.A de Musiques Actuelles, **Olivier Py** consacre également une partie de sa vie musicale à la pédagogie, en tant que coordinateur du Département Jazz et Musiques Improvisées au CRR de Chalon-sur-Saône.

Titulaire du D.E. de jazz, la transmission fait partie intégrante de la démarche de **Guillaume Orti**. Il enseigne sur des formules de stages à l'attention des professionnels comme des amateurs et intervient en école de musique, à l'ESM BFC ou au CFMI d'Orsay.



La compagnie



© Fondation Royaumont

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur·trice·s, et artistes du spectacle vivant qui proposent des **oeuvres collectives** explorant les **relations entre l'écriture musicale et l'improvisation** (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit. Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches.



© Fabien Buring

Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des **pédagogies novatrices** destinées à des professionnel·le·s de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

Par son choix d'une implantation dans la campagne Bourguignonne, la compagnie souhaite développer durablement son **implication sur le territoire local et régional** (actions tous publics, résidences), tout en maintenant et développant son activité **au niveau national et à l'international** (partenariats artistiques, résidences, diffusion du répertoire).



© Gilles Robillard

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AVENTUREUSE ET SENSIBLE

Créer et interpréter des projets musicaux singuliers, mûris au fil des coopérations et des expériences artistiques dans les milieux des musiques de création, du jazz, du théâtre contemporain, de la danse et de la poésie,

Rechercher et explorer les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation, les mots et les sons, l'espace et l'instrument, la voix et le corps,

Produire et diffuser un répertoire de spectacles pluridisciplinaires pour la scène et dans des espaces naturels et/ou patrimoniaux,

Transmettre et partager le processus de création par des actions de médiation et des formations professionnelles en lien avec la recherche artistique : rythme corporel, transmission orale de la musique, jeux de lecture et d'écriture, exploration des registres instrumentaux étendus à la voix et au mouvement.



CONTACTS

ADMINISTRATION

Attachée de production

Lola Montemont

production@uninstantalautre.com

COMMUNICATION

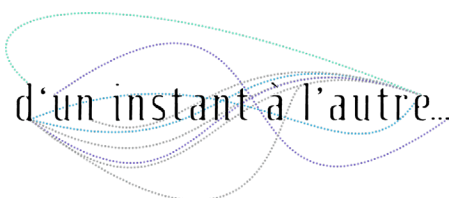
Sophie Perrot

com@uninstantalautre.com

NOT ONLY A TRIO

Adrien Desse

adrien.desse@gmail.com



DIRECTION ARTISTIQUE

Didier Petit

didier.small@gmail.com

06 14 40 60 51

Christine Bertocchi

artistique@uninstantalautre.com

06 16 19 87 26

Guillaume Orti

contact@uninstantalautre.com

06 09 60 44 58



La Compagnie bénéficie du soutien de :



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



MTC[®]
Maison
de la Musique
Contemporaine

PLUS D'INFOS

www.uninstantalautre.com

D'un instant à l'autre...

2 rue des Souillas 21500 Quincerot - 06 25 11 20 29 - contact@uninstantalautre.com

N°siret : 483 308 797 000 32 - APE: 9001Z / N° agrément formation : 26 21 02705 21